VIRUS MONTRÉAL

EN AVANT DE SON TEMPS

LE GUIDE MENSUEL

OCT. 79

$1.50

FILMS
MUSIQUE
THEATRE
RESTAURANTS
TELEVISION
DANSE RADIO
ET PLUS...

ARCMTL 2024

ARCMTL 2024

DRAGS

367 EST ST-PAUL
VIEUX MONTREAL

LA MODE RÉTRO

20TH CENTURY FASHIONS

BOF

Boutique de vêtements pour hommes et femmes

320 ouest, rue St-Paul
Vieux Montréal,
Québec H2Y 2A3
(514) 842-7891/842-7892

ARCMTL 2024

GRIZZLY

SPECIAUX D'OUVERTURE

FOURRURES USAGÉES

300 manteaux
remis à neuf

de **$ 75** à **$ 999**

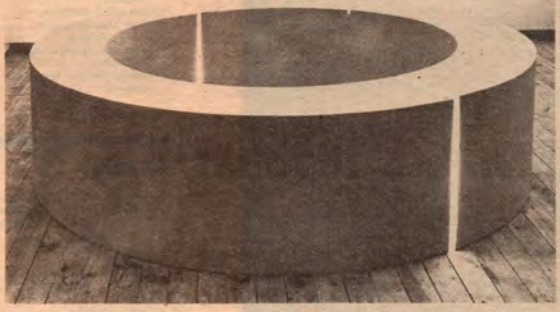
N.B. :
Tout achat de fourrure de moins de $500 exempt de taxe.

GRIZZLY FOURRURES
Montréal
152 est, rue Prince-Arthur
843-4000

Depuis 10 ans, le spécialiste de la fourrure usagée au Québec

ARCMTL 2024

VIRUS MONTRÉAL



Plusieurs grands noms de la critique artistique américaine discuteront entre autre, les dit "post-painterly abstractionists" dans le cadre d'une conférence au Musée d'Art Contemporain. (Voir Conférences) Ici, une sculpture de Robert Morris (1965).

Franz Brügen, qui compte parmi les plus grands virtuoses de la flûte-à-bec et la flûte traversière baroque, donnera son premier concert à Montréal le 15 octobre. (Voir Musique classique)

SOMMAIRE Vol 2 No8

6 MUSIQUE
10 MUSIQUE CLASSIQUE
12 DISQUES
14 PUBLICATIONS
17 POESIE
17 CONFERENCES
17 DANSE
18 ARTS VISUELS
22 FILMS CALENDRIER

24 CAFE NOOSPHERE
24 CEGEP MAISONNEUVE
24 CEGEP ROSEMONT
24 CINE AHUNTSIC
24 CINE–MONTPETIT
26 CINEMA V
28 CINEMA OUTREMONT
30 CINEMA PARALLELE
32 CINEMATHEQUE QUEBECOISE
34 CONSERVATOIRE CONCORDIA
36 FESTIVAL SEVILLE
37 INSTITUT GOETHE
38 LES GRANDS EXPLORATEURS
38 IMPREVU
38 MCGILL FILM SOCIETY
38 MUSEE DES BEAUX-ARTS
40 OUIMETOSCOPE
42 SAINT-DENIS 3
43 UNIVERSITE DE MONTREAL

44 RADIO
46 TELEVISION
48 THEATRE
53 L'ENFANT
54 AGITPROP
58 RESTAURANTS ALIMENTATION
65 PETITES ANNONCES
65 COUPON D'ABONNEMENTS
66 PRESSE EXPRESSE

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation etc.

COUVERTURE: Entre tu et vous, de Gilles Groulx: sept séquences retraçant la vie d'un couple et sa dissolution progressive, dans un univers de consommation où la séduction joue sans cesse. (Voir Films, Cinéma Parallèle)

CHAPLIN PARTOUT

COMITE DE REDACTION
CHARLES ALLAIN
GABRIEL DUMONT
DANIELLE LABROSSE
JOHN PLANT
BENOIT A. RACINE
ROBER RACINE
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS
ALAIN BOUCHARD
LUC D'ASCANIO
GILLES DELADURANTAYE
HELENE MAGNY
ALICE NOURIAN
RENEE NOURIAN
DANIEL SULTAN
SILVANA VILLATA

REMERCIEMENTS A
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
JEAN HRAB
PASKUNIAC

PUBLICITE (842-9749)
ANDRE CARDINAL
JACQUES DESRANLEAU
PIERRE LARAMEE
LUCIE PAYETTE

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
ULTRA VIRUS

ultra virus

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-2471. Enregistrement de seconde classe no 4328.

Distribution:
Les Messageries Benjamin

ARCMTL 2024

VOL DE NUIT

lun. 1

— Charles Papasoff; L'Imprévu
— Gilles Vigneault; Théâtre St-Denis
— Lisa Price; Rainbow
— José Feliciano; PdA, Salle Wilfrid-Pelletier
— Soirée Anniversaire; Les Pierrots
— Steve Hall Quartet; Air du Temps
— Positive People; Rockhead's Paradise

mar. 2

— Jules Baucarne; L'Imprévu
— Desjardin-Marion;Funambule
— Gilles Vigneault;Théâtre St-Denis
— Lisa Price; Rainbow
— Hugh Masekela; Soleil Levant
— Carney; Maples
— Steve Hall Quartet; Air du Temps
— Positive People; Rockhead's Paradise

mer. 3

— Jules Baucarne; L'Imprévu
— Desjardin-Marion;Funambule
— Trio Séguin, Vitous et Cahen; Pretzel Enchaîné
— Gilles Vigneault; Théâtre St-Denis
— Lisa Price; Rainbow
— Hugh Masekela; Soleil Levant
— Carney; Maples
— Steve Hall Quartet; Air du Temps
— Positive People; Rockhead's Paradise
— Nicole Croisille; Verdun Catholic High School

jeu. 4

— Jules Baucarne; L'Imprévu
— Guy Bernard Quintet; Bar Emery
— Trio Séguin,Vitous et Cahen; Pretzel Enchaîné
— Gilles Vigneault;Théâtre St-Denis
— Lisa Price; Rainbow
— Hugh Masekela; Soleil Levant
— Jemeel Moondoc Quartet et Peter Cusak; Musée des Beaux-Arts
— Nicole Croisille; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Positive People; Rockhead's Paradise
— Carney; Maples
— Jack Rider Quartet; Air du Temps
— Désir; Broadway Live

ven. 5

— Désir; Broadway Live
— Jules Baucarne; L'Imprévu
— Guy Bernard Quintet; Bar Emery
— Trio Séguin,Vitous et Cahen; Pretzel Enchaîné
— Gilles Vigneault; Théâtre St-Denis
— Lisa Price; Rainbow
— Sweet People et Alain Morisod; Habitat St-Camille
— Hugh Masekala; Soleil Levant
— Peron; Noosphère
— Trans Music et the Glass Orchestra; Musée des Beaux-Arts
— Nicole Croisille; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Positive People; Rockhead's Paradise
— Ugo Pamcos et Claudette Lagacé; Bistro d'autrefois
— Billy Batwick and his Buddies; Air du Temps
— Carney; Maples
— Géraldine Hunt; Star Danse

sam. 6

— Abba; Forum
— Jules Baucarne; L'Imprévu
— Guy Bernard Quintet; Bar Emery

ARCMTL 2024

BAR INÉDIT, 14 EST, RUE PRINCE ARTHUR MONTRÉAL, TÉLÉPHONE (514) 845-6243

— Trio Séguin, Vitous et Cahen; Pretzel Enchaîné
— Gilles Vigneault; Théâtre St-Denis
— Lisa Price; Rainbow
— Hugh Masekela; Soleil Levant
— Perron; Noosphère
— Al Neil et Derek Bailey; Musée des Beaux-Arts
— Nicole Croisille; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Positive People; Rockhead's Paradise
— Ugo Pamcos et Claudette Lagacé; Bistro d'autrefois
— Carney; Maples
— Billy Barwick and his Buddies; Air du Temps
— Désir; Broadway Live
— Marie Claire Séguin; Patriote Ste-Agathe

dim. 7

— Jethro Tull; Forum
— Julos Baucarne; L'Imprévu
— Gilles Vigneault; Théâtre St-Denis
— Hugh Masekela; Soleil Levant
— Vincent Dionne et Martin Von Rechteran Altena; Musée des Beaux-Arts
— Stéphane Grappelli; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Ugo Pamcos et Claudette Lagacé; Bistro d'autrefois
— Carney; Maples
— Dino Vale Quartet; Air du Temps

lun. 8

— Orphéus; L'Imprévu
— Jo Hall; Rainbow
— Carney; Maples
— Ugo Pamcos et Claudette Lagacé; Bistrot d'Autrefois
— Dino Vale Quartet; Air du Temps

mar. 9

— Lennox; L'Imprévu
— Michel Provencher et Michel Papineau; Funambule
— Jo Hall; Rainbow
— Joe Pass; Soleil Levant
— Fung Fhit; Maples
— Ugo Pamcos et Claudette Lagacé; Bistro d'Autrefois
— Rod Elalas; Air du Temps

mer. 10

— Lennox; L'Imprévu
— Michel Provencher et Michel Papineau; Funambule
— Gros Pierre et Guy Nadon; Bar Emery
— Jo Hall; Rainbow
— Joe Pass; Soleil Levant
— Fung Fhit; Maples
— Rod Elalas; Air du Temps

jeu. 11

— Lennox; L'Imprévu
— Gros Pierre et Guy Nadon; Bar Emery
— Jo Hall; Rainbow
— Joe Pass; Soleil Levant
— Enrico Macias; PdA, Salle Wilfrid-Pelletier
— Fung Fhit; Maples
— Viento del Sur; CEGEP Rosemont
— Steve Holt Quartet; Air du Temps
— Musique Traditionnelle du Maroc; Université Concordia
— Désir; Brpadway Live

ven. 12

— Lennox; L'Imprévu
— Un événement d'Octobre; Salle St-Edouard
— Gros Pierre et Guy Nadon; Bar Emery
— Jo Jackson; Théâtre St-Denis
— Jo Hall; Rainbow
— Joe Pass; Soleil Levant
— Guy St-Georges et Gaston Mandeville; Noosphère
— Enrico Macias; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Michel Rivard; Cinéma Outremont
— Fung Fhit; Maples
— Steve Holt Quartet; Air du Temps
— Désir; Broadway Live
— Martin Stevens; Star Danse

sam. 13

— Lennox; L'Imprévu
— Dave Brubeck; Théâtre St-Denis
— Jo Hall; Rainbow
— Joe Pass; Soleil Levant
— Guy St-Georges et Gaston Mandeville; Noosphère
— Enrico Macias; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Fung Fhit; Maples
— Michel Rivard; Cinéma Outremont
— Steve Holt Quartet; Air du Temps
— Désir; Broadway Live
— Ti-Guy et Ti-Mousse; Patriote Ste-Agathe

dim. 14

— Lennox; L'Imprévu
— Joe Pass; Soleil Levant
— Enrico Macias; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Bryan Tansley Quartet; Air du Temps
— Fung Fhit; Maples

lun. 15

— Charles Ellison; L'Imprévu
— Hember River Valley Boys; Rainbow
— Patsy Gallant; PdA, Salle Wilfrid-Pelletier
— Bryan Tansley Quartet; Air du Temps
— Molly Holiver; Maples
— Styx; Forum, Première partie Streetheart

mar. 16

— Styx; Forum
— 1755; L'Imprévu
— Francine Larose; Funambule
— Hember River Valley Boys; Rainbow
— Enrico Macias; Habitat St-Camille
— José Fajardo; Soleil Levant
— Molly Holiver; Maples
— Dave Turner Quintet; Air du Temps

mer. 17

— 1755; L'Imprévu
— Francine Larose; Funambule
— Tasman; Bar Emery
— Hember River Valley Boys; Rainbow
— José Fajardo; Soleil Levant
— Dave Turner Quintet; Air du Temps
— Molly Holiver; Maples

jeu. 18

— 1755; L'Imprévu
— Tasman; Bar Emery
— Hember River Valley Boys; Rainbow
— José Fajardo; Soleil Levant
— Molly Holiver; Maples
— Sayyd Abdul Al Khabyyr; Air du Temps
— Roger Walls; Broadway Live

ven. 19

— 1755; L'Imprévu
— Tasman; Bar Emery
— Hember River Valley Boys; Rainbow
— José Fajardo; Soleil Levant
— Syyd Abdul Al Khabyyr; Soleil Levant
— Roger Walls; Broadway Live
— Sam Jam Dwight Druwick; Star Danse

Le groupe Beausoleil Broussard sera à l'Imprévu du 23 au 28 octobre.

sam. 20

— 1755; L'Imprévu
— Tasman; Bar Emery
— Hember River Valley Boys; Rainbow
— José Fajardo; Soleil Levant
— Sayyd Abdul Al Khabyyr; Air du Temps
— Cube; Broadway Live
— Ti-Gus et Ti-Mousse; Patriote Ste-Agathe

dim. 21

— 1755; L'Imprévu
— José Fajardo; Soleil Levant
— Myron Cohen, Jan Peerce et Claire Barry; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Billy Georgette Quintet; Air du Temps

lun. 22

— Georges Rodriguez; L'Imprévu
— The Marvellous Marvels; Rainbow
— The Chieftains; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Billy Georgette Quintet; Air du Temps

mar. 23

— Beausoleil Broussard; L'Imprévu
— Mance et Louis; Funambule
— The Marvellous Marvels; Rainbow
— Sonny Terry & Brownie McGhee; Soleil Levant
— Buddy and the Boys; Maples
— Billy Georgette Quintet; Air du Temps

mer. 24

— Beausoleil Broussard; L'Imprévu
— Mance et Louis; Funambule
— Gilles Belisle; Bar Emery
— The Marvellous Marvels; Rainbow
— Sonny Terry & Brownie McGhee; Soleil Levant
— Buddy and the Boys; Maples
— Johanne Desforges; Air du Temps
— Benoît Bolduc; UQAM

jeu. 25

— Beausoleil Broussard; L'Imprévu
— Gilles Belisle; Bar Emery
— The Marvellous Marvels; Rainbow
— Sonny Terry & Brownie McGhee; Soleil Levant
— Serge Lama; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Alain Lamontagne; CEGEP Rosemont
— Buddy and the Boys; Maples
— Johanne Desforges; Air du Temps
— Cube; Broadway Live
— Benoît Bolduc; UQAM

ven. 26

— Beausoleil Broussard; L'Imprévu
— Gilles Belisle; Bar Emery
— The Marvellous Marvels; Rainbow
— Pierre Cartier, Robert Lepage et Jean Derome; Noosphère
— Serge Lama; PdA, Salle Wilfrid-Pelletier
— Marie Claire Séguin; Cinéma Outremont
— Buddy And The Boys; Maples
— Sonny Terry & Brownie McGhee; Soleil Levant
— Charles Papasoff; Air du Temps
— Cube; Broadway Live
— Jimmy Bond; Star Danse

sam. 27

— Beausoleil Broussard; L'Imprévu
— Gilles Belisle; Bar Emery
— The Marvellous Marvels; Rainbow
— Sonny Terry & Brownie McGhee; Soleil Levant
— Pierre Cartier, Robert Lepage et Jean Derome; Noosphère
— Serge Lama; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Marie Claire Séguin; Cinéma Outremont
— Buddy and the Boys; Maples
— Charles Papasoff Quartet; Air du Temps
— Cube; Broadway Live

dim. 28

— Beausoleil Broussard; L'Imprévu
— Sonny Terry & Brownie McGhee; Soleil Levant
— Serge Lama; PdA, Salle Wilfrid-Pelletier
— Buddy and the Boys; Maples
— Cisco Normand Quartet; Air du Temps

lun. 29

— Tasman; L'Imprévu
— Jenny in Concert; Théâtre St-Denis
— Tendra; Rainbow
— Gisco Normand Quartet; Air du Temps

mar. 30

— François Guy; L'Imprévu
— Michelle Boisvert; Funambule
— Tendra; Rainbow
— Albert King; Soleil Levant
— Cisco Normand Quartet; Air du Temps
— Big City Band; Maples

mer. 31

— François Guy; L'Imprévu
— Michèle Boisvert; Funambule
— Tendra; Rainbow
— Albert King; Soleil Levant
— Soirée Halloween; Les Pierrots
— Halloween Gala avec Al Peters; Air du Temps
— Halloween de Gala; La Cage
— Big City Band; Maples
— Halloween avec le Groupe August; Broadway Live

SPECTACLES A L'OUTREMONT

11 OCT	POINTEPIENU	21H30
12 - 13 OCT	MICHEL RIVARD	20H30
26-27 OCT	MARIE CLAIRE SEGUIN	20H30
2-3 NOV	J.J. CALE	22H
24 NOV	EDITH BUTLER	20H30
30 NOV	OREGON	22H

BILLETS EN VENTE:
A & A ALTERNATIF, DISCOMANIE, INDICATIF (LAVAL),
LA PENDERIE (1173, Bernard), VA ET VIENT ET AU CINEMA
PRODUIT PAR FOGEL SABOURIN
EN COLLABORATION AVEC S.M.C.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC 2011

SALON des CENT

BAR 1647 st denis, montréal (514) 288 2800

●L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes
Spectacles de jazz tous les soirs
Prix d'entrée: $2, vendredi et samedi.
— Steve Hall Quartet. Steve Hall, saxophone; John Earley, guitare; Paul Dyne, contrebasse; Marvin Jolly, batterie. Du 1er au 3 oct.
— Jack Rider Quartet. Jack Rider, saxophone ténor; Maury Kaye, piano; Eric Lagacé, contrebasse; Brian Emblem, batterie. Le 4 oct.
— Billy Barwick and his Buddies. Billy Barwick, batterie; Mike Gauthier, guitare; Art Roberts, piano; Paul Dyne, contrebasse. Les 5 et 6 oct.
— Dino Vale Quartet. Dino Vale, voix; Kenny Alexander, piano; Mike Merse, contrebasse; Cisco Normand, batterie. Les 7 et 8 oct.
— Rod Ellias d'Ottawa. Rod Ellias, guitare; Maury Kaye, piano; Jean Cyr, contrebasse; Lou Williamson, batterie. Les 9 et 10 oct.
— Steve Holt Quartet. Steve Holt, piano; Denis James, contrebasse; Camille Belisle, batterie. Du 11 au 13 oct.
— Brian Tansley Quartet d'Ottawa. Brian Tansley, flûte ténor soprano; John Finley, piano; Doug Johnson, batterie; Scott Alexander, contrebasse. Les 14 et 15 oct.

— Dave Turner & The Neo-Realistic Jazz Quartet. Les 16 et 17 oct.

— Sayyd Abdul Al-Khabyyr. Sayyd, saxophone et flûte; Maury Kaye, piano; Vic Angelillo, contrebasse; Nasyr, batterie. Du 18 au 20 oct.

— Jazz Deluxe. Billy Georgette, piano; B.T. Lundy, ténor, saxophone; Buddy Jordan, trompette; Noble Samuels, contrebasse; Billy Barwick, batterie. Du 21 au 23 oct.

— Joanne Des Forges & The Geoff Lapp Trio. Les 24 et 25 oct.

— Charles Papasoff Quartet. Charles Papasoff, saxophone baritone; **Claude Ranger;** batterie; **John Farley.** Les 26 et 27 oct.

— Cisco Normand Quartet. Cisco, batterie; Willy Giraldo, violon; Kenny Alexander, piano; Roland Des Jardins, contrebasse. Du 28 au 30 oct.
— *Halloween Gala*, avec **Al Peter Jazz Band.** Le 31 oct.

●BAR EMERY CHEZ DUMAS
331, rue Emery
849-9007
Métro Berri,sortie Maisonneuve
Entrée libre
Jazz du mercredi au samedi
— Guy Bernard Quintet, groupe de jazz. Du 4 au 6 oct.
— Gros Pierre avec Guy Nadon, artiste invité: **Roger Walls** musiciens de jazz bien connus des habitués du Bar Emery. Du 10 au 12 oct.
— Tasman, groupe de jazz montréalais. Du 17 au 20 oct.
— Gilles Belisle, saxophoniste jazz. Du 24 au 27 oct.

●LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, rue St-Hubert
842-2808
Spectacles à 20h30
— Ugo Pamcos et Claudette Lagacé, harpe des Andes, guitare flamenco et chants de folklore sud-américain. La carrière de Ugo Pamcos, débute au sein du groupe **Guarania.** Il rejoint ensuite le célèbre groupe des **Kalchakis,** puis enregistre seul, cette fois-ci, plusieurs longs jeux. Lors d'un long séjour en Espagne, il reprend l'étude de la guitare à travers l'art du flamenco. Et c'est au cours d'une tournée au pays, qu'il rencontre la chansonnière québécoise Claudette Lagacé. Le couple habite maintenant Panama, mais ils reviennent chaque année nous offrir le fruit de leur travail commun. Du 5 au 9 oct.

●BROADWAY LIVE
1459 St-Alexandre
(Coin Mayor)
843-3033
Métro Place des Arts
Représentations à 22h, du jeudi au samedi
Prix d'entrée le samedi seulement: $3.00
— Désir, rythm'n blues. Du 4 au 6 oct et du 11 au 13 oct.
— Roger Walls, groupe jazz-rock que l'on a déjà pu entendre à l'Air du Temps, l'hiver dernier. (Excellent trompétiste) Les 18 et 19 oct.
— Cobo, groupe de rythm'n blues. Les 20 et 25 au 27 oct.
— Halloween avec le groupe August. Un jury de sélection décernera aux trois meilleurs déguisements des prix en argent de $500, $200 et $100. Le 31 oct.

●CAFE BE BOP
317 est, rue Ontario
844-4541
Métro Berri
Entrée libre
— C'est une nouvelle boîte de jazz opérée par des musiciens. **Luc Beaugrand,** piano et saxophone, **Gilles Carreau,** vibraphone et **Christian Rochon,** saxophone seront les trois musiciens auxquels viendront se joindre des artistes invités.

●LE CINEMA OUTREMONT
1248 ouest,rue Bernard
277-4145 — 277-2001
Métro Beaubien; aut. 160
(sièges numérotés)
Spectacles à 20h30
Billets: $6.50 et $7.50
— Michel Rivard, sera accompagné de **Mario Légaré,** à la basse, de **Paul Picard** aux percussions et de **Gérard Leduc** aux saxophone et claviers. Les 12 et 13 oct.
— Marie-Claire Séguin, nous présentera les compositions de son dernier album. Les 26 et 27 oct.

●LA CAGE
316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228
Métro Place des Arts
Représentations: 22h30 et 0h30, dimanche au mercredi; 22h30 et 1h, jeudi, vendredi et samedi.
Prix d'entrée: $2.00
— Le gros Show de Chantal Capela. Revue musicale. Mise en scène **Tom Scott;** textes et conception, **Serge Chartier;** costumes et décors, **Serge St-Onge;** musique, **Alain Duhamel;** son des Studios Pelo.A la régie, **Christian Dumont;** avec la participation de **Claude Benjamin, Mme Arthur, Raymonde Lyre, Marc Conte, Henri Vylmair, Héloïne Labrie** et **Pierre Lemay.**

●CEGEP Rosemont
6400, 16e ave
376-1620
Métro Beaubien, aut. 18 est
Spectacles à 20h30
Prix d'entrée: $4.00
— Viento del Sur, composé de: **Roque Carbajo, Frédéric Dorval, Oscaldo Montes** et **Eduardo Pipman.** Un spectacle que l'on pourrait qualifier de folk sud-américain qui tente d'aller au-delà des barrières conventionnelles du folklore pour atteindre un dialogue purement musical et original avec leur public. L'amour et le respect que ces musiciens portent pour le folklore latino-américain, font qu'ils se sont réunis afin de pouvoir réaliser un projet commun à chacun: amener une évolution nouvelle à ce folklore. Ils y ont réussi, grâce d'une part, à leur bonne connaissance folklorique, et d'autre part, à la formation diversifiée que chacun a reçue. Lorsqu'à son retour au Canada en janvier 78, **Osvaldo Montes,** créa **Viento del Sur**, le but était déjà défini. Il ne restait qu'à le réaliser. Après une tournée en France, le groupe s'est installé à Montréal et se propose de faire découvrir au public, une nouvelle ouverture de la musique hispano-américaine. Le 11 oct.

●FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater
Spectacles à 20h
— Abba, groupe Suédois, dont la vente de disques bat tous les records. Prix d'entrée: $10.00 Le 6 oct.
— Jethro Tull, groupe "pop", qui en est à sa dixième année de scène. Ils font chaque année deux tournées en Amérique du Nord et une en Europe. En première partie, le groupe **U.K.** Prix d'entrée: $9.50. Le 7 oct.
— Styx, avec comme invités spéciaux en première partie **Streetheart.** Spectacle à 19h30. Prix d'entrée: $9.50
Les 15 et 16 oct.

●LE FUNAMBULE CAFE CHIMERES
3817, rue St-Denis
844-6271
Métro Sherbrooke
— Desjardins-Marion, guitare accoustique et voix. Les 2 et 3 oct.
— Michel Provencher et Michel Papineau, guitare et voix. Les 9 et 10 oct.
— Francine Larose, poésie et chansons: "Je vous aime", guitare et piano. Les 16 et 17 oct.
— Mance et Louis, chansonniers. Les 23 et 24 oct.
— Michelle Boisvert, chansonnière. Les 30 et 31 oct.

●LE GEORGES BAR
2045 Crescent
288-0146
Métro Peel
Tous les soirs, excepté le lundi, de 21h à 2h, spectacles de jazz.
Entrée libre
— Roland Lavallée et Charlie Biddle, deux "jazzmen" qui ont joué avec pas mal d'artistes connus.

●HABITAT ST-CAMILLE
11025 Alfred, Montréal-Nord
321-4579
Autobus 69, coin Charleroi
Heures d'ouverture: 13h à 16h et de 19h à 21h
Prix variant entre $7 et $10
Billets en vente 1 mois avant la date du spectacle
— Alain Morisod et Orchestre Sweet People. Le 5 oct.
— Enrico Macias, chanteur populaire. Le 16 oct.

●L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et minuit sur semaine à 22h30 et 1h, les vendredis et samedis
Jazz les lundis
Entrée libre
— Charles Papasoff Quartet, saxophoniste de jazz Montréalais, bien connus dans les cabarets de la ville. Le 1er oct.
— Jules Baucarne, chanteur Belge accompagné de **Jacques Lefebvre,** guitariste qui partage sa vie professionnelle depuis de nombreuses années. En tournée au Québec. Du 2 au 7 oct.
— Orphéus, quartet de jazz de Boston. Le 8 oct.
— Lennox, groupe dont fait partie **Jim Corcorane,** de **Jim et Bertrand.** Du 9 au 14 oct.
— Charles Ellison, groupe de jazz. Le 15 oct.
— 1755. Immédiatement après le lancement de leur deuxième microsillon, **1755** vient faire une semaine à l'Imprévu où ils présenteront leur nouveau spectacle. Du 16 au 21 oct.

Robutel
•bar•café•terrasse•
1669 ST-HUBERT

ARCHIVES 2000

— **Georges Rodriguez et le groupe Espécial,** groupe de jazz latino américain. Voir entrevue. Le 22 oct.
— **Beausoleil Broussard.** Récipiendaire l'an dernier du Prix du Premier Ministre de France, **Beausoleil et Broussard,** nous arrivent avec un nouveau spectacle qu'ils présenteront en primeur à l'Imprévu. Du 23 au 28 oct.
— **Tasman,** quintet de jazz québécois. Le 29 oct.
— **François Guy,** accompagné de **Jean Milaire, Lise Durocher** et **Jean-Guy Durocher.** Du 30 oct. au 4 nov.

● JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h tous les soirs
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds**
— **Yvan Seymonds,** guitare; **Buddy Clark,** batterie; **Nick Adrich,** basse. L'ambiance, est celle des belles années du jazz. Les musiciens et jazzmen, peuvent venir y jouer.

● THE MAPLES
121, bord du Lac,Pte-Claire
694-2479
Spectacles à partir de 21h30 - (4 représentations)
Prix d'entrée: $2, les vendredis et samedis.
— **Carney.** Du 2 au 8 oct.
— **Fung Fhit.** Du 9 au 14 oct.
— **Molly Holiver.** Du 15 au 18 oct.
— **Buddy and The Boys.** Du 23 au 28 oct.
— **Big City Band.** Du 30 au 4 nov.

● MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL
Aud. Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24
— Festival de musique improvisée à 20h. Prix d'entrée: $3. ou $10., pour la série de concerts. Du 4 au 7 oct.
— **Moondoc Quartet** et **Peter Cusak.** Le 4 oct.
— **Trans Music** et **The Glass Orchestra.** Le 5 oct.
— **Al Neil** et **Derek Bailey.** Le 6 oct.
— **Vincent Dionne** et **Martin von Rechteran Altena.** Le 7 oct.

● LA NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Ouvert le samedi à partir de 19h
Spectacles à 21h
Prix d'entrée: $2.
— **Perron,** groupe composé de **Louis Latraverse, Denis Masson** et **Normand Perron,** auteurs-compositeurs-interprètes. Les 5 et 6 oct.
— **Guy St-Georges,** guitare et voix avec **Gaston Mandeville,** à la guitare, banjo et voix. Chansonniers-auteurs-compositeurs; leur style varie de la ballade au folklore en passant par le "country". Les 12 et 13 oct.
— **Pierre Cartier,** contrebasse, **Robert Lepage,** clarinette et **Jean Derome,** flûte. Musiques originales et d'improvisation. Les 26 et 27 oct.

● LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
Autoroute, Sortie 83
Reservations: (514) 523-1131 ou (819) 326-3655
Spectacles: semaine et dimanche à 21h, les samedis à 20h et 23h
Prix d'entrée: $8.
— **Marie-Claire Séguin.** Le 6 oct.
— **Ti-Gus et Ti-Mousse.** Les 13 et 20 oct.

● LES PIERROTS
104 et 114 est, rue St-Paul
861-1270 / 861-6061
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h
Les lundis et mardis d'octobre
— **Pierre Rochette** et **Pierre David** qui sont les **"Pierrots"** originaux animeront les soirées. Du mercredi au dimanche en octobre: **Bernard Blanc, Passe Temps, Jacques Amar, Réjean Desjardins, Michel Woodard** et **Louis Alarie** avec **Claude Beysson,** aux congas.
— Soirée spéciale à l'occasion du troisième anniversaire des Pierrots. Une pléiade de chansonniers-animateurs sont présents. Le 1er oct.
— Soirée d'Halloween avec distribution de prix pour les meilleurs costumes. Le 31 oct.

ARCMTL 2024

● PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
— **José Féliciano,** à 20h30. $7, $9, $10 et $11. Le 1er oct.
— **Stéphane Grappelli,** violoniste français de jazz, le premier à avoir introduit cet instrument dans le jazz. **Stéphane Grappelli** a joué avec les plus grands noms des années 50, citons **Django Reinhard, Memphis Slim,** etc. A 20h30, $5.50, $6.50, $7.50 et $9.50. Le 7 oct.
— **Enrico Macias.** A 20h30, $6, $8, $10, $12 et $14. Les 11 et 14 oct.
— **Patsy Gallant Show.** A 20h30,$6,$7 et $8. Le 15 oct.
— **Myron Cohen, Jan Peerce, Claire Barry.** A 20h, $7,$9,50, $11 et $13.50. Le 21 oct.
— **The Chieftains,** musique traditionnelle d'Irlande, par un groupe de Dublin. A 20h30, $5, $7, $9 et $11. Le 22 oct.
— **Serge Lama,** chanteur populaire français. A 20h30, $6, $8, $10, $12 et $14. Du 25 au 28 oct.

● PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
— **Nicole Croisille,** chanteuse française. A 20h30, $6, $7, $8 et $10. Du 4 au 6 oct.

PRETZEL ENCHAINE
2112, rue Clark
286-9075
Métro Sherbrooke, aut. 24
Spectacles à 21h30 et 23h
Prix d'entrée variant entre $4 et $6.
— **Le trio Michel Séguin, Miroslav Vitous et Françoise Cahen.** Rappelons que Miroslav Vitous est l'ancien contrebassiste du **Weather Report.** Du 3 au 6 oct.

● RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Métro Peel
— **Lisa Price.** Du 1 au 6 oct.
— **Jo Hall,** chanteur et comédien. Du 8 au 13 oct.
— **Hamber River Valley Boys,** groupe blue grass. Du 15 au 20 oct.
— **The Marvellous Marvels,** groupe rock. Du 22 au 27 oct.
— **Tendra,** groupe rock. Du 29 oct. au 3 nov.

● ROCKHEAD'S PARADISE
1252 St. Antoine
861-2161 — 8613243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations à 21h45 et 2h45; vérifiez en cas de changements.
Prix d'entrée: $2, la semaine; $2.50, fins de semaine.
— **Positive People,** du "Glitter" rythm et blues. Un groupe de 7 musiciens originaires de Washington.

● SALLE ST-EDOUARD
Coin Beaubien/St-Denis
Métro Beaubien
Spectacle à 20h30
Prix d'entrée: $3.
Fête au bénéfice de l'équipe francophone de Radio Centre Ville.
— **Un événement d'Octobre,** avec la collaboration de: **Pouet Pouet Band, Kaczinski Charles, Amuseurs Publics, Pauline Harvey, Reynald Bouchard, Ben & Balthazar, Ademar Audent, Etalon Champion, Johnny Ras l'bol, Tibeu, Bacon, Clair Obscur, Vice Verça, Chatouille-Chocolat** et la participation d'organismes populaires. Le 12 oct.

● SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; aut. 15
Heures d'ouverture: 21h à 3h tous les soirs
Spectacles à 21h30 et 23h30, en semaine.
Spectacle supplémentaire à 1h, les vendredi et samedi.
Prix d'entrée: variant entre $4 et $6,suivant les spectacles.

— **Hugh Masekela,** trompétiste auteur de "grazing in the grass". Son style évolue du jazz classique à des essais d'Afro-jazz. Du 2 au 7 oct.
— **Joe Pass.** Les années soixante, ont apporté la consécration à **Joe Pass** (Joseph Anthony Passalaqua). Connu comme l'un des meilleurs guitaristes californiens qui trouvait alors des engagements auprès de **Clare Fisher, Gérald Wilson, Bill Perkins, Julie London, Les McCann,** etc... Musicien contemporain, Joe Pass, n'est cependant pas vraiment un musicien "moderne" et sa propre esthétique admet encore le hard-bop pour référence. Inspiré par Django, et pour le phrasé, par des non-guitaristes, il a gravé plusieurs albums et a participé à la réalisation de nombreux autres. Du 9 au 14 oct.
— **José Fajardo,** flûtiste cubain accompagné de neuf musiciens. Ils viennent nous offrir un spectacle de Salsa Latin. Du 16 au 21 oct.
— **Sonny Terry & Brownie McGhee,** parmi les grands noms du blues, inséparables depuis des années. Sonny Terry à l'Harmonica et Brownie McGhee à la guitare jouent dans le plus grand respect l'un de l'autre, et c'est certainement ce qu'il y a de plus beau dans leur spectacle. Du 23 au 28 oct.
— **Albert King,** bluesman de grand renom de passage dans notre ville. Du 30 oct. au 4 nov.

● LE SPECTATEUR
415, rue St-Gabriel et 81 est, rue St-Paul
866-3093
Prix d'entrée: $4.00
Spectacles les jeudis, vendredis et samedis.

● STAR DANSE
7370 St. Hubert
270-5325
Représentations à 21h30
Prix d'entrée: $3.50
— **Géraldine Hunt.** Le 5 oct.
— **Martin Stevens.** Le 12 oct.
— **Sam Jam et Dowit Drowick.** Le 19 oct.
— **Jimmy Band.** Le 26 oct.

● THEATRE ST—DENIS
594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berry DeMontigny
Spectacles à 20h30
— **Gilles Vigneault** et son nouveau spectacle: "Avec les mots du dimanche". Du 1er au 7 oct.
— **Jo Jackson.** Invités spéciaux: **The Members.** Prix d'entrée: $7.50 et $8.50. Le 12 oct.
— **Dave Brubeck.** Auteur de tounes faisant partie du répertoire classique telles: Take Five, Blue Rondo à la Turk ou Unsquare Dance pour ne citer que celles-là, Brubeck a quitté son fameux quartet, pour jouer avec ses fils. Ils ont évidemment introduit de nouveaux instruments tel le synthétiseur, ce qui n'est pas sans choquer les oreilles de quelques "puristes". Le 13 oct.
— **Jenny in concert.** Le 29 oct.

● TRADITIONS MUSICALES DU MONDE
Université Concordia
1455 o. Blvd. de Maisonneuve
733-0875
Métro Sherbrooke, aut. 24
Spectacle à 20h
Billets à l'entrée
— Musique traditionnelle du Maroc.

● UQAM
Salle communautaire
Pavillon Judith Jasmin
455 est, rue Ste-Catherine
282-8113
Métro Berri
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: On passe le chapeau
— **Benoît Bolduc,** chanteur de blues. Les 24 et 25 oct.

● VERDUN CATHOLIC HIGH SCHOOL
(Auditorium)
6100 boul. Champlain
768-1140
Représentations à 20h
Billets: de $4 à $7.
— **Nicole Croisille.** Une présentation du Centre Culturel de Verdun. Le 3 oct.

Daniel Sultan

GEORGES RODRIGUEZ ET L'AMOUR DU *tambour*

Georges ne sait plus très bien à quelle époque il a commencé à jouer du tambour, vers l'âge de 10 ans peut-être. D'ailleurs personne ne lui a jamais vraiment appris à en jouer. Chez lui en Haïti, un peu à l'extérieur des grands centres urbains, il y a toujours de la musique "dans l'air" que ce soit celle d'un musicien du village ou plus simplement, celle d'une chaîne de raidio. Alors, "On tape sur nos genoux ou sur une table, et on essaye de reproduire le rythme que l'on entend". En Haïti, il n'y a pas de fête sans tambour, il n'y a pas de vie sans tambour. Après avoir évolué dans plusieurs groupes montréalais bien connus, *Georges Rodriguez* vient de fonder le groupe *Espécial*. A cette occasion, *Daniel Sultan* s'entrétient avec lui.

VIRUS: Depuis combien de temps joues-tu professionnellement?

RODRIGUEZ: Depuis cinq ans environ. J'ai joué au Café Mojo avec Syyd Abdul Alkabyyr, qui est un musicien que j'apprécie beaucoup, nous avons enregistré ensemble des musiques de films. J'ai travaillé avec le groupe *Toubadou,* pour la compagne de danse *Eddy Toussaint* et j'ai évolué pendant un certain temps dans le milieu haïtien new-yorkais.

VIRUS: Penses-tu que Montréal soit une ville dans laquelle un musicien puisse travailler à son aise?

RODRIGUEZ: C'est une ville intéressante pour celui qui veut apprendre ou innover car il existe beaucoup d'écoles, les musiciens sont nombreux et très cosmopolites. Cette diversité est une grande source de richesse pour la musique. Avec tout ce potentiel, il est possible de réaliser quelque chose de valable à condition d'y mettre le temps et d'avoir les fonds nécessaires, les règles du jeu sont toujours les mêmes n'est-ce pas? Cependant pour moi, c'est très difficile car les Montréalais sont peu habitués au latino-américain et le tambour est mal connu. Même avec Toubabou, nous avions des problèmes. On nous demandait: "C'est quoi ça?" en regardant nos instruments, et les gens leur donnaient n'importe quel nom. Un tambour ce n'est pas un Bongo!

VIRUS: Quels sont tes projets?

RODRIGUEZ: Je dois aller faire un concert à Toronto avec le groupe de percussions *Nexus.* Je prépare aussi un travail à l'Université de Montréal avec une anthropologue et un ethnologue sur la musique haïtienne dans ses aspects traditionnels et religieux. Cette recherche se poursuivra pendant une année. Il est possible qu'elle soit concrétisée par l'enregistrement d'un album double et la publication d'un livret.

VIRUS: Et puis, il y a la formation du groupe *Espécial!*

RODRIGUEZ: Oui, c'est un groupe de six musiciens dont quatre jouent du tambour. Nous interprétons du Latino, du Jazz et de la musique des îles. Nous possédons différents instruments, depuis la cloche à vache, jusqu'à la "cuica", genre de tambour brésilien dont on joue avec une tige de bois, en passant par la tambora sud-américaine utilisée par les Cubains pour jouer le meringué. Nous jouerons ce mois-ci à Montréal, les 12 et 13 octobre à la *Cabana Room à Toronto* et nous pensons faire cet hiver, une tournée dans les CEGEP de la région.

VIRUS: Quel est ton voeux musical le plus cher?

RODRIGUEZ: Faire connaître le tambour en tant qu'instrument de musique possédant des capacités musicales d'une grande richesse. Oui, c'est cela, le faire connaître et le faire respecter.

D.S.

MUSIQUE CLASSIQUE

ENTREPRISES GESSER INC. présentent

THEATRE DE L'OPERA DE PE PEKIN DE CHINE

17 au 20 OCTOBRE

17 & 19 oct. à 8h p.m. — LE ROI DES SINGES SEME LA CONFUSION DANS LES CIEUX

18 & 20 oct. à 8h p.m. — EXTRAITS DE PIECES CELEBRES, Le Bracelet de Jade, La Fôret des Sangliers, Les Adieux du Roi à sa maîtresse, L'Auberge des trois chemins, La Rivière Automne, Les Eaux coulent sur la colline d'or.

BILLETS
$20.00, $17.00, $14.00, $10.00, $7.00

Coordonné par
L'OFFICE DES TOURNÉES DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Café-Concert
LA CHACONNE

VENDREDI 5, SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 OCT.
— 21h: André Gilles Duchemin, flûte et Peter McCutcheon, guitare.

VENDREDI 12, SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 OCT.
— 21h: André Vallée, hautbois et accompagné au piano.

VENDREDI 19, SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 OCT.
— 21h: Lorraine Desmarais, piano.

VENDREDI 26, SAMEDI 27 et DIMANCHE 28 OCT.
— A déterminer.

338 EST, ONTARIO
(près de St-Denis)
843-8620

Ouvert tous les soirs
Licence complète

discomanie

362 ouest, rue Ste-Catherine
Montréal, Québec
H3B 1A1
Canada

Venez faire un tour et jetez un coup d'oeil sur notre plus vaste collection de disques de musique classique.

SEULEMENT
$7.99

Mélomanes, préparez-vous à bien ménager votre sommeil tant il y a des concerts du plus grand intérêt au cours du mois d'octobre. Mais ce n'est pas seulement la qualité ou la quantité, c'est aussi la diversification qui étonne. Deux jours après un concert de musique électro-acoustique du Groupe Expérimental de Bourges (présenté par l'SMCQ le 18 octobre), on pourra entendre la **Messe en fa mineur** de Bruckner au Christ Cathedral; le lendemain matin, s'il vous reste de l'énergie, allez au Piano nobile de la Place des Arts pour entendre la version deux pianos du **Petrouchka** de Stravinsky; le soir du même jour, à la salle Pollack, le McGill Opera Studio présente son premier programme de la saison, qui comprendra, entre autres, le petit opéra que Mozart composa à l'âge de douze ans, **Bastien und Bastienne,** avec son ambiance de sorcellerie bouffonne. Tout le mois d'octobre est comme ça!

L'OSM inaugure la nouvelle série "Les compositeurs illustres" avec un concert Beethoven, les 2-3 octobre; peu de mélomanes pourront résister à un concert qui comprend la **Symphonie pastorale,** et le **Concerto pour violon** joué par Pinchas Zuckerman. Au tout début de la semaine suivante Hélène Dugal inaugurera une nouvelle saison des Concerts d'orgues de Montréal avec un récital Sweelinck, à l'église St. Matthias; le lendemain, on pourra entendre le grand baryton Hermann Prey dans un récital Schumann-Strauss, à la Place des Arts; et les 9-10 octobre, un autre grand baryton, Bernard Weikl, présentera avec l'OSM, la première montréalaise des "Six Monologues de **Jedermann**" par le compositeur suisse Frank Martin. La semaine fait une sortie glorieuse avec le retour de Kuerti, dans la nouvelle série "Anton Kuerti et ses amis", (cette fois le flûtiste Robert Aitken et la violoncelliste Kristine Bogyo) dans un programme qui comporte des raretés invitantes telles les **Variations sur "Trockne Blumen"** de Schubert (13 octobre, Salle Pollack). (Autres dates à retenir pour les amateurs de la musique de chambre: **le concert de Musica Camerata,** 13 octobre; le Trio Göbels, 20 octobre, salle Pollack; le Quintette Boccherini, 14 octobre, PdA; le Quatuor Julliard, 28 octobre, PdA). Le grand compositeur grec Iannis Xenakis sera dans l'auditoire de la Place des Arts, à l'occasion de la première montréalaise de deux de ses oeuvres, **Metastaseies** et **Empreintes** dans un programme de l'OSM qui comprend également la Ricercare à 6 (Fugue) de l'**Offrande musicale** de Bach dans l'instrumentation de Webern (voir Disques et **La Mer** de Debussy.

Les amateurs de la musique baroque ont également de quoi se réjouir, avec le premier récital à Montréal de Franz Brüggen, virtuose de la flûte à bec et de la flûte traversière baroque (15 octobre, Queen Mary Road United Church), et avec deux autres concerts dans le même cadre "Festival Baroque" au début (1er octobre) et à la fin (29 octobre) du mois; les trois Concerts-midi, présentés à la Place des Arts et animé par Mario Duschênes, (tous les mercredis à partir du 17 octobre), comprennent deux récitals de "musique à la cour de Louis XIV" et un concert consacré à Bach. Et n'oublions pas le concert d'ouverture de l'Ensemble Vocal Tudor de Montréal, qui présente un programme allant des madrigaux d'Orlando di Lasso à la musique de nos jours (oeuvres de Foss, Coulthard, Poulenc; salle Pollack, 22 octobre).

Et ce n'est là qu'un échantillon: étudiez bien votre calendrier, les choix ce mois-ci seront difficiles! (J.P.)

ARCMTL 2024

Calendrier

lun. 1

— 20h30: Concert Bach-Beethoven-Schumann-Brahms-Morel. Avec Réjean Poirier, Jacques Verdon, Lise Boucher, Claude Savard, Lorraine et Jean-Eudes Vaillancourt. Salle Claude-Champagne. Entrée libre.

— 20h30: Festival Baroque. Tim Hutchins, flûte baroque; David Doane, haute-contre; Mary Cyr, viola da gamba. Queen Mary Road United Church. Billets $5, étudiants et âge d'or $4. Renseignements: 484-4907.

mar. 2

— 20h30: Heather Toews, piano. Salle Pollack. Entrée libre.

— 20h30: OSM: Les compositeurs illustres - Beethoven. Dir. Charles Dutoit. Pinchas Zuckerman, violon. König Stephan, ouverture; concerto pour violon et orchestre; symphonie no 6, "Pastorale". PdA, Salle W-P. Billets: $3.25 - 10.75.

mer. 3

— 17h15: Concert "Sans prétention". Classe de saxophone et basson; quatuor de saxophones; dir. René Masino. Mozart, Chaelleux, Handel, Koechlin, Sauguet, Pilon. U.de M. Entrée libre.

— 20h30: OSM: Les compositeurs illustres. (voir 2 oct.)

jeu. 4

— 14h30: L.M.M.C. Trio Kahnstein / Laredo / Robinson. PdA, Théâtre Port-Royal. Par abonnement. Renseignements: 932-6796, 487-2822:

— 20h30: Susan Sawatzky, soprano. Salle Pollack. Entrée libre.

ven. 5

— 13h: McGill Wind Ensemble. Salle Pollack. Entrée libre.

— 20h30: Carolyn Christie, flûte; Armas Maiste, piano. Salle Pollack. Entrée libre.

— 21h: Concerts La Chaconne. André-Gilles Duchemin, flûte; Peter McCutcheon, guitare. La Chaconne. Entrée $3.

sam. 6

— 21h: Concerts La Chaconne. (Voir 5 octobre)

dim. 7

— 11h: Sons et brioches. Répercussion, Bach, Albright, Dionne, Desnoyers, Lanza, Métral. PdA, Piano nobile. Billets $1.

— 20h30: Les concerts d'orgue de Montréal. Hélène Dugal, orgue. Musique de J.P. Sweelinck. St.Matthias Church. Billets $4 (étudiants $3). Abonnements $16. — (étudiants $12.)

— 20h30 et 22h30: Dimanches classiques. Programme et artistes à confirmer. Funambule-Café Chimères. Entrée libre. (on passe le chapeau)

lun. 8

— 20h30: Les Concerts Grand Marnier. Hermann Prey, baryton. Schumann: Liederreihe, op. 35; Lieder de R. Strauss. PdA, Salle W.P. Billets $5-9.

mar. 9

— 20h30: Joël Wapnick, piano. Salle Pollack. Entrée libre.

— 20h30: OSM: Les Grands Concerts. Dir. Charles Dutoit; Bernard Weiki, baryton. Ravel: Valses nobles et sentimentales; Martin: Six monologues de Jedermann; Tchaikovsky: symphonie no 4. PdA, Salle W-P. Billets $3.25-10.75.

mer. 10

— 20h30: OSM: Les Grands Concerts. (Voir 9 octobre)

— 20h30: Mélodies françaises. Danielle Demers, mezze; Denise Massé, piano. Fauré, Lully, Poulenc, Hétu, Chausson. U.de M. Entrée libre.

— 20h30: David Pelton, ténor. Salle Pollack. Entrée libre.

ven. 12

— 20h30: McGill Symphony Orchestra. Dir. Uri Mayer. Salle Pollack. Entrée libre.

— 21h: Concerts La Chaconne. André Vallée, hautbois; pianiste à annoncer. La Chaconne. Entrée $3.

sam. 13

— 12h: Deutscher Chor Montréal. (Chorale allemande de Montréal). Place Bonaventure, niveau métro. Entrée libre.

— 17h: Musica Camerata. Beethoven: Trio pour piano et cordes, op. 70; Loeffler: Quatre chansons pour soprano, alto et piano; mahler: Lieder; Brahms: Quatuor pour piano et cordes op. 26. La Citadelle. Billets $3, étudiants et âge d'or $1.

— 20h30: Anton Kuerti et ses amis. Anton Kuerti, piano; Robert Aitken, flûte; Kristine Bogyo, violoncelle; Haydn et Weber: Trios; Mendelssohn: sonate pour violoncelle; Schubert: Wanderer-Fantaisie; Variations sur "Trockne Blumen" pour flûte et piano. Salle Pollack. Billets $6.25 - 8.75; abonnements (série de six concerts) $25, $35. Renseignements: Maria Jerabek, 392-4501.

— 21h: Concerts La Chaconne. (Voir 12 octobre)

dim. 14

— 15h30: Pro Musica. Quintetto Boccherini. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets $5-7.50.

— 20h30 et 22h30: Dimanches classiques. Alain Bérard, clavecin. Funambule, Café Chimères. Entrée libre. (on passe le chapeau)

— 21h: Concerts La Chaconne. (Voir 12 octobre)

lun. 15

— 20h30: Festival Allegro. Gisela Depkat, violoncelle. Salle Pollack. Entrée libre.

— 20h30: Festival Baroque. Franz Brüggen, flûte-à-bec et flûte traversière baroque. Telemann, Hotteterre, Handel, Loeillet, compositeurs contemporains. Queen Mary Road Church. Billets $7; étudiants et âge d'or $5. Renseignements: 484-4907.

mer. 17

— 12h: Concerts-midi. Musique à la cour de Louis XIV. Lully, Lalande, Couperin. Animateur: Mario Duschênes. PdA, Piano nobile. Billets $1.

— 20h: Théâtre de l'Opéra de Pékin. Musique, théâtre, danse, mime et acrobatie. PdA, Salle W-P. $7.-10.

jeu. 18

— 14h30: L.M.M.C. Ronald Roseman, hautbois. PdA, Théâtre Maisonneuve. Par abonnement. Renseignements: 932-6796, 487-2822.

— 20h: Théâtre de l'Opéra de Pékin. (Voir 17 octobre)

— 20h15: S.M.C.Q. Le Groupe de Musique Expérimentale de Bourges. Oeuvres électroacoustiques. Barrière: Chant à la mémoire des auriganciens; Boeswillard: création; Savouret: Au loin l'artifice; Ciozier: A la prochaine taupe. Salle Pollack. Billets: $6; étudiants et âge d'or: $3.

ven. 19

— 20h15: La société de Musique de Chambre du Lakeshore. Melinda Spratlan, soprano. Irena Bubniuk, piano. Lieder de Schubert, Schumann, Wolf, Beethoven, Brahms, R.Strauss. Salle Adair. Entrée $4; étudiants et âge d'or $2. Renseignements: Tony Price 695-9232.

— 20h: Théâtre de l'Opéra de Pékin. (Voir 17 octobre)

— 20h30: Jo-Anne Bentley, mezzo. Salle Pollack. Entrée libre.

— 21h: Concerts La Chaconne. Lorraine Desmarais, piano. La Chaconne. Entrée $3.

sam. 20

— 17h: Bruckner: Messe en fa mineur. Choeurs et orchestre de la Cathédrale, dir. Gerald Wheeler. Christ Church Cathedral. Entrée libre (offrande volontaire)

— 20h: Théâtre de l'Opéra de Pékin. (Voir 17 octobre)

— 20h30: Göbel Trio Berlin. Hans Malle, violon; René Forrest, violoncelle; Horst Henze, piano. Beethoven, Mendelssohn, Henze, Blacher. Salle Pollack. Entrée libre.

— 21h: Concerts La Chaconne. (Voir 19 octobre)

dim. 21

— 11h: Sons et brioches. Stravinsky: Petrouchka. Louis-Philippe Pelletier, Eugene Plawutsky, pianistes duettistes. PdA, Piano nobile. Billets $1.

— 15h: Cammac: Lecture à vue. Dvorak: Messe; dir. Gaby Billette. Les choristes et instrumentistes sont invités à participer; apportez un lutrin. Erskine and American Church. Entrée libre.

— 20h30: McGill Opera Studio Mozart: Bastien und Bastienne; autres scènes d'opéras. Dir. Edith et Luciano della Pergola. Salle Pollack. Entrée libre.

— 20h30 et 22h30: Dimanches classiques. Jacques Tessier, guitare. Funambule, Café Chimères. Entrée libre. (On passe le chapeau)

— 21h: Concerts La Chaconne. (Voir 19 octobre)

lun. 22

— 20h30: L'Ensemble Vocal Tudor de Montréal. Dir. Wayne Riddell, Dorothy Morton, Esther Master, pianistes duettistes. Foss, Coulthard, Poulenc, Morley, Farmer, Lasoo, Willcocks. Salle Pollack. Billets $5; étudiants et âge d'or $2.50. Abonnements (5 concerts) $20; étudiants et âge d'or $10.

mar. 23

— 20h30: OSM: Les Concerts DuMaurier. Dompierre et l'Amérique. Copland, Bernstein, Gershwin, Dompierre. PdA, Salle W-P. Billets $4-10.75

mer. 24

— 12h: Concert-Midi. Musique à la cour de Louis XIV. Rameau, Couperin, Morin-Marais. Clavecin, violon, viola da gamba, flûte. Animateur: Mario Duschênes. PdA, Piano nobile. Billets $1.

— 13h: McGill Concert Band. Salle Pollack. Entrée libre.

— 20h30: OSM: Les Concerts DuMaurier. (Voir 23 octobre)

ven. 26

— 21h: Concerts La Chaconne. Programme et artistes à déterminer. La Chaconne. Entrée $3.

sam. 27

— 21h: Concerts La Chaconne. Voir 26 octobre.

dim. 28

— 15h30: Pro Musica. Quatuor Julliard. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets $3-7.50.

— 20h30 et 22h30: Dimanches classiques. Alain Pierard, clavecin; Chantal Rémillard, violon; Clode Hamelin, violoncelle. Funambule, Café Chimères. Entrée libre. (On passe le chapeau)

— 21h: Concerts La Chaconne. (Voir 26 octobre)

lun. 29

— 20h30: Festival Allegro. Robert Silverman, piano. Salle Pollack. Entrée libre.

— 20h30: Festival Baroque. John Grew, orgue. Musique de Bach. Concert pour célébrer le 20e anniversaire de l'installation de l'orgue Von Beckerath. Queen Mary Road United Church. Billets $4; étudiants et âge d'or $3. Renseignements: 484-4907.

— 20h30: Les Concerts Grand Marnier. Jean-Philippe Collard, piano. Debussy, Schumann, Rachmaninoff, Chopin. PdA, Salle W-P. Billets $5-9.

mar. 30

— 17h: Musique pour deux pianos. Salle Pollack. Entrée libre.

— 20h30: OSM: Les Grands Concerts. Dir. Charles Dutoit. Kyung-Wha Chung, violon. Xenakis: Metastaseis, Empreintes; Mendelssohn: concerto pour violon et orchestre; Bach-Webern: Ricercare à 6, de l'Offrande musicale; Debussy: La Mer. PdA, Salle W-P. Billets $3.25-10.75.

mer. 31

— 12h: Concerts-Midi. Le contrepoint chez J-S. Bach. Clavecin, violon, flûte, trio à cordes. Animateur: Mario Duschênes. PdA, Piano nobile. Billets $1.

— 20h30: Jan Simons, baryton. Salle Pollack. Entrée libre.

— 20h30: OSM: Les Grands Concerts. (Voir 30 octobre)

Vient de paraître

AUTOUR DE BORDUAS

ESSAI D'HISTOIRE INTELLECTUELLE

PAR

JEAN ÉTHIER-BLAIS

Quel est le véritable Borduas? Celui qui sert aujourd'hui d'emblème à une certaine libération ou celui qui a douté, souffert, lutté et qui a réussi à dépasser ses contradictions?

À l'origine de cet essai, un seul souci: retracer, par l'amitié, les cheminements d'une vie et d'un rêve. $12,95

BON DE COMMANDE

☐ Veuillez m'expédier ____ exemplaire(s) de: AUTOUR DE BORDUAS

☐ Paiement ci-joint (chèque ou mandat)

☐ À percevoir sur mon crédit Chargex n°

Nom

Adresse

Code postal

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

C.P. 6128, Succ. « A »
Montréal, Qué., Canada H3C 3J7
Tél.: 343-6321/6325

Adresses

églises

(Concerts et/ou services avec musique)

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield et Dorchester) 866-1661
Tous les dimanches à 11h: Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, dir. Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union 288-6421
Métro McGill
Tous les dimanches à 10h: Christ Church Cathedral of Men and Boys. Dir.: Gerald Wheeler.
Tous les dimanches à 16h30: Vêpres. Le premier dimanche de chaque mois, les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches, les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

CHURCH OF ST.ANDREW AND ST.PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke o 842-3431
Autobus 24
Tous les dimanches à 11h: Choir of the Church of St. Andrew and St.Paul. Dir. Wayne Riddell.

CHURCH OF ST.JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine, (angle Bishop)
Métro Guy; autobus 15
Tous les dimanches à 11h: Choir of St.James the Apostle, dir. Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount 486-1165
Autobus 66
Tous les dimanches à 11h: Dominion Douglas United Church Choir. Dir.: F.L. McLearon.

ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke O.et du Musée 849-3286
Autobus 24, Métro Guy
Tous les dimanches à 11h: Erskine and American Church Choir. Dir.: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary 733-8211
Autobus 51, 65, 165
Tous les dimanches à 11h: Les petits chanteurs du Mont-Royal, dir. Père Rémi Legault.
Tous les dimanches à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead 484-4907; autobus 62, 65
Tous les dimanches à 11h: Queen Mary Road United Church Choir.

ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
Métro Bonaventure
488-7189
Tous les dimanches à 11h: St. George's Choir of Men and Boys.

ST. JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine 288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury); autobus 15
Tous les dimanches à 11h: St. James Choir, dir. Robert Wight.

ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount 933-4295
Autobus 24, 102, 104, 105
Tous les dimanches à 10h30: St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.
2e et 4e dimanches du mois à 16h: Vêpres.

salles de concert

LA CHACONNE
338 est, rue Ontario 843-8620
Métro Berri, sortie Maisonneuve

LA CITADELLE
2085 rue Drummond
Métro Peel; autobus 15,24

LE FUNAMBULE-CAFE CHEMERES
3817, rue St-Denis 844-6271
Métro Sherbrooke

PLACE DES ARTS (PdA)
175 ouest, rue Ste-Catherine 842-2212
Salle Wilfrid-Pelletier (Salle W-P)
Piano nobile
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal

SALLE ADAIR
Union Church
24, avenue Maple
Ste-Anne-de-Bellevue
Autobus Métropolitain 220

SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
200 Vincent d'Indy
Outremont
272-4261
Autobus 51, 129

SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
Guichets 392-8224
Renseignements: 392-4501
Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts

UNIVERSITE DE MONTREAL (U.de M.)
Faculté de Musique
2375, chem. Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau: 343-6479 ou 343-6427

Archives 2000

Chaque enregistrement du groupe The Clash, m'avait toujours semblé un événement qui bousculait une scène musicale devenue ankylosée. (Voir ma critique plus loin) Leur visite surprise au Saint-Denis 3, nous aura permis de constater que le Clash, se fabrique tranquillement, avec ferveur et sans concessions, une place bien à lui.

discomanie

362 ouest, rue Ste-Catherine
Montréal, Québec
H3B 1A1

Venez faire un tour et jetez un coup d'oeil sur notre plus vaste collection de disques de jazz.

SEULEMENT
$5.99

discomanie

362 ouest, rue Ste-Catherine
Montréal, Québec
H3B 1A1

Venez faire un tour et jetez un coup d'oeil sur notre plus vaste collection de disques de jazz.

SEULEMENT
$5.99

CENTRE DE MUSIQUE Sherman

Promenades La Cité

Le Specialiste de la Musique Classique

Cher Client,

Afin de mieux répondre à vos besoins, nous vous présentons avec fierté notre magasin de disques, spécialisé dans la musique classique.

La Cité saura vous servir et guider avec compétence. Vous y trouverez une sélection de premier choix, dans une ambiance unique.

Sur présentation de cette invitation, nous serons heureux de vous faire bénéficier d'un rabais de

* 10% *

AVE. DES PINS
PRINCE ARTHUR
ST-LAURENT
AVE. DUTHAIS
BERNARD
SHERBROOKE
LA CITE

Stationnement gratuit pour les clients qui présenteront leur reçu de stationnement à la caisse

DISQUES

ALBAN BERG (1885-1935): LULU. Opéra en trois actes. Anja Silja (Lulu): Brigitte Fassbaender (Comtesse Geschwitz);Walter Berry (Dr.Schön); Josef Hopferwieser (Alwa Schön); Hans Hotter (Schigolch); autres solistes; orchestre philharmonique de Vienne. Dir. Christoph von Dohnanyi; 3 disques.London OSA 13120.

Entrez, entrez dans la ménagerie! Telles sont les premières paroles de cet opéra unique, peut-être le dernier des grands opéras. Le mot de Théodor Adorno est ici à propos: "L'opéra Lulu de Berg, véritable boîte de Pandore, est d'une abondante et périlleusement inépuisable richesse. Les grands romans du XIX siècle, tels ceux de Balzac, qui racontent les illusions perdues, les luxes et les malheurs des courtisanes, ont quelque chose en commun avec l'opéra: les vagues de la passion surgissent et s'élèvent, et seule la mort peut apporter la paix pour que ces vagues puissent s'effondrer dans les artères de l'esprit."

Or Lulu, la création du dramaturge Frank Wedekind, est l'histoire d'une femme innocente, fascinante, qui cause indirectement la mort de tous les hommes (et d'une femme) qui s'éprennent d'elle et qui essaient de la posséder. La phrase clé de l'opéra, est son cri O Freiheit!

C'est une expérience totale; Berg a définitivement réussi le"Gesamtkunstwerk" dont rêvait Wagner. L'opéra résume toutes les possibilités de l'art lyrique: le récitatif, le mélodrame, les airs, l'ensemble vocal, le leitmotif (réminiscence thématique), même le dialogue parlé. Mais il s'en dégage un sens d'unité accablant. Malheureusement, Berg n'avait pas terminé l'instrumentation du dernier acte avant sa mort, et sa veuve Hélène Berg, qui contrôlait les droits de l'opéra, refusait tout accès au matériel. Ce n'est qu'après sa mort, il y a deux ans, que Friedrich Cerha put entreprendre la tâche d'instrumentation, et la version complétée fut présentée à Paris, sous la direction musicale de Pierre Boulez au cours de la saison passée, dans une production très controversée de Patrice Chéreau. Un enregistrement de cette production doit paraître sous peu, étiquette Deutsche Grammophon.

Il est très regrettable que la présente version fut entreprise avant la disponibilité du nouveau matériel et il serait fortement souhaitable que London émette un enregistrement du seul troisième acte avec la même équipe. Non seulement parce que c'est la seule version studio de cet opéra (il y a une édition de la production Berlin, avec Evelyn Lear et Dietrich Fischer-Dieskau, dir. Böhm DG 139 273/75), mais aussi parce que c'est une réussite magnifique. La nouvelle version DG sera encore une fois prise "sur le vif" avec les faiblesses et les pépins que cela, inévitablement, implique, surtout pour une partition aussi nourrie que celle-ci.

Quel plaisir que d'entendre le tissu orchestral dans tout son détail! La clarté et la fraîcheur sonore de l'orchestre philharmonique de Vienne, sous la main de Dohnanyi, réfléchissent la clarté et la fraîcheur de la pensée de Berg. On ne parlera plus de "boursouflure" et de "décadence" (je cite M. Boulez!) après une audition de cette réalisation fidèle et inspirée. Le choix d'Anja Silja pour Lulu est aussi inspiré; le timbre argentin et la flexibilité de sa voix, scintillante et un peu froide, liés à un don dramatique considérable, font d'elle l'interprète idéale de cette musique. Walter Berry apporte subtilité et musicalité au personnage du Dr.Schön, même s'il ne peut pas effacer les souvenirs de Fischer-Dieskau dans ce rôle. Brigitte Fassbaender est excellente dans le rôle de la Comtesse Geschwitz, la plus noblement fidèle de tous ceux qui ont aimé Lulu; c'est à elle que Berg confia les dernières phrases, splendides et tragiques, de l'opéra. Hans Hotter, à l'âge de 69 ans, incarne admirablement le vieux débauché aimable qu'est Schigolch; il obéit, pour une fois, à la notation rythmique précise que fit Berg des essoufflements asmathiques, et les résultats sont merveilleux! La seule faiblesse sérieuse est l'Alwa de Josef Hopferwieser, bien qu'excellent musicien, son ténor un peu rauque, est loin de suggérer l'être romantique qu'est Alwa, le fils du Dr. Schön.

Berg et Webern ont tous les deux subi la pédagogie de Schoënberg, peut-être le maître de composition le plus influent qui ait jamais existé. L'amitié qui lia ces deux compositeurs aux tempéraments on ne peut plus différents, dura jusqu'à la mort de Berg en 1935: la chanson de Lulu, point central de l'opéra, fut dédiée à Webern pour son 50ème anniversaire, et l'opéra tout entier fut dédié à Schoënberg. Un des plus grands opéras de tous les temps reçoit ici, enfin, une interprétation digne de sa grandeur. **(J.P.)**

ANTON WEBERN (1883-1945). The Complete Works of Anton Webern, vol. 1., Op. 1-31; version orchestrale des Cinq pièces, op. 5; instrumentation du Ricercare à 6 de l'Offrande musicale de Bach; danses de Schubert, arr. et dir. Anton Webern. Avec Heather Harper et Halina Lukomska, soprano; Barry McDaniel, baryton; Isaac Stern, violon; Gregor Piatagorsky, violoncelle; Charles Rosen, piano; l'orchestre symphonique de Londres; le John Alldis Choir; autres, sous la direction de Pierre Boulez; 4 disques. Colombia M4-35193.

Il est incroyable qu'on ait eu à attendre jusqu'à maintenant pour un enregistrement stéréophonique de l'oeuvre du compositeur le plus important de ce siècle. Mais ce coffret, comprenant l'oeuvre "officielle" de Webern (c'est-à-dire les oeuvres qu'il pourvut de numéros d'opus) valait bien l'attente. La huitième face offre trois suppléments: la séduisante version orchestrale des ***Cinq pièces,*** op. 5, l'instrumentation de Webern du ***Ricareare à 6,*** de l'Offrande musicale de Bach (voir calendrier, 30-31 octobre); et une jolie surprise - une radiodiffusion d'une suite de danses de Schubert, orchestrée et dirigée par Webern en 1932. La désignation "volume 1" nous permet d'attendre un supplément, comprenant les oeuvres de jeunesse et les partitions déterrées par les recherches infatigables du Dr.Anton Moldenhauer.

Robert Craft était le premier à entreprendre le projet de mettre toute l'oeuvre de Webern sur disque, et son édition monophonique, datant de 1956 et encore disponible dans la série Special Service Records de Columbia-CBS (CK4L-232), gardera toujours son cachet de pionnier. Malheureusement, comme maints projets innovateurs, ses rudesses sont devenues péniblement évidentes. Ce qui est étonnant, au niveau des conditions moins qu'enviables sous lesquelles Craft dut travailler, c'est la vitalité d'une bonne partie des performances. Il serait souhaitable que Columbia choisisse ce qu'il y a de mieux dans ce vieux coffret, pour le rééditer dans son étiquette budget Odyssey - surtout le travail inégalable de l'incroyable soprano Marni Nixon, dans les chansons pour voix et piano et dans la première cantate, op. 29.

Craft devait se servir des musiciens de Hollywood; Boulez a pu choisir parmi les meilleurs musiciens du monde. Isaac Stern, Heather Harper, Charles Rosen, John Williams - non seulement des grands noms, mais des gens qui aiment et qui comprennent cette musique. Quant à Pierre Boulez, il a été depuis longtemps le plus fier et le plus redoutable des champions de cette musique; sa polémique toujours éloquente, mais pas toujours cohérente, a exercé une forte influence sur au moins deux générations de musiciens. (Il est dommage que Columbia n'ait pas reproduit l'article brillant sur Webern que Boulez contribua à l'Encyclopédie de la Musique; on peut le trouver dans la collection parfois irritante mais jamais ennuyante de ***Relevés d'apprenti,*** Ed. du Seuil. Pour le livret du présent coffret, Boulez a choisi une centaine de citations de Webern, groupées sous sept rubriques. On peut, je crains, déceler une certaine censure dans la sélection tout ce qui ne se conforme pas à la pensée boulézienne, c'est-à-dire que le panthéisme, l'esprit religieux et naïf, et l'amour ardent de la nature, sont exclus!

La musique est présentée chronologiquement, comme dans la version Craft; on peut donc suivre l'évolution de Webern, à partir de la Passacaille pour Orchestre, op.1, qui paraît une violente compression de l'esprit romantique dans une dizaine de minutes (mais qui est, à deux exceptions près - op.5 et 31, l'oeuvre la plus longue que Webern ait composée et sans contredit, le mouvement le plus long de sa carrière), jusqu'à l'esprit mystique, l'ascétisme exalté et le dépouillement des dernières oeuvres. C'est une évolution non moins directe et sûre que celle d'un compositeur bien différent: le cheminement de Verdi de Nabucco à Falstaff, et les Quatre pièces sacrées. Dans les deux cas, il s'agit de forger une langue. Et celui qui se tourna vers les procédés des compositeurs de la Renaissance vers la fin de sa vie, tout en composant une musique dont le semblable n'avait été entendu auparavant sur la planète, aurait apprécié le mot du vieux Verdi: "Torniamo all' antico, sarà un progresso" (Retournons au passé, ce sera un pas vers l'avant.)

Or, pour Pierre Boulez, la nostalgie est le pire des crimes qu'on puisse commettre contre la musique, et l'amour de la musique du passé est un symptôme de maladie. A part quelques devanciers, tels Debussy et Stravinsky, la musique avant Webern, a surtout une valeur documentaire. Si je trouve cette attitude aberrante, et si je trouve possible qu'un compositeur puisse trouver des racines ailleurs qu'à Vienne, il est quand-même indéniable que l'étude profonde de Webern a conduit Boulez à composer lui-même plusieurs chefs-d'oeuvres, et qu'il faut dire aussi que personne ne dirige sa musique avec autant d'autorité et - oserions-nous le mot? - d'amour. Ce qui frappe surtout dans ces enregistrements, encore plus que leur perfection technique (mais ça, on s'y attendait), c'est la tendresse et même la lenteur caressante avec laquelle il fait vivre cette musique. Craft, par comparaison, paraît toujours plus brusque, plus agressif.

Toujours, quand on discute Webern, surgit le mot "atonalité". Il est vrai que, plus que tout autre compositeur, Webern a su créer un univers sonore où la gravité tonale a très peu de place, et qu'en contraste avec son maître

DISQUES

Schoënberg (inventeur d'une méthode pour composer avec les douze tons" qui a rendu possible une atonalité cohérente) et son ami et co-disciple Berg, il n'a jamais ressenti la nécessité de faire rentrer la tonalité par la porte arrière. Il ne se sent pas dépaysé sans références tonales; on n'a jamais l'impression qu'il essaie "d'éviter" la tonalité. Il n'en a simplement pas besoin. Bien de ses soi-disants successeurs nous ont fait subir des angoisses de laideur et d'ennui, n'ayant pas saisi que le souci principal de Webern était que sa musique soit compréhensible, sans compromis, malgré les circonvolutions d'obscurité qui la rendraient inaccessible. Le mot très approprié de Boulez, et pour lequel on peut lui pardonner bien des inepties colériques dans ses écrits, est que Webern a su "rétablir le pouvoir du son".

Comment faire la connaissance de Webern? Une audition chronologique de la musique purement orchestrale (op. 1,6,10,21,24,30), serait peut-être la meilleure introduction. La musique "hédoniste" (Boulez) et fortement coloristique des op.6 et 10, les lignes pures et claires de la symphonie, op. 21, l'élan rythmique irrésistible du Concerto, op. 24, et enfin la perfection formelle des Variations op. 30 qui revêt une beauté sonore solennelle, moins séduisante mais non moins impressionnante que les frissons magnifiques de l'op.6. Quant à la musique de chambre, les ***Cinq pièces,*** op.5 pour quatuor à cordes sont devenues l'oeuvre la plus populaire de Webern, grâce à son coloris fantasque; cette magnifique version du Quatuor Juilliard, les rendra encore plus célèbres. Les six bagatelles (op.9), sont des miniatures même pour Webern, et c'est là que le silence commence à prendre un rôle prédominant. La musique vocale peut paraître un peu rebutante au premier abord, puisque Webern écrivit surtout des lignes vocales angulaires, dénuées de toute ornamentation. Mais les premiers deux recueils de chansons, sur des poèmes de Stefan George, sont très expressifs, et Heather Harper a parfaitement capté leur charmante mélancolie. (Il existe un autre enregistrement des plus accessibles,des chants des trois viennois, fait par Dietrich Fischer-Dieskau, DG 2530-107, fortement recommandé.) Vers la fin de sa vie, Webern réussit à courber la ligne vocale escarpée qu'il prônait vers une plus grande expressivité et pouvoir dramatique accru, la première cantate (op. 29), est magnifique à cet égard, et l'écriture chorale des deux cantates est d'une euphonie qu'on n'aurait pas cru possible. Ici la soliste soprano est Mme Lukomska, mais Heather Harper l'a enregistré aussi, avec le même choeur, mais sous la main de Praunitz - Angel S-36480). Mme Lukomska est impeccable, mais Mme Harper me paraît plus engagée, plus chaleureuse. Pour la deuxième cantate, Barry McDeniel sort victorieux des difficultés inhumaines (surtout de registre) de l'écriture pour baryton, et efface nos souvenirs cauchemardesques de l'épouvantable soliste de l'édition Craft.

L'espace nous manque pour décrire en détail le travail de tous les exécutants illustrés qui ont contribué à ce projet historique. Disons simplement que ce coffret est dangereusement proche de la perfection! C'est un des grands monuments de l'histoire du disque.

Fait à noter: les textes des chansons allemandes, sont traduits en français et non anglais; les traductions françaises de Marc Vignal, sont bien supérieures aux versions anglaises, anonymes; mais les textes latins sont traduits en anglais seulement. **(J.P.)**

Il y en a pour qui la musique "hard rock" a gardé tout l'attrait de ses débuts. En Amérique du nord, le phénomène en est même inquiétant. Un groupe à cheveux longs se présente avec une armée de décibels et voilà une floppée de jeunes de quinze ans qui croient refaire Woodstock comme leurs grands frères et soeurs il y a dix ans. Tout ce qu'ils trouvent, ce sont de grosses machines à gober leurs sous qui recopient leur propre style jusqu'à l'écoeurement. Ajoutez à cela le fait que maintenant les productions de disques sont presque toujours impeccables et surchargées de gadgets, peu importe la catégorie, et nous voilà face au mur avec des produits clinquants et accrocheurs mais absolument sans valeur.

Virus reçoit beaucoup de disques hard-rock. Alors, coeur tendre, je présente ici quelques productions qui sont assez fidèles aux tendances qu'a suivies cette musique.

Rainbow. Down to earth. Polydor 1-6221.

Ritchie Blackmore, c'est l'ancien guitariste de Deep Purple. Rainbow, c'est son groupe, sa bébelle, sa cour et il sait ce qu'il fait puisqu'il fait toujours la même chose! C'est prétentieux et mal foutu, l'horrible chanson ***All Night Long*** passe à la radio quinze fois par jour et ça vend. Titre approprié.

Scorpions. Lovedrive. Mercury SRM 1-3795.

Les Scorpions sont des imitateurs de Led Zeppelin sans la saveur et le chanteur s'étrangle dans des cris de Tarzan. Un petit peu en retard quoi!

Alvin Lee et Ten Years Later. Ride on. RSO-1-3049.

Alvin Lee était devenu le héros du festival de Woodstock avec une chanson blues-rock ***I'm Going Home.*** Ca devait littéralement tuer toute la crédibilité de son groupe qu'on allait désormais voir dans le seul but de réentendre cette chanson. Il revient aujourd'hui avec le nouveau groupe et nous refait le coup d'une nouvelle version live de ***I'm Going Home***!!! Aisje vraiment besoin de continuer?

Thin Lizzy. Black Rose, a rock legend. SRM-1-3790.

Plusieurs critiques ont cru voir dans ce disque des signes d'essoufflement du groupe. Reste que c'est le meilleur de ceux proposés ici. Les paroles sont les clichés usuels dans le style macho/ nono, mais au moins c'est fait sans prétention. Phil Lynott, noir irlandais et leader du groupe, est plus amusant que Blackmore et cie, et même si il évolue dans une catégorie de musique habituellement fermée, on sent qu'il se tient au courant de ce qui se fait de nouveau en Angleterre.

Pat Travers. Go for what you know. Polydor 1-6202.

Pat Travers est pour moi une énigme. Sa musique s'est débarrassée du boogie et du blues présents chez les plus vieux groupes, les accords sont plaqués en série et la foule s'extasie à chaque mouvement de M. Travers. Ca, c'est la façon moderne de concevoir le hard-rock. Mais voilà, ça n'a pas de rythmes! A force de vouloir capitaliser tout de suite sur les immenses foules et les nombreux disques vendus, plusieurs productions ont beaucoup miné la crédibilité du rock en général. On a souvent dit que la génération actuelle n'avait pas ce qu'il fallait pour produire Clapton, Hendrix et cie. Mais la réponse est venue des groupes ***punk, new-wave*** et de ***new-scene***: ils n'ont pas besoin de ça! Ils refaçonnent une scène rock qui commençait à être dégarnie et sans inspiration. A 25 ans, Pat Travers, a préféré l'aspect business de la musique et ne veut plus laisser les longs solos qui introduisent un semblant de climat évaporé depuis des siècles. Travers est donc un génie en autant que le génie soit de connivence avec le plagiat, l'imitation ainsi qu'un nombril trempé et attirant...

Two Guns. Balls out. Capricorn 0224. Distribués par Polygram.

J'ai une suggestion pour ceux qui, conquis par ce groupe, voudraient monter leur propre formation et traîner dans ses sillons. Ils pourraient toujours se nommer *Son of... Two Guns.* **(G.de L.)**

The Clash. The Cost of living E.P. CBS 12-7324. (Disque importé - 4 chansons)

Il aura fallu attendre 1979 pour avoir la chanson des années 70! A toutes les décades, il y a des artistes qui réussissent à créer des chansons qui expliquent et décrivent souvent avec humour et férocité, les manies de toute une génération. On pense à ***Chuck Berry, Jagger - Richards, Pete Townshend, Dylan et Lennon.*** Mais les dix dernières années auront été difficiles à cerner. Tout le monde était embarqué dans la course aux dollars, on a évité de se présenter sans artifices et de se décrire en toute candeur.

Je veux dire ici tout de suite que je me fous de savoir quand cette composition d'un nommé Sonny Curtis a été composée et jouée pour la première fois: c'est la version du ***Clash*** qui m'intéresse.*I Fought The Law,* est très pessimiste et est jouée avec une brutalité et un cynisme incroyable. On croirait à un hymne national pour tous les perdants de ce monde! Le refrain est ici chanté solennellement et avec une bonne humeur communicante; je me suis battu contre la loi et c'est la loi qui a gagné! Le héros de la chanson n'a pas d'argent; il vole et se fait prendre. Il aimait sa blonde et aurait bien voulu la garder, mais comme le veut le refrain; *I Fought the Law and the Law Won.* Et tout ça est présenté avec un immense rictus. C'est la spécialité de ces quatre britanniques que de présenter des chansons morbides tout en semblant ne pas s'en faire.

Ici deux considérations:

1) Cet authentique ***groupe punk*** commence dangereusement à être affligé de la même attitude suicidaire qui a ravagé les ***Sex Pistols.*** Il faut entendre leurs deux premiers 33-tours et leurs 45-tours anglais (-ici en importation seulement-) pour le croire. Toutes les tentatives de grimper au hit-parade sont constituées de chansons violentes, métalliques, lourdes et sont d'environ un million de milles de ce qui se joue à la radio.

2) ***The Clash*** a peut-être puisé son inspiration sonore dans ce qui se faisait au début des 60, mais les sujets des textes, comme ceux de Costello ou de Parker, concernent leur génération, pas celle de Dylan et des Beatles. Les membres du groupe (ils composent la grande majorité de leur matériel) croient fermement qu'ils sont manipulés et qu'il faut réagir. Ils décrivent souvent une attitude de fasciste ou noire en se donnant le rôle de bourreau. Cette façon de présenter les choses cause beaucoup de malentendus. Ce qu'ils ont voulu démontrer peut leur retomber aisément sur le nez.

Ce super 45-tours (4 chansons) s'appelle ***The Cost Of Living E.P.,*** et c'est une importation qui ne se trouve pas dans tous les magasins de disques. Mais avec perspicacité... Malgré son titre, il y a cher-autre ironie! Une autre chanson, ***Capitol Radio*** s'attaque aux chansons de radio et à leurs monopoles. Mais toujours en ironisant et en noircissant jusqu'à l'absurde.

Ce groupe existe depuis 1977 et déjà, c'est un miracle. Il n'y a pas encore de nos jours une atmosphère comme celle d'il y a une quinzaine d'années, permettant aux nouveaux venus de se stimuler l'un et l'autre. Costello n'a pas encore beaucoup vendu, Parker encore moins et leurs meilleurs disques sont peut-être déjà derrière eux. Et le Clash a maintenant des fans qui le suivront jusqu'à la mort mais ce n'est pas assez. Il est à souhaiter qu'il puisse continuer et que son répertoire suscite des réactions tonifiantes car je ne crois pas que le rock'n roll survivrait à la perte de ce groupe. **(G.de L.)**

Archives 2024

LE CAMELOT

Journaux et périodiques internationaux

livres

OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE DE 8H à 21H

1191 PLACE PHILLIPS MONTREAL 861 5019

OUVRAGES A PARAITRE CE MOIS-CI

ALBUM / ART / PHOTO / CINEMA

Ed. LA PRESSE, **La flore des champignons du Québec,** Dr. R. Pomerleau — Ed. PRINCESSE, **Les avions de chasse,** (illustré, distr. France/Amérique) $21.95 — **Les plantes et leurs pouvoirs,** (distr. Ed. France/Amérique), $49.95 — Ed. MARCEL BROQUET, **Vlateur Lapierre** (coll. Signature) (l'un de nos plus importants paysagistes québécois), (livre d'art) $25.00 — **Albert Rousseau et le moulin des arts** (livre d'art) $45. — Ed. CHARLES MASSIN (distr. Hachette) **Mobilier du Québec** (photos), env. $12. — Ed. ALBAIN MICHEL (distr. Hachette). **L'encyclopédie visuelle de la science-fiction,** (album couleur) $40. — **Les Gnomes,** (album illustré), Rien Poortvliet, $30. — Ed. HACHETTE, **Les archives de la planète** (photos de 20 photographes), Soleil de Laman, $60. — **Un regard s'arrête,** (co-produit par Hachette et les télévisions de langue française), (résumé visuel des émissions que la télévision qui seront présentées à Radio Canada le samedi à 16h30 cet automne sur l'art vu par les enfants) P. Gisling, $50. — Ed. FRANCAISES (P.U.F.), **La vie publique et privée dans l'Inde ancien,** (planches de luxes sur costumes, art et archéologie), 1840, $75. (coll. Histoire de l'art et archéologie), Musée Guimet. — Ed. de L'HOMME, **Photos,** Antoine Désilet — **Vidéo et Super 8,** André Lafrance. — Ed. VAN DE VELDE (distr. D.M.R.) **La musique de film,** Alain Lacombe et Claude Rocie.

BANDE DESSINEE

Ed. PAUVERT (distr. Hachette), **N'importe quoi,** (dessins inédits de) Wolinsky, $28. — Ed. LES HUMANOIDES ASSOCIES, **Major Fatal,** Moebius, $14.75 — **Exterminateur 17,** Jean-Pierre Dionnet et E. Bilal, $11.95 — **Nick Fury, agent du S.E.R.V.O.,** Streranko, $20.50 — **Caza,** Les Humanoïdes Associés.

BIOGRAPHIE

ED. QUEBEC/AMERIQUE, **Nègre blanc d'Amérique,** (réédition, autobiographie), P.Vallière, $9.95 — Ed. FAYARD (distr. Hachette), **Mahler,** Henri Louis de la Grange, $25. — **Messian,** Harry Albrech, $17. — **Pierre Henry,** Michel Chion, $15. — Mémoires de H. Kessinger, Tome 1, $25. — **Samuel Beckett,** M. Bois, $18 — **Richard III,** Paul Murry Kendall, $20. — Ed. ALBAIN MICHEL (distr. Hachette), **Réponse à l'histoire** (mémoires du Shah d'Iran) — Ed. STOCK (distr. Hachette), **Entretiens** de Michel Simont & Joseph Lousay, $22. — Ed. BELFOND, **Les Russkoff** (autobiographie) Cavanas, 352p. $18.50 — Ed. HENRI VERNIER (distr. D.M.R.) **John Wayne** (monographie), Allen Eyles, $35.50 — Les vies parallèles de Jack Kerouac, Barry Gifford et Lawrence Lee — Ed. LES HUMANOIDES ASS. (distr. D.M.R.) Rock and Folk: interviews, Les Humanoïdes Associés, $22.

CUISINE

Ed. QUINZE, **Les meilleures recettes des grands restaurants de Montreal,** Danielle Sancton, (trad. Jean Roy), $9.95 — Ed. FRANCE/AMERIQUE, **Fabriquez vos fromages,** (coll. Artisanat), Hugues de Bonardi, 134p., $6.95 — Ed. de L'ETINCELLE, **Bien manger pour bien digérer,** (recette médicales) Agnesse Azérad, $9.95 — Ed. DU JOUR, **La cuisine roumaine,** E. Peretz, 190p., $8. — **La cuisine canadienne,** M. J. Benoit, $8.

ESSAI

CERCLE du livre de FRANCE, **Le nouveau héros,** (coll. Deux Solitudes), Donald Sutherland — Ed. PRESSE de l'Université de Mtl, **Les histoires simples et véritables, Les annales de l'Hôtel-Dieu de Montréal 1659-1725,** Marie Morin — Ed. FIDES, **La religion en occident,** Michel Despland — Ed. DE L'HEXAGONE, **Ce qui vient,** Robert Marteau, 80p. — Ed. STANKE, **L'an 80: prédiction,** (astrologie), Huguette Hirzig & Alain André — **Magnus Power,** Philippe Dacier — Ed. QUEBEC/AMERIQUE, **Les charismatiques au Québec,** Roland Chalon, 220p., $8.95 — Ed. SEUIL, **La dimension esthétique,** H. Marcuse, 88p., $10.95 — **L'enfer des choses,** Duduy et Dumouchel, 286p., $19.95 — **Appel aux vivants,** Roger Garaudy, 384p., $16.95 — Ed. BOREAL EXPRESS (distr. Ed. Seuil), **Une société de l'ambiguité (libération et récupération dans le Québec contemporain),** Daniel Ratouche — **L'histoire apprivoisée,** Micheline Johnson — Ed. ALBIN MICHEL (distr. Hachette), **Mort: voici ta défaite,** Jean Charron, $15. — **Le grand livre de la guitare,** Tom & Mary Evans, $65. — **Magie et sorcellerie à l'époque moderne,** (coll. L'aventure humaine), Yves Castan, $15. — Ed. STOK (dist. Hachette), **Don Juan** (essai sur le personnage Don Juan à travers les grandes oeuvres musicales), ouvrage collectif — Ed. HACHETTE, **Volcan, le réveil de la terre,** M. & K. Krafft (volcanologues), $60. — Ed. FAYARDS (distr. Hachette), **La nouvelle dramaturgie wagnérienne,** Elisabeth Bouillon, $15. — Ed. GRASSET (distr. Hachette), **Albert Camus,** Jacques et Claude Broyelle — Ed. HACHETTE, **La terre et les astres,** (étude), Pierre Hohler, env. $30. — Ed. PAUVERT (distr. Hachette), **Un festin en paroles** (étude philosophique sur la gastronomie) J F. Revel, $30. — Ed. PARTI PRIS, **Perdre sa vie à gagner,** (santé des travailleurs), Daum Steiman, 500p., $11.95 — **Le philosophe chat** (essai anti-philosophique), Roger Savoie — Ed. LIBRE EXPRESSION, **Le fait anglais au Québec,** D. Cliff & Sheila Arnopoulos — **Québec un siècle de littérature,** Daniel Larouche, André Bolduc, Clarence Hogue — **La Cosa Nostra,** Pierre Champlain — Ed. FRANCAISES INC. (coll. Perspectives critiques), **Des fous dans la ville?,** Roosens Eugène, 208p., $18.40 — **L'aventure agricole de la France,** (économie) M. Jean Chambart de Lauwe, 376p., $35.65 — **Réflexion sur la grande transition** (écono-science-poi.) Alain Cotta, 120p., $10.90 — **Le pouvoir social,** (coll Economie et liberté) Jacques Fournier, Nicole Questiau, 228p., $29.95. — **Lexique: Sémiotique,** (coll. Lexique), Josette Rey-Debove, 160p., $10.90 — **Le féminisme** (coll. Que sais-je?) no 1782, Andrée Michel, $3.95 — **L'expression orale,** (coll Que sais-je?) no 1785, Lionel Bellenger, $3.95 — Ed. du JOUR, **La bible en avance sur la science moderne,** W. Stack, 323p., $9.95 — Ed. BELFOND, **Entretiens avec Joce,** Arthur Power, 256p. — PRESSES de la RENAISSANCE, **La révolution cosmique,** Timothy Leary, 256p. — Ed. RAMSAY (distr. D.M.R.), **Jouer au papa et à l'amant,** Nancy Huston, $14.50 — Ed. GALLIMARD (Dist. D.M.R.), **La dépendance,** Albert Memmi.

FICTION

Ed. STANKE, **Amityville** - la maison maudite (du film du même nom), Jay Anson. — Ed. BEAUCHEMIN Ltée, **Si la vie est un jardin de roses qu'est-ce que le fait dans les patates,** Dona Bombeck, $14.95 — Ed. PRESSES De La Renaissance, Popricle, David Seltzer, 255p., $12.95 — Ed. L'AGE DE L'HOMME, **L'Heure du taureau,** Ivan E. Fremov, $22. — **De la science fiction soviétique,** Leonid Heller, $20.50 — **Les mondes parallèles de la science-fiction soviétique,** Jacqueline Lanang, $16.75.

GUIDE

Ed. QUINZE, **Photo reportage** (trucs de métier plus de 100 photos), Alain Renaud, 208p., $12.95 — **Bricolage et recyclage,** Lucille Godin, $6. — Ed. FIDES, **Le guide pastoral des mariage,** l'assemblée des Evêques du Québec. — Ed. CALMAN LEVY, **Guide des activités du tout petit,** (distr. Ed. FRANCE/AMERIQUE), Geneviève Painter, 300p., $15.95 — Ed. DE VICCHI, **Le tir à l'arc et à l'arbalète** (distr. Ed. France/Amérique), S.Parone & S.Serreau, 192p., $9,95 — Ed. FRANCE/AMERIQUE, **La Chine,** (coll. Jeune Afrique) M.A. Donzé et Claude Sauvageau, 256p., $23.95 — **Broderie, matelassage et smocks** (coll. Artisanat), J.P. Hobert, 180p., $6.95 — NOUVELLE Ed. DE POCHE LTEE, **Manuel de survie dans les régions nordiques,** (en collaboration avec le Ministère des affaires indiennes), 216p., $3.95 — **Les chats sans problèmes,** Jo & Paul Loeb, 296p., $5.95 — Ed. ELSEVIER (distr. D.M.R.) **Les plantes-saveur qui ensoleillent votre cuisine,** P.K. Butler, $18.25.

HISTOIRE

Ed. QUINZE, **Canada le début héroïque,** Donald Creighton, 225p., $12.95 — Ed. FIDES, **La seigneurie des cents associés,** (vol. 3, tome I) (Les événements), Marcel Trudel — **La vie économique** (Vol. 1, économie du Québec et science économique. Collaboration Fides/H.E.C.), E. Mainville. — **Le Père Gonthier et les écoles au Manitoba,** Tomas Chariand — Ed. HURTUBISE, **Histoire des autochtones du nord canadien,** (trad. Keith Crowe) — **L'image de l'amérindien dans les manuels scolaires du Québec,** Silvie Vincent & Bernard Arcand. — **Le (Sauvage), pendant la période héroïque de la Nouvelle-France (1534-1663),** d'après les historiens canadiens français des 19e et 20e siècles, Donald B. Smith — **La nordicité canadienne** (nouvelle édition revue et augmentée), Louis Edmond Hamelin (coll. Géographie) — Ed. CALMAN LEVY (distr. Editions France/Amérique), **Le Huron de la famille,** C. Servan-Schreiber, env. $30. — Ed. ELYSEE (distr. Ed. France/Amérique), **Origine des familles canadiennes françaises,** Ré. Père Archange Godbout, 264p., $19.95 — Ed. ALBIN MICHEL (distr. Hachette), **Journal d'un notable du Caire durant l'expédition française 17-98-1801,** $26. — **La civilisation chinoise,** Marcel Granet, $7. — **Grand Atlas de l'Histoire mondiale** (ouvrage de référence), $120. — Ed. FAYARD (distr. Hachette), **Panorama de la danse contemporaine,** John Franklin Koening, $15. — Ed. PARTI PRIS **Histoire du syndicalisme du Canada et du Québec,** C. Lipton, 500p., $14.95 — Ed. LIBRE EXPRESSION, **Les petites histoires de la fraude,** André Lebel — Ed. FRANCAISES, **Histoire économique et sociale de la France,** Tome 4 (coll. Histoire générale), collectif, 584p., $72.75 — Ed. du JOUR, **Histoire de Rougemont,** Suzanne Bédard, 235p., $10. — Ed. P.U.F., **Histoire de l'Algérie contemporaine,** Tome 1: La conquête et les débuts de la colonisation (1827-1871) (2e édition), Julien Charles-André, 644p., $82.50 — **Histoire de l'Algérie contemporaine,** Tome 2: de l'insurrection de 1871 au déclenchement de la guerre de libération, Ageron, Charles-Robert, 684p., $82.50 — **L'Islam médiéval,** Sourdel, Dominique, 224p., $24.40.

LITTERATURE

Ed. LA PRESSE, **Anthologie de la littérature québecoise, 1935-1950,** (tome 4) dirigé par Gilles Marcotte — Ed. FRANCAISES, **Mythes et rituels de l'écriture,** (coll. Creuset), Claude Abastado, 334p., $35.85 — **Le roman français depuis 1900,** (Coll. Que sais-je?) no 69, Pierre De Boisdeffre, $3.95 — **Les chefs d'oeuvres de la littérature fantastique,** (coll. Littérature moderne), Louis Vax, 232p., $24.40 — Ed. M.L.B., **Chanson,** de Marcel Saboundjian, préface de Robert Charlebois — PRESSES Universitaires de France **Les enjeux de la sémiotique,** (introduction à la sémiotique générale), Anne Hénault, 192p., $25.90 — **Le roman américain 1914-1945,** Michel Terrier, 264p., $24.40 — **Le champ sémiologique,** Helbo André, 424p., $59.25.

LITTERATURE / CASSETTE

SONO LETTRE Ltée en collaboration avec Ed. Internationales Alain Stanké (lectures intégrales d'oeuvres littéraires reproduite sur cassette "Scotch" format bibliothèque) **Laura, à la découverte de la petite maison dans la prairie,** Roch Carrier (lu par l'auteur) — **Daniel Johnson, l'égalité avant l'indépendance,** Paul Gros D'aillon — **Agoak,** Yves Thériault (lu par l'auteur) — **Amityville,** Jay Anson.

l'Impromptu

disques neufs et usagés

3933, RUE ST-DENIS 849-0951

ARCMTL 2024

PUBLICATIONS

NOUVELLES
Ed. LE BIOCREUX, **Les cloisons,** Yolande Lévesque, 104p. — Ed. QUEBEC/AMERIQUE, **Les Ombres heureuses,** (traduction), Ailne Monroe, $8.

POESIE
Ed. QUINZE, **Les plaisirs de la mélancolie,** Gilles Archambault, $6.95 — Ed. de L'HEXAGONE, **Coma Laudanum,** Mario Campo; 72p. — **Le sceau de l'ellipse (1943-1967),** Isabelle Legris, 228p. — Ed. V.L.B., **La surface du paysage,** Claude Beausoleil — **Pylones,** J.H. Les Tourneux — **L'élégie au génocide des nasopodes,** Michel Garneau (avec dessins de Maurice Maxwell) $7.95.

POLITIQUE
Ed. LA PRESSE, **La solution canadienne,** Richard Bastien — **Guide pratique des droits de la personne,** G. Vigny — Ed. HURTUBISE, **Grammaire du journal politique à travers le Devoir et Le Jour,** Jacques Révet (coll. Communication) — **Le patronat québécois au pouvoir: 1970-1976,** Pierre Fournier — Ed. BALLAND (distr. Ed. France/Amérique), **Guerre ou paix,** Philippe Devillier, 288p., $16.95 — Ed.QUEBEC/AMERIQUE, **Les enjeux du référendum,** Denis Monière, 200p., $8.95 — Ed. P.U.F., **La politique au pays des merveilles,** George Burdeau, 208p. $18.40.

PSYCHOLOGIE
Ed. FIDES, **Avec le Seigneur, 5 minutes par jour** (méditation), Jules Beaulac — Ed. FRANCE/AMERIQUE, **L'apprentissage du bonheur,** René Boicrel, 160p., $6.95 (coll. Psychologie) — Ed. RETZ, **L'illumination intensive,** (psycho-thérapie rencontre orientale/occidentale), (dist. Ed. France/Amérique), J. de Panasieu, 156p., $15.95 — Ed. SEUIL, **La peau et le toucher,** Aschley Montagu, 224p., $14.95 — Ed. FRANCAISES, **Aux sources de l'expérience** (coll. Bibliothèque de la psychanalyse), Wilfred Bion, 144p., $14.65 — **Eléments de psychanalyse,** (même collection), Wilfred Bion, 112p., $13. — **Psychologie sociologue de la mode,** (coll. Le Psychologue), Marc Alain Descants, 216p., $24.40 — Ed. DE L'HOMME, **Les parents divorcés et leurs enfants,** Micheline Lachance — Ed. DU JOUR, **Parents efficaces,** Dr. Thomas Gordon, 445p., $9.95 — Ed. P.U.F., **L'enfant et l'acquisition du langage,** Pierre Oléron, 264p., $24.40.

RECIT
Ed. STOCK PLUS (distr. Hachette), **Récit de Beizébuth à son petit fils,** Jurd Jieff, entre 57 et $9. — **Le coeur mangé** (récits érotiques du 12 et 13e siècle — **Mélusine,** Jean T. Arras — Ed. GRASSET (distr. Hachette), **Récit d'un naufragé** G.M. Marquez - Ed. V.L.B. **Le cas de GilGamesh,** (illustration M. Maxwell) traduit et adapté par Marcel Paquette.

REVUE
Ed. LUD COM., **Croc,** revue d'humour et de bandes dessinées format 8 1/2 x 11", 64p., $1.75, c'est un mensuel. — **Krach,** le journal des "schizophrènes avertis" n'en coûte que $0.25 (est-ce croyable!) au Canada — **Journal de propos sur l'art de la performance, l'écologie, la poésie, les droits de l'homme, etc...** animé par le groupe Néoisme: ("Pour briser la barrière de l'art, de refuser de se laisser enfermer dans des structures conventionnelles") (Vol 1 no 1), **Monty Castin / Istvan Kan, Lion Laser** (Fondateurs du groupe) ainsi que R. Breton éditeur de **Krach,** une revue pour les Tofs,..

ROMAN
CERCLE DU LIVRE DE FRANCE, La chaise au fond de l'oeil, Claudette Charbonneau Tissot — **Le Sabbat des Dieux,** Nelson Dumais — **Le mille pattes,** Richard Phaneur — **Les Oraoles,** Marguerite Lawrence (trad. Michelle Robinson) — **Le monde des merveilles** (3e volet d'une triologie), Roberson Davis (trad. Claire Martin) — **L'ombre du Tsarevitch,** (tome 2); Dominique de L'Espine, — Ed. FIDES, **La chasse-galerie,** Rodolphe Girard (coll. Bibliothèque québécoise), prix variant entre $3.50 et $4. — **Le passé oublié,** Lorraine Nacké (la vie au Québec de 1918 - 1945). — Ed. QUEBEC/AMERIQUE, **La commensale,** G. Besset (réédition), 192p., $8.95 — **Le semestre,** G. Besset, $9. — Ed. BEAUCHEMIN Ltée, (coll. Bien lu partout) **Cible: le Pape** Barry Scniss, $14.95 — **Désastre,** Peggy Anderson, $14.95 — **Garde,** Christopher Hydes, $14.95 — **Ne tirez pas sur le dentiste,** David Rogers,$14.95 — **Pour la sécurité de l'état,** Van Adams, $14.95 — LES NOUVELLES Ed. DE POCHE Ltée, **Ecatopie,** Ernest Callenbach, 280p., $4.95 — Ed. ALBIN MICHEL (distr. Hachette), **L'alternative du diable** (traduit de l'Américain), Frédéric Forsyth, 470p., $19. — **L'écho lointain de l'orage** (tome 2), Doris Lossing, $20. — Ed. STOCK (distr. Hachette), **Un jour de plaisir,** Issac B. Finger, $14. — **Pieta D'Agreste,** Y. Amado, $24. — **La servante du passeur,** (coll. Bibliothèque cosmopolite), Hernid Welchert — Ed. HACHETTE, **La dérobade** (réimpression) Jean Cordelier. — Ed. V.L.B., **Race de monde,** (réédition) Victor Lévy Beaulieu — **Le ciel de Québec,** (réédition) Jacques Ferron — Ed. BELFOND, **Le cavalier insomniaque,** M. Scorza, 320p., — **Roulements de tambour,** Rankas, 280p. — **L'office des ténèbres,** G. Compères, 256p. — **La 3e guerre mondiale,** Général John Hackett, 400p. — **L'île sanglante,** P. Bentchley, $12.95 — Ed. PRESSES DE LA RENAISSANCE, **Dans le jardin de la villa Borghese,** B. Barokas, 168p. — Ed. LE BIOCREUX, **Le plat de lentilles,** Madeleine Ouellette-Michalska, 153p. — **Les fables de l'entonnoir,** Paul Paré, 147p. — **Mélano,** Marie Lafleur (illustrations de Cléo TanDes) 96p. — Ed. GALLIMARD (distr. D.M.R.), **Tendres cousines,** Pascal Lainé, $14.50 — **Le guetteur d'ombre,** Pierre Moinot, $19.95 — **Terra nostra,** Carlos Fuentes, $32.95 — **Les ruines du soleil,** Francis Gruyer — **Un vol de chimère,** Jean-Pierre Milecam — Ed. LA TABLE RONDE **Jésus de Manhattan,** Bernard Raquin, $18.25 — **Tendre banlieue,** Michel Rachlitie, $18.25.

TEMOIGNAGE
Ed. STANKE, **Mes 10 ans d'exil à Cuba,** Pierre Charrette.

THEATRE
Ed. PLEINE LUNE, **Bien à moi,** Marie Savard (le lancement de ce livre aura lieu le 16 octobre de 17h à 19h, à la Librairie des Femmes), 80p. $5.

AUTRES
Ed. du REMUE-MENAGE, Legendes des Editions du Remue-Ménage 1980 — Ed. de l'ETINCELLE, **L'ordinateur individuel et la nouvelle ère de l'informatique,** Yves Leclerc $7.95 — Ed. DE L'HOMME, **Les O.V.N.I.,** (dossier), M. Bondorchuk — **Le dictionnaire des maladies d'enfants** — Ed. BELFOND, **Rapport no 2 sur les O.V.N.I.,** Dr. Allen Hynek, 380p. — Ed. HOMEUREUX, **Agenda gai du Québec,** réalisé par Paul-François Sylvestre.

Certains livres étaient encore chez l'imprimeur lorsque l'information concernant leur parution nous est parvenue. Nous ne pouvons donc indiquer pour ceux-là, le prix et le nombre de pages.

RAY CHARLES
LE BLUES DANS LA PEAU

Ce bon *Ray Charles* n'en finit plus, tout au long de son autobiographie, de nous conter ses malheurs de jeunesse et ses exploits d'aveugle. Et je vous jure qu'il y en a des fortes à lire dans ce bouquin! A peine âgé de vingt ans, aveugle, Charles filait à toute vitesse sur une moto ou encore se dirigeait comme un phare au volant d'une voiture, à la recherche d'un possible piano l'attendant... A cela, son histoire musicale se trace. Tout jeune, il touche le piano sous les soins attentifs d'un vieux joueur de *boogie-woogie,* Ray Charles a débuté dans la musique en jouant des boogie-woogie! Faut le faire!

Parlons du livre. Ce qui fatigue à la longue, c'est le ton employé. Trop familier à mon goût. Ne cessant de vous tutoyer, Charles, par l'entremise d'une traduction d'Anne-Marie Garnier, nous traite de "mon vieux", de "mec" etc... Sous prétexte d'égal à égal entre l'auteur et le lecteur, ce dernier se sent plutôt infériorisé, et cela ne fait pas très sérieux: un vrai georgien du sud des Etats-Unis, parlant comme un Miller *parisianisé...*

A travers tout cela, on assiste à cette folle aventure du blues et du jazz américain. Les déboires de Charles se trimbalant d'une ville à une autre, à la recherche d'engagements. Tentant mille fois sa chance. Rêvant d'un gros orchestre à cordes, d'un choeur de voix de femmes (ses futures *Realetts*), de gloire et d'argent. On suit avec un léger sourire toutes ses démarches pour dénicher des musiciens, toutes ses transactions avec les maisons de disques jusqu'au jour où il aura la sienne.

Puis arrive le point crucial de sa vie: la drogue (l'*héro*), ses arrestations, la prison, et finalement son exemplaire désintoxication pour se sauver et sauver la fierté de son fils envers son père.

Se définissant, par l'obligation des circonstances comme musicien "rythm and blues", l'auteur de *Georgia* nous confie au travers de ces pages, sa philosophie de la vie, sa conception du problème racial, sa compréhension de la thèse de *Martin Luther King,* du droit fondamental de chaque individu de faire ce qu'il veut de sa propre vie, et en cela, il concède le droit au suicide (p.227).

En parallèle à tout cela, s'érige l'histoire et l'évolution de la musique, des Amériques, des années 40 à nos jours, (Charles est né en 1930 et produit toujours).

Enfin, ce livre est complété par une très exhaustive discographie dûe à *David Ritz.* Sans vouloir déprécier l'entreprise de Charles, ce livre vaut la peine de s'y arrêter plus pour sa discographie que pour les propos de Charles sur la gestation de celle-ci. **R.R.**

Ray Charles,
Le blues dans la peau
Ray Charles et David Ritz
(Traduit de l'américain par Anne-Marie Garnier)
Ed. Presses de la Renaissance
414 pages, $19.95

LES PASSIONS DU SAMEDI

Les passions du samedi est le troisième recueil d'André Roy à paraître dans cette collection, qui comprend déjà des noms aussi connus que Raoul Duguay, Paul Chamberland, Denis Vanier, Philippe Haeck, Nicole Brossard... des poètes dont les écrits procèdent d'une tension certaine entre deux pôles: l'engagement par la parole et la recherche sur la forme... le comment-dire. De leurs efforts, le public lecteur de poésie québécoise ne remarque habituellement que ce dernier point et s'en effraie, il faut bien le dire. Avec *Les passions du samedi,* André Roy tranche sur cette tendance: son langage est à peu près *clair.* Il invite à la re-lecture, sans que le charme des impressions premières s'y dilue.

Les passions décrit (c'est nouveau, ça!) le tableau de chasse d'un dragueur, la fièvre des vendredis-soirs gais des centre-villes en chaleur: les aléas et les émotions de la chasse. La notice géographique (New-York, Paris, Montréal, février-décembre 1978) nous confirme que ces poèmes ne sont pas des avortons de laboratoire, des créatures de vases-clos. On y parle de quotidienneté, même si chaque jour est un samedi, même si les sommets de l'orgasme la font paraître bien petite par moments. C'est parfois la vie dans les plis, les plis d'un drap, mais c'est toujours toute la vie, à chaque moment. Roy cherche à saisir les moments, par l'écriture, mais aussi par le coeur. Un double-jeu de "clés" nous propose deux lectures de ses moments les plus confus. D'abord, une mini-table-des-matières, précédant chaque partie: c'est une façade, une devanture commerciale, superficielle, épidermique comme la publicité d'un film porno: "le pénis dans tes mains; peaux, caresses; donner notre sexe..." (p. 49). Ensuite, une "Table des sentiments et des conduites" trace un profil plus exact du contenu des courtes pièces. Les items de cet index qui reviennent le plus souvent: tendresse, douceur, délicatesse, complicité, passion, fièvre, sentimentalité, patience... Valeurs dites "féminines": résultantes du choc et de la danse des "virilités". **B.A.R.**

Les passions du samedi
poésies d'André Roy
Editions Les Herbes Rouges
Montréal
Coll. Lecture en vélocipède
1979, 95 pages

Y A RIEN LA!

Y a rien là est la première pièce de théâtre à "sortir" de prison depuis *L'attente,* créée en novembre 1974 au pénitencier de sécurité moyenne de Cowansville, avec l'aide d'Hélène Delvecchio et Marie-Thérèse Dulinton. Si *L'attente* a pu être vue du public à plusieurs occasions, notamment au Théâtre du Nouveau Monde, au cours de la semaine du prisonnier, le 18 avril 1977, il n'en va pas de même pour *Y a rien là!,* qui ne sortit jamais des confins de l'institution carcérale à sécurité maximum qu'est Archambault. Rien ne subsiste de l'expérience des prisonniers - comédiens - auteurs Richard Côté, Jean-Paul Daigle, Réjean Ferland, Yvan Gendron, Daniel Lamoureux, Serge Levasseur, Albert Thibault, Gilles Thibault et Mario Tremblay, et du travail de Claude Brochu, professeur d'art dramatique au Collège Marie-Victorin, que ce livre, ainsi que deux rubans magnétoscopiques de la pièce, aujourd'hui en circulation au sein du public, la copie officielle du vidéo ayant été confisquée par l'administration d'Archambault.

Y a rien là! ne connut donc jamais le baptême de la scène. Le texte publié par VLB nous montre pourtant une oeuvre bien structurée, riche d'enseignements et de trouvailles scéniques, dont l'intérêt humain le dispute à l'importance documentaire (la pièce relate, entre autres, les événements du 7 janvier au 6 mai 1976, grève de travail des prisonniers d'Archambault). Les huit scènes de la pièce, nous font assister au début et à la fin de la grève (qui se résout à la faveur des revendications des détenus), pénétrer dans la salle des visites et dans un atelier de travail, à la confrontation d'un détenu chez son officier de classement, à la cérémonie quotidienne du "compte" des détenus et à la comparution d'un détenu devant la Commission nationale des libérations conditionnelles.

Le tout procède d'un style réaliste, qui aurait pu l'être plus encore n'était de la censure et de l'auto-censure qui ont dû s'exercer tout au long de la rédaction des textes et de leur mise-en-scène. Grâce à eux, le mot "inimaginable" ne pourra plus s'appliquer aux conditions d'existence des prisonniers de ce pays.

Les textes d'introduction et d'annexe sont également de vibrants témoignages de l'espoir et de l'enthousiasme indestructibles qui ont entouré cette création collective, dans un contexte dont la finalité semble être justement de tuer de tels sentiments dans l'oeuf. **B.A.R.**

Y a rien là!
par la Troupe de théâtre d'Archambault
Préface de Paul Rose
Photos de Pierre Gaudard
Suivi d'un essai sur la psychologie du prisonnier par un membre du collectif de théâtre, d'un lexique des principaux termes carcéraux et d'une bibliographie sélective de la littérature carcérale québécoise.
VLB Editeur (1979)
228 page, $9.95

LES CLOISONS

Hé bien! Voici un nouvel auteur québécois sachant où frapper avec succès dès le départ. Je parle de *Solange Lévesque,* qui à son premier texte présenté à une première maison d'édition, obtient un "oui" sans réserve. Résultat: Les Cloisons (suite de nouvelles) aux éditions Le Biocreux.

Il s'agit d'un livre contenant 17 courtes nouvelles se lisant sans problème. Le ton est simple, précis. A la limite, l'on pourrait parler d'un journal. Plus on avance à l'intérieur du petit monde de Solange Lévesque plus s'empare de nous, le sentiment qu'il s'agit là beaucoup plus de thèmes autobiographiques que pure invention.

C'est un premier essai, *son premier livre;* jeune, frais (entendre aéré); teinté d'un léger surréalisme poétique... Facile certes, mais sincère. Nullement prétentieux et assez bien écrit.

De la rencontre d'une vieille dame qui, prenant le thé, nous parle de sa passion pour Mozart (*Kéchel 310*); ou de l'assassinat d'un Colonel Sanders... bidimentionnel (*Une balle perdue*), ou encore d'un parc étrange qui produit à un rythme fou, des statues (*Les statues du parc*); en passant par l'épisode d'une fin de semaine sacrée vécue aux lueurs d'un amour quasi rituel (*Le contemplateur*) toute l'imagerie narrative du livre Les Cloisons, se glisse sur une toile de fond "hiver/mauve" tissée d'expériences personnelles. A celles-ci répondent contrastes et nuances, sous-entendus tantôt humoristiques, parfois simplistes des situations exposées.

Il s'agit donc d'une accumulation de petits tableaux intimistes et poétiques éclairés par cette lueur un peu naïve que semble posséder tout jeune auteur...

Solange Lévesque profitera du vernissage de son exposition de peintures au café *Le Café,* le 9 octobre (voir Arts-visuels) pour le lancement collectif des quatre nouveaux ouvrages aux Editions Le Biocreux: Le Plat de lentilles, roman de *Madeleine Ouellette-Michalska;* Les Fables de l'en tonoir de *Paul Paré* (l'un des fondateurs des Editions Le Biocreux); Melano, roman de *Marie Lafleur* (avec illustrations de *Cléo TanDes);* et Les Cloisons de *Solange Lévesque.*

R.R.

Les Cloisons
nouvelles de Solange Lévesque
aux Editions Le Biocreux
104 pages, $7.00

MESSIAEN

Quand je pense à Olivier Messiaen, 71 ans aujourd'hui, ce qui me vient immédiatement à l'esprit, ce sont les gongs célestes, les oiseaux, l'orgue et une magie mystique: omniprésence du vrai.

Maintenant, un autre élément vient d'amblée s'ajouter à ces quatre données: le livre d'Alain Périer paru le mois dernier au Seuil dans la belle collection *Solfèges.*

Dieu que c'est bien écrit! Et enfin quelqu'un qui sait à qui il a affaire puisque Périer fut dans les années 60, élève de Messiaen. Périer construit son livre à la mesure de la vie même de Messiaen; beau comme un chêne pensant, conscient des moindres intensités de la nature.

Ce livre amplement illustré et soutenu de multiples exemples musicaux possède de très intelligentes analyses d'oeuvres menées avec science, poésie et beaucoup d'ouverture d'esprit; exactement de la façon dont Messiaen doit présenter les siennes.

Messiaen nous comble avec sa musique taillée dans le roc éternel de la nature. Périer en fait autant par son écrit. Il trace pour nous, transcendant, la simple narration chronologique des faits biographiques, tout l'itinéraire intérieur d'un homme fasciné par la vérité. Messiaen est plus qu'un compositeur. Il est un philosophe conscient de son message formulé par une oeuvre sûr et mûri par ses années d'apprentissage musical. Et la perle avec Messiaen, c'est qu'il a trouvé cette noblesse d'inscrire à jamais son oeuvre sur la terre tant qu'il y aura des hommes, mais surtout des oiseaux, car Messiaen s'est fortement inspiré des chants d'oiseaux pour *bâtir* son oeuvre. N'est-il pas de même l'ornithologiste des rosaces de cathédrales... Car là encore, Périer nous dévoile des secrets incomparables sur la magie que produisent les couleurs sur la perception de Messiaen. *Notre-Dame* de Paris, le premier choc; les lumières colorées des vitraux, la grandeur architecturale de cet acoustique qu'il cotoiera toute sa vie durant, en créant à l'orgue ses sonorités "inouïes" (au plein sens du terme). La pureté du récit de Périer rejoint la constance progressive de la quête-même de Messiaen.

A celui qui ne connait rien de Messiaen, je conseille ce livre.

A celui qui connaît très bien Messiaen,je conseille ce livre!

Dommage que les oiseaux ne savent point lire; mais ils chantent! Et n'est-ce pas le compositeur Henri Sauguet, qui disait dans une interview que *"...les oiseaux chantent du Messiaen..."* **R.R.**

Messiaen
Alain Périer
Collection Solfèges No 37
Editions Du Seuil, 192p.$6.50

ARCHIVES CMTL 2024

Carissma
COIFFURE HOMME
MEN'S HAIR FASHION
Les Terrasses Eaton
Niveau 3
Montreal Que
Tél 284-9221

FACES INTERNATIONALES

AGENCE DE PLACEMENT
FILMS • TÉLÉVISION • COMMERCIAUX

Agence de distribution recherche des personnes pour rôles dans des films, pour télévision et commerciaux.

Adultes, enfants, hommes et femmes.
De tout âge, expérience non nécessaire.

SERVICE DE GÉRANCE POUR PROFESSIONNELS

Pour entrevue, nous recevrons les personnes intéressées sur rendez-vous seulement.

3 P.M. à 6 P.M. Tél : 342-4593

FIA

ENVIRONMENTHE
1314 OUEST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL
(514) 866-0114
3826 RUE ST-DENIS, MONTREAL
EN FACE DU FUNAMBULE CAFE CHIMERES

ARCMTL 2024

Le Grenier D'Art

LE GRENIER D'ART
2109 RUE BLEURY
MONTREAL H3A 2K2
QUEBEC
TEL: (514) 849-1000

C.P. 31
PLACE BONAVENTURE
NIVEAU METRO TEL.: 866-4242

La plus grande selection de posters et de reproductions d'art a Montreal

UN SERVICE D'ENCADREMENT ET DE MONTAGE SUR BOIS EST DISPONIBLE. VENTE EN GROS ET EN DETAIL.

CONFERENCES POESIE DANSE

ASSOCIATION GNOSTIQUE INTERNATIONALE DE RECHERCHE ANTHROPOLOGIQUE
8010, rue St-Denis
Montréal H2R 2G1
382-8397
Métro Jarry
Entrée libre

Association sans but lucratif dispensant un enseignement anthropologique, philosophique, ésotérique et spirituel sous forme de conférences hebdomadaires. Tous les jeudis à 19h30.

Jeudi, le 4 octobre
Le tantrisme universel

Jeudi, le 11 octobre
Quetzalcoatl et la sagesse du serpent

Jeudi, le 18 octobre
Eros et religion

Jeudi, le 25 octobre
Le tantra yoga de l'âge noir

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, ave Victoria
488-9559

A partir du 2 octobre à 20h: (8 sessions) (en anglais)
Aline Gubbay - *Histoire du Costume I.* L'histoire du costume à travers les temps: l'Egypte, la Grèce antique, Rome, les sociétés médiévales, la Renaissance, la période baroque au XVIIe siècle. Projection de diapositives.
Membres: $32
Non-membres: $38
Membres: $3, Non-membres: $4, Etudiants: $2

Le 15 octobre à 14h
Lucien Desmarais tisserand québécois de renommée internationale: Conférence sur sa philosophie de travail et projection de diapositives.

Le 22 octobre à 14h
Jacques Garnier céramiste québécois de renom. Conférence sur sa philosophie de travail et projection de diapositives.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h le jeudi
Visite commentée sur r.v.
salle Paul-Emile Borduas.
Bibliothèque 10h à 17h, du mardi au vendredi: 12h à 18h, samedi et dimanche.

Du mercredi 3 au samedi 6 oct. Colloque d'histoire et de théorie de l'art. **Situations du formalisme américain, art-théorie - critique.** Participants invités: Lawrence Alloway (USA), Renato Barilli (Italie), Gregory Battcock (USA), Nicole Blondin (Canada), Yves-Alain Bois (France), A. Bonito Oliva (Italie), Jean Clay (France), Hubert Damisch (France), Thierry De Duve (Belgique), Michel Dufrenne (France), Catherine Francblin (France), Michael Fried (USA), Philip Fry (Canada), Clément Greenbert (USA), Serge Guilbault (Canada), Max Kozloff (USA), Rosalind E. Krauss (USA), Donald B. Kuspit (USA), Roger Lapoussière (France), Marc Le Bot (France), Lucy R. Lippard (USA), Louis Marin (France), Vance Mendenhall (Canada), Annette Michelson (USA), Catherine Millet (France), Roald Nasgaard (Canada), Robert Pincus-Witten (USA), Marcelin Pleynet (France), R.E. Rona (Belgique), Barbara Rose (USA), William Rubin (USA), F. Saint-Martin (Canada), M. Saint-Pierre (Canada), Leo Steinberg (USA), Bernard Tesseydre (France), Pierre Théberge (Canada), Diane Waldman (USA), et d'autres.

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place des Arts

Mercredi 31 octobre à 20h30
La condition de l'artiste entre la forme de l'expérience et l'expérience de la forme.
(Conférence débat)

UNIVERSITE McGILL
Département Allemand
866-1061

Mercredi 17 oct. à 16h
Der dichter im expressionisms par le **Dr. Wolfgang Rothe.**

Le Dr. Wolfgang Rothe a obtenu son doctorat de l'Université de Heidelberg en 1954. Il a, depuis, publié de nombreux ouvrages et articles, assumé la direction d'une revue littéraire et édité plusieurs anthologies et collections. Dans ses écrits, le Dr. Rothe examine les courants littéraires, artistiques et sociaux du 20e siècle. L'expressionnisme allemand est un de ses sujets de prédilection. Dans la conférence, le Dr. Rothe parlera du rôle et de la manière dont le poète se voit dans l'expressionnisme allemand.
(en allemand)

Cette même conférence sera également présentée à l'Université de Montréal, dans la salle 8056, du département des Sciences Sociales, le 18 oct. à 16h. (Une présentation du Goethe Institut).

PULCINELLA et TARANTELLA, deux chorégraphies de George Balanchine, interprétées par le New-York City Ballet; le 5 octobre, à l'émission "Les Ballets", Radio-Québec. (Voir Télévision)

POÉSIE

CAFE NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911

Mercredi 3 octobre à 21h
Soirée de poésie. Le groupe *Les Trouvères* avec **Sylvain Campeau,** poète soliste et ses musiciens.
René "mistatim" Lanory: Percussion, piano et cordes.
Paul "Le Moog" Terrien: Claviers, synthétiseur.
Avec la participation de:
Monashee Moisha: Magicien, jongleur, musicien.
Entrée: $2.00

UQAM
Nouveau campus Montréal
Métro Berri
Studio Alfred Laliberté

Lundi 1er oct. à 20h30
Poésie sonore et électro-sonore avec **Lily Greenham.**

Mme Greenahm danoise d'origine, vit maintenant à Londres. Après un essai dans le "cinétisme visuel", elle expérimente la "musique linguale". Elle participera à plusieurs émissions de la BBC, ainsi qu'à de nombreux festivals européens sur la poésie.

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: 12h à 17h du mardi au samedi

Débutant en octobre
Poésie en mouvement; de la poésie en autobus sur les panneaux intérieurs. Un projet du Musée d'Art Vivant, Véhicule, qui propose des poèmes de plusieurs poètes québécois, que l'on pourra voir et lire à l'intérieur des autobus montréalais des poèmes de: **Emile Nelligan, Gaston Miron, Roland Giguère, Gilbert Langevin, Paul Chamberland, Michel Beaulieu, Nicole Brossard, Lucien Francoeur, Yolande Villemaire, Claude Beausoleil, A.M. Klein, Louis Dudek, Léonard Cohen, F.R. Scott, Antie Gold, Tom Konyves, Ken Morris, André Farkas** et **John McAvley.**

Dimanche 21 octobre à 21h
Poésie Véhicule. Bienvenue aux poètes.

DANSE

mar. 2
— Toronto Dance Theatre; PdA, Théâtre Maisonneuve

mer. 3
— Toronto Dance Theatre; PdA, Théâtre Maisonneuve

ven. 5
— New York City Ballet; UHF -17 (Télévision)

jeu. 11
— Pointépiénu; Cinéma Outremont
— New York City Ballet; UHF 17 (Télévision)

dim. 14
— The Dance; CBC-FM (Radio)

jeu. 18
— Ballets-Jazz; PdA, Piano Nobile

jeu. 25
— Groupe de la Place Royale; PdA, Piano Nobile

CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, aut. 160
Représentation à 21h30
Billets: $6, $7

Pointépiénu. Une nouvelle oeuvre de la directrice artistique Louise Latreille: **La Bottine souriante,** dansée par Gaby Micell, Guylaine Bouchard, Marie-Josée Chartier, Louise Latreille, Alexandre Bélin et Anthony Bouchard.

La troupe annonce l'arrivée à Montréal de deux nouveaux membres: la danseuse chorégraphe Gabi Miceli et le danseur soliste Jean Nuyts, depuis 1972, avec les Ballets du XXe siècle de Maurice Béjart.
Le 11 oct.

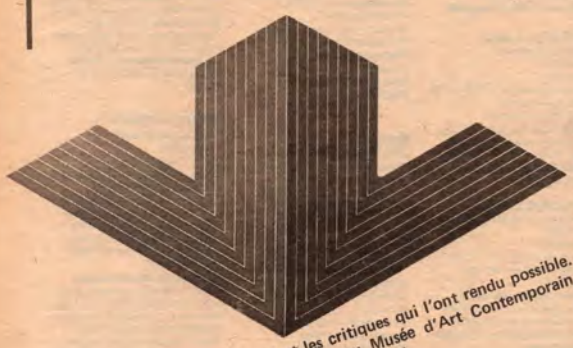
PLACE DES ARTS
Piano Nobile
842-2112
Métro Place des Arts;
autobus 15, 55, 80, 129
Représentations tous les jeudis à 12h
Billets: $1. (en vente 1/2 heure avant chaque spectacle)

Art du mouvement. A partir de spectacles présentés par des troupes reconnues, Henri Barras nous livre ses commentaires et ses impressions sur la danse et certains de ses aspects particuliers.
Les Ballets-Jazz. Le 18 oct.
Le Groupe de la Place Royale. Le 25 oct.

PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
842-2112
Métro Place des Arts;
autobus 15,55, 80, 129
Représentations à 20h30
Billets: $6, $8, $10, $12.50

Toronto Dance Theatre, chorégraphies de David Earle et Peter Randazzo.
Les 2 et 3 oct.

UHF 17 (TELEVISION)
New York City Ballet.
Les 5 et 11 oct. (Voir Télévision, mêmes dates, 21h30)



L'art américain des années '55 à '66 et les critiques qui l'ont rendu possible. Voir Situations du formalisme américain, au Musée d'Art Contemporain, du 3 au 6 octobre. Ici, Ifafa II de Frank Stella (1964).

CINEMA PARALLELE
3682 boul. St-Laurent

Mercredi 3 octobre à 21h
The Mexican Tapes 1979
Film et conférence de **Jacki Apple.**

GOETHE INSTITUT DE MONTREAL
Place Bonaventure
866-1081
(entrée Lagauchetière et University)

Lundi 15 oct. à 20h30
Germany's self-perception today par le journaliste européen, **François Bondy.**

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: 10h à 17h

Mardi 2 octobre à 19h
Jacki Apple, conservatrice de la section des livres, à Franklin Furnace, N.Y. Son exposé portera sur la politique des archives et de la collection des livres de Franklin Furnace. (en anglais)

Samedi 13 octobre à 19h30
Vera Frenkel, une artiste de Toronto, traitera de son oeuvre récente: "Pages from the Secret Life of Cornelia Lumsden". (en anglais)

Dimanche 14 octobre à 14h30
Vera Frenkel animera un atelier avec la participation du public, "Relation of Image and Text". (en anglais)

UQAM
Nouveau campus Montréal
Métro Berri
Studio Alfred Laliberté

Le mardi 16 oct. à 20h30
Présentation didactique du gméboqosse aux enseignants, animateurs, musiciens, artistes, étudiants intéressés.

A l'occasion de la tournée du Groupe de Musique Expérimentale de Bourges au Canada, la Galerie UQAM est l'hôte pendant 3 jours d'un instrument de pédagogie musicale appelé "gmebogosse" (pour GMEB et "geau gosse"). Pendant 2 heures, l'animateur du groupe en expliquera le fonctionnement et illustrera ses explications de musique électro-acoustique.
Entrée: $2.50.

ARCHIVES DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL 2024

ARTS VISUELS

●ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30, du lundi au samedi; du mercredi 10 au dim.28 oct.
28 Peintures de **Mario Mauro.**

●"ARTICULE"
1012 De La Montagne
Métro Bonaventure
Nouveau centre
multidisciplinaire
Peinture, dessin, gravure, danse, photographie sculpture, performance, environnement, théâtre,musique expérimentale
Quatre (4) salles d'exposition.
jusqu'au 20 octobre
Pile-ou-Face, mur-mur.
Exposition de dessins. **Pierre Allaire, Dominique Blain, Denis Demers, Marie Forgette, Jean-François L'Homme, Alex Magrini, Guilheme Saulnier.**

●ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY
4809, rue Marquette
521-8786
Métro Laurier
Heures d'ouverture:11h à 18h; et de 11h à 21h, jeudi et vend. du mardi 2 au dimanche 28 oct.
Dans le cadre du projet *Action 79:* une exposition des filtrographes: **Benoit Breton, Yves Charbonneau, Maryse Cyr, Daniel Heikalo, Ann Methé, Jean-Faust Pépin** et **Clodomir Sauvé.** Filtrographies, micro filtrographies, filtro-diapos, photos et textes (prose et poésie). Le but des filtrographes: changer la vie par leur pratique artistique... rien de moins!

●ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30, du mardi au samedi; 13h à 16h, le dimanche.
du mercredi 10 au sam.20 oct.
Rétrospective d'oeuvres de **Otto Bohm.** 25 Aquarelles et pastels.
du mardi 30 oct. au samedi 3 novembre
Peintures d'été de **Peter Aitkens.**

●CENTRE CULTUREL VERDUN
5955 Banantyne
Heures d'ouverture: 9h à 17h et de 19h à 21h, du lundi au jeudi; 9h à 17h, vendredi; et 14h à 17h, dimanche.
jusqu'au lundi 8 octobre
40 Oeuvres du peintre **Louis Tremblay.**

●CENTRE D'ART DU MONT–ROYAL
1260, voie Camillien-Houde (sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture:10h à 21h, tous les jours y compris les week-ends et les jours fériés.
Information: Paul Gladu 872-3553 ou 872-3555
jusqu'au dimanche 14 octobre **Jean-Pierre Harvey, Michel Pimparé,** peintres et **Claude Lamarche, Marc-André Roy,** sculpteurs.
du mercredi 17 octobre au dimanche 4 novembre
Dessins et gravures de **Louis-Pierre Bourgeois.** Dessins de **François Vincent.**
jusqu'au dimanche 7 octobre *"Conte absurde"* créé par de jeunes artistes. Deux peintres, **Michel Pimparé** et **Jean-Pierre Harvey** et deux sculpteurs: **Claude Lamarche** et **Marc-André Roy.**

●CENTRE DES ARTS VISUELS
350, Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: 9h à 18h, du lundi au vendredi; 10h à 17h, samedi; fermé le dimanche.
du jeudi 4 au samedi 27 oct.
Collages de tissus: **Carole Sabiston.** Artiste de textile de renommée en Colombie Britannique pour ses ateliers de recherche en design et en couleur, ainsi que sa conception des costumes de théâtre.

●CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170,chem.Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: 9h à 21h, du lundi au jeudi; 9h à 15h30 et 18h à 21h, le vendredi; 18h à 21h, le samedi; et de midi à 21h, le dimanche.
du jeudi 4 au mercredi 24 oct.
Image Before My Eyes
à partir du dimanche 28 oct.
Tolgesy et **Tinkl.**

●CHATEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Heures d'ouverture: 10h à 16h30 mardi au dimanche
du mardi 2 au dimanche 28 oct.
Le **Château Ramezay** et **l'Association des artisans de ceinture fléchée du Québec** présenteront une exposition de fléché traditionnel et contemporain sous forme de murales et de ceintures à franges. Les oeuvres des membres de l'Association, feront l'objet d'un concours avec jury.

●COLBERT
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h le mercredi; 10h à 21h, les jeudi et vendredi; 10h à 17h, le samedi et de 13h à 17h, le dimanche.
du mardi 2 au dim., 14 oct.
Peintures récentes de **Pierre-Gilles Dubois,** inspirées par le symbolisme de Carl Jung.
du mardi 16 au dim. 28 oct.
Célébration du 80e anniversaire de **Gordon E. Pseisser.** Champagne et roses à l'ouverture.
du mardi 30 octobre au / dimanche 11 novembre
Toiles récentes de **Maurice Hassier.** Art figuratif et mystique.

●CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: 9h30 à 17h, du mardi au vendredi.
du mardi 16 au merc. 24 oct.
Peintures de **Donald Curiew.**

●DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: 9h à 17h30, mardi au vendredi; 9h à 17h, le samedi.
octobre
4 Peintres de l'école de Paris. **Diepzt Edzard, Suzanne Eisendieck, François Gall, Jules R. Hervé,** Inspiration impressioniste.

●GALERIE A
L'Edifice Alliance Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: 11h à 17h lundi au vendredi
jusqu'au vendredi 26 oct.
Gravures de **Richard Lacroix,** fondateur de l'Atelier Libre de Recherches Graphiques et de La Guilde Graphique. Ces oeuvres font partie de la collection des Editions de La Guilde Graphique et démontrent l'évolution de l'artiste.

●GALERIE ANDRE GEORGES
224 ouest, rue St-Paul
845-3996
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: 12h à 18h mardi au vendredi; 21h30 à 24h, samedi ; 13h à 18h, dimanche.
octobre
Les artistes de la galerie.

●GALERIE ARTERE
454 est, rue Rachel
849-0151
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: 11h à 18h du lundi au samedi
octobre
Photographies et sculptures de **Nicolas Maraslis.**

●GALERIE BERNARD-DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture:9h à 17h30 du lundi au samedi.
jusqu'au samedi 13 octobre
25 Peintures de **Goodridge Roberts.**

●GALERIE D'ART ALEXANDRE
5800, boul.Cavendish
(Mail Cavendish)
482-0175
Heures d'ouverture: 9h30 à 18h, lundi, mardi, mercredi; 9h30 à 21h, jeudi et vendredi; 9h à 17h, samedi.
octobre
Les artistes de la galerie.

●GALERIE D'ART D'HIER ET D'AILLEURS INC.
3125, rue St-Hubert
Métro Jarry
271-1555
Heures d'ouverture: 10h à 21h, undi au samedi.
du mercredi 3 au jeudi 11 oct.
Exposition d'art égyptien.
Reproductions des trésors de la tombe de **Tout Ankh Amon.** En tout: une trentaine d'objets.

●GALERIE DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: 9h à 21h, mardi au vendredi; 9h à 17h, le samedi.
jusqu'au samedi 6 octobre
Photographies de **Pierre-Paul Tremblay** et **Ronald Maisonneuve. P.P. Tremblay** avec *Photo-séquences,* présente l'image, non comme objet unique, mais comme élément d'une phase à trois temps. Son exploitation de la séquence photographique lui met entre les mains un outil inusité pour explorer le champ de la vie intérieure.
Ronald Maisonneuve par *Photo-pastels,* aborde l'individu de façon directe et intimiste. Il offre une série de visages qui nous regardent, tous saisis de très près en lumière ambiante.
du lundi 15 octobre au / samedi 3 novembre
Evénement satellite: *"Enfants de l'Amérique du Sud".*
Photographies de: **Elaine Randolph** et **Jacques Goudsouzian.**

●GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: 10h à 17h30, mardi au vendredi; 10h à 17h, le samedi.
du jeudi 11 au samedi 27 oct.
Peintures récentes de **Lise Gervais.**

●GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, rue Ste-Catherine
Suite 555
Métro Place des Arts
du vendredi 5 octobre au/ dimanche 4 novembre
Ciels De Rues, N. Y. 78-79.
Photographies couleur de **Pierre Boogaerts.** Vernissage et ouverture de la galerie le soir du 4 octobre.

●GALERIE L'AQUATINTE
1320 ouest, rue Sherbrooke
Métro Peel ou Guy,aut. 24
271-0584
Heures d'ouverture: 12h à 18h, du mardi au vendredi; 10h à 17h, le samedi.
jusqu'au samedi 13 octobre
Oeuvres récentes de **Graham Cantieni.**
du mardi 16 au sam. 27 oct.
Gravures et dessins des artistes de la galerie.
du mardi 30 octobre au / samedi 24 novembre
Oeuvres récentes de **Jean-François L'Homme.**
Vernissage le 30 oct., de 19h à 21h

●GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: 10h à 18h, mardi, mercredi et jeudi; 10h à 21h, le vendredi; 10h à 17h, le samedi.
jusqu'au samedi 6 octobre
Huiles et pastels de **Louise Scott.**
du mardi 16 au sam. 27 oct.
Huiles, aquarelles et dessins de **Gatien Moisan.**

●GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-le-Richelieu
Québec J0L 1R0
787-3459
Heures d'ouverture: 14h à 22h mercredi au dimanche.
jusqu'au lundi 15 octobre
Lacelin Bellefleur.
du dimanche 7 au lundi 22 oct.
Cécile Grondin-Gamache, peintre naïf de Sainte-Marie de Beauce.
du lundi 22 octobre au/ lundi 19 novembre
Michel Bourguignon. Acrylique sur papier.

●GALERIE LAUZE
4935 ouest, rue Sherbrooke
483-1318
Métro Atwater; autobus 102
Heures d'ouverture: 10h à 17h mardi, mercredi et jeudi; 19h à 21h, le vendredi; 9h à 17h, le samedi.
du vendredi 12 octobre au/ samedi 3 novembre.
40 Toiles de **Mimi Langlois.**

●GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 18h mardi au vendredi; 10h à 17h, le samedi.
du mercredi 3 au sam. 27 oct.
Emaux sur cuivre de **Joyce Rose.** Peintures récentes de **Rejsha Naimer.** Vernissage le 3 octobre à 20h.

●GALERIE LIPPEL
1434 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: 11h à 17h30, mardi au samedi.
Octobre
Anciens ivoires des Inuit.
Collection de sculptures en os de baleine esquimaude et récentes acquisitions d'*objets d'art africain.*

●GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: 10h30 à 17h30, mardi au samedi.
du jeudi 4 au samedi 27 oct.
Dessins et peintures de **Patrick Landsley.**

●GALERIE WEISSMAN
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: 11h à 21h lundi au vendredi; 11h à 17h, le samedi.
jusqu'au mardi 2 oct.
David Bolduc.
du jeudi 4 au jeudi 23 oct.
Rétrospective de **Gordon Rayner.** 36 Huiles.

●GOETHE-INSTITUT MONTREAL
Place Bonaventure
866-1081
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: 10h à 18h lundi au vendredi; 10h à 13h, le samedi
du mercredi 10 au sam. 20oct.
Art et industrie: Rosenthal Studio Linie. Depuis le début des années 50, la fabrique de porcelaine **Rosenthal** est reconnue pour ses produits d'un design superbe.
Berlin- impressions d'une ville. Photographies de **Manfred Hamm** dévoilant le caractère d'une ville marquée par des contrastes.
Gravures contemporaines de la république fédérale d'Allemagne. L'exposition comprend une centaine de gravures de 36 artistes, de **Josef Albers** à **Paul Wunderlich.**
(viaduc ouest).
jusqu'au mercredi 31 oct.
Sérigraphies et dessins de Zoltan Balogh. **Zoltan Balogh** recherche l'harmonie, la sincérité, une franche simplicité et évite consciemment des tendances modernes.
Figurines d'étain. Un aperçu général de figurines regroupant diverses collections dont une brasserie en 1600, la révolution des paysans de Sendlingen en 1705, un bal rococo de 1750, une danse de villageois vers 1630 et une troupe de hussards impériaux en uniforme de cérémonie.
Les cinquantes livres de l'année 1978. Exposition des livres les mieux fabriqués (mise en page, impressions, couleurs, etc...) à la bibliothèque ou Goëthe-Institut Montréal.

●LE GUEUL'ART
1671, rue St-Hubert
526-2936
Métro Berri
Heures d'ouverture: 13h à 16h30 et 18h30 à 20h30, mercredi au dimanche.
jusqu'au mardi 2 octobre
Exposition des finissants en art plastique du CEGEP Vieux-Montréal.
du jeudi 4 au mardi 16 oct.
Photographies de **Normand Achim.**
du jeudi 18 au mardi 30 oct.
Tableaux récents de **François Charron.**

●KASTEL
1366, ave. Greene, Westmount
Métro Atwater, Autobus 24
933-8735
Heures d'ouverture: 10h à 17h30, lundi au vendredi; 10h à 17h, le samedi.
jusqu'au samedi 6 octobre
Exposition de la collection de M. Jean Ménard intitulée: *"Classical Canadian Painting"* regroupant des paysagistes du siècle dernier (**Dionet, Brymmir** etc...).
du lundi 22 octobre au samedi 3 novembre
Peintures récentes de **Jory Smith.**

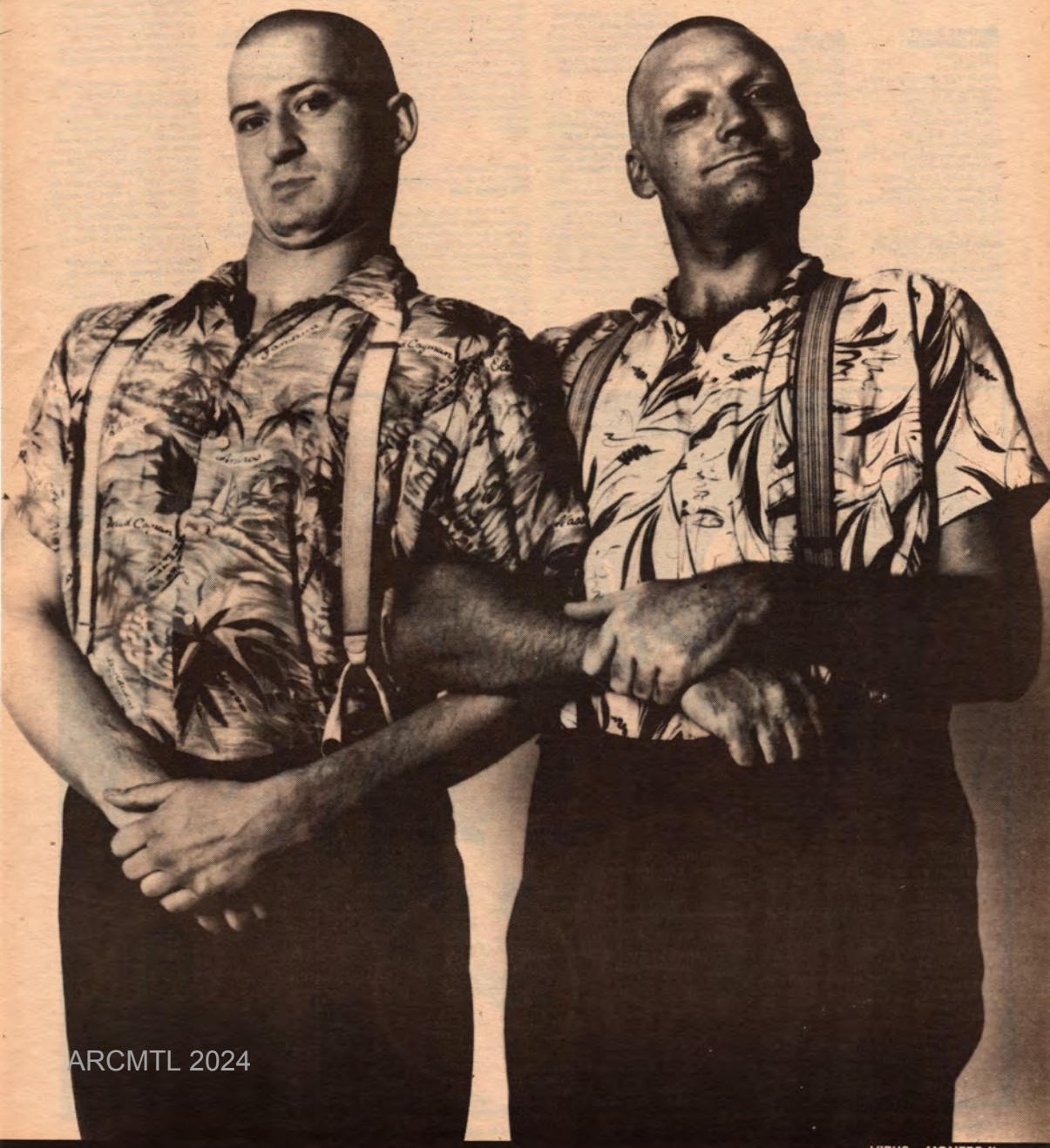
●LA MAISON DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: 13h à 17h jeudi au dimanche.
Musée d'art décoratif.
En plus d'y retrouver l'atmosphère d'une maison bourgeoise du début du siècle, le public peut également voir dans des salles spécialement aménagées, des expositions sur les arts décoratifs; une exposition consacrée à l'art traditionnel du Québec qui comprend des meubles et des objets d'art décoratifs. Une sélection d'objets (meubles et objets canadiens des XVIIe, XVIIIe, et XIX siècles) faisant partie de la collection Jean-Marie Gauvreau; et la bibliothèque, constituée d'ouvrages traitant de l'architecture et des arts décoratifs (léguée par l'Ordre des Architectes du Québec) et des livres personnels de Marius Dufresne, architecte et ingénieur de Maisonneuve.

●MEDIA
970 est, rue Rachel
521-9590
Autobus 29
Heures d'ouverture: 15h à 20h lundi au vendredi
du mardi 9 oct. au sam. 3 nov.
Dans le cadre du projet *Action 79.* Exposition intitulée: *En passage.*
Huit femmes (**Dominique Blain, Marie Décary, Christine Hudon, Francine Larivée, Lise Nantel, Luce Raymond, France Renaud, Manon Thibault**) présenteront des bannières, des environnements, des toiles, un montage audio-visuel, ainsi que la projection du film: *Les Jeux sont faits* (documentaire n&b, 16mm de 27mn), de **France Renaud** et **David Rahn.** Les 17 et 18 oct. à 20h30.

●MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: 15h à 21h mercredi au dimanche.
"Centre cérébral de la diffusion multi-média qui sert de Tremplin vibrant à la relève artistique méga-disciplinaire pour bondir vers le sommet international".
Le parallèle Montréal-New-York: Une série de deux expositions (en décembre et en janvier) pour confronter la relève québécoise à celle de New-York. Les candidats devront faire parvenir une demande de participation accompagnée d'un chèque de $5, au nom de Motivation V et de quelques diapositives de leurs travaux. Date limite d'inscription: lundi 15 octobre.
du jeudi 4 au dimanche 28 oct.
Claude Paul Gauthier expose des sculptures *"Grands formats"* sur les deux étages de la galerie. "Délire conscient, jaillissement des nerfs, explosion du visuel, marasme ordonné par la lumière, lumière crue. Créer des formes autoanarchiques, élaborations métaoniriques, consciences de la situation existentielle, essentielle. Epoque 1980..." (C.P.G.) Vernissage le 4 octobre à 20h.
le 31 octobre à 24h
"Le réveillon des morts vivants".
Le Groupe Neoism de Montréal.

ARTS VISUELS

La scatologie et le grotesque burlesque de 2 artistes Anglais:
(qui vivent à Los Angeles maintenant)
The Kipper Kids
au Musée d'Art Vivant Véhicule
le 13 octobre.
Apportez vos mouchoirs!



ARCMTL 2024

ARTS VISUELS

●MUSEE ANTON-MARSIL
349 Riverside Drive
St.Lambert
671-0406
Métro Longueuil
Autobus CTRSM-6, 15 et 13
Heures d'ouverture: 11h à 16h du mardi au vendredi;
18h à 21h, le jeudi.

La Maison Marsil fut construite vers 1750, par l'un des descendants d'Anton Marsil, un français d'origine basque, qui vint s'établir au Canada avec le Sieur de Maisonneuve.

Il y a quelques années, la Ville de Saint-Lambert en fit l'acquisition et en 1977, la Société Culturelle et Historique de Saint-Lambert a soumis à la ville un projet en vue de transformer la Maison Marsil en un musée culturel au service de la population de la Rive-Sud.

Didactique de la couleur
du jeudi 25 octobre au dimanche 2 décembre
Dessins 1979 de **Michel Lagacé**
Sculptures 1979 de **Carl André.** Les seize sculptures qui seront exposées posent les jalons de l'évolution de l'oeuvre d'André de 1959 à aujourd'hui. Parmi elles, "Lever", composé d'une rangée de 137 briques, fut l'une des pièces les plus importantes de l'exposition *"primary Structures"* qui, en 1966, a contribué à établir l'école minimaliste à New York.
Son travail marqua le début des "earthworks" et de l'art conceptuel et joua un rôle dans le développement du courant minimaliste aux Etats-Unis.
jusqu'au 25 novembre
Collection *Borduas* (1955-60).

●MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: 10h à 18h mardi au dimanche;
10h à 22h, le jeudi.
Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas.
Bibliothèque, 10h à 17h, du mardi au vendredi; 12h à 18h, samedi et dimanche.
du mercredi 3 au samedi 6 oct.
Situations au formalisme américain, colloque d'histoire et de théorie de l'art.
(Voir Conférence)
jusqu'au dimanche 14 oct.
Guido Molinari. Peintures récentes. (1977-1979).
Abstraction post-picturale, formalisme américain et canadien.
jusqu'au dimanche 21 oct.
Dessins de la collection permanente.
du jeudi 18 octobre au dimanche 25 novembre
Melvin Charney. Architecture travaux, documents.

●MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE
307 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: midi à 17h, du mardi au samedi

FILM
mercredi 3 octobre à 21h
The Mexican Tapes de **Jacki Apple.** (Super 8) Film où présent et passé, formes et substances, interactions et échanges, le vécu et les souvenirs revivent simultanément. The Mexican Tapes explore l'architecture et l'espace où l'action se déroule, les objets et les rites qui assurent la continuité culturelle. *Présenté au Cinéma Parallèle,* 3682, boul. St.-Laurent.

EXPOSITIONS
jusqu'au vendredi 12 octobre
Art & Correspondence from the Western Front
(en quatre secteurs) Le premier secteur présentera:
The Image Bank Correspondence Exchange, comptoir d'échange d'images.

La présentation de Vincent Trasov (dans la deuxième section) *Mr. Peanut,* veut être la conclusion d'une recherche sur la perception de la version moderne d'un masque mythologique. Accrue par une série de renseignements et d'objets sur "Peanut" et son symbolisme dans notre culture, la présentation aura lieu sous forme de sérigraphies, photographies, sculptures, publications et vidéos.

La 3ième section de l'exposition porte sur la symbolique du léopard et sur l'interprétation des tâches. Titré: *Dr & Lady Brute present spots before your eyes,* ces oeuvres d'Eric Metcalfe (Dr. Brute) et Kate Metcalfe (Lady Brute) ont pour sujet le léopard comme symbole du beau, du brutal et du banal.

Le New York Correspondence Dance School of Vancouver donne un aperçu de la recherche de Glenn Lewis sur le concept *spectacle: la correspondance avec d'autres artistes.*

à partir du mercredi 24 oct.
Sous les couleurs, la peinture. **Yolande Brouillard, Serge Bruneau, François Charbonneau, François Charron, Ronald Richard** *et* **Marcel St-Pierre** présenteront au public des bannières et des toiles formant des environnements. Ce qui lie ces peintres des bannières à caractère politique, n'est pas spécifiquement leur travail dans la lutte des classes, mais plutôt une interrogation sur le sens même d'une production picturale.
Discussion avec le public le 31 octobre à 20h30.

VIDEO
Véhicule invite les artistes à utiliser l'équipement de leur centre de production vidéo. Ceux qui n'ont pas d'expérience sur la manière de faire usage de cet équipement et ceux qui désirent perfectionner leur technique, pourront suivre des cours et participer à des ateliers. Pour plus de renseignements, communiquer avec David Rahn au 844-0063.
du mardi 9 au samedi 27 oct.
Mémoire d'Octobre, 50mn, 1979, réalisé par des militants du Comité d'Information sur les prisonniers politiques.

C'est contre une semblable entreprise d'amnésie organisée que s'insurge "Mémoire d'Octobre", vidéo-pamphlet contre la répression brutale subie par le peuple québécois lors des événements d'octobre 1970. Mémoire d'Octobre, se veut non seulement une relecture militante des événements qui ont précédé, marqué et suivi octobre 1970, mais encore un outil d'analyse et de lutte dans le processus de transformation sur les Prisonniers Politiques, tout en cherchant à mobiliser l'opinion populaire autour de ses objectifs spécifiques, témoigne du même coup à travers ce document, de sa solidarité profonde avec tous ceux qui, ici ou ailleurs, luttent quotidiennement contre l'oppression. (Voir aussi Vidéographe)

PERFORMANCE
samedi 13 octobre à 20h30
The Kipper Kids

The Kipper Kids, qui ont promené leurs bosses un peu partout sur les scènes d'Europe et d'Amérique, réussissent à promener, avec beaucoup d'aisance, devant des spectateurs souvent ahuris et amusés, leur nudité intégrale saupoudrée de farine, leurs longs nez pointus, leurs dégoulinements salivaires, leur grossièreté... et ils déclenchent le rire, spasmodique, incrédule, ouvert, entier, retenu, craintif... Rien n'y manque, ni la scatologie, ni le grotesque à mi-chemin entre le terrifiant et le burlesque, ni le métalangage qui, à quelques reprises, frôle la grosse farce et la pure vulgarité.

POESIE
dimanche 21 octobre à 20h
Bienvenue aux poètes, qui veulent lire à un public averti.

FETE
samedi 27 octobre à 20h30
Art Montréal. Une production Véhicule Art /Câble T.V.
Soirée de visionnement et réception.
Véhicule/Câble T.V.: Visionnement de la production; Art Montréal, le magazine hebdomadaire traitant de danse, poésie, film, architecture, etc. (voir octobre Télévision). Réception en honneur de la première

CONFERENCE/DEBAT
mercredi 31 octobre à 20h30
La condition de l'artiste entre la forme de l'expérience et l'expérience de la forme.
Dans le cadre **d'Actions '79.**

●MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Le Musée est ouvert de 11h à 17h, du mardi au dimanche.
Entrée: adultes: $1.00;
étudiants: $0.50; handicapés, personnes âgées en enfants de moins de 12 ans: gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h sans réservation; étudiants, tous les mercredis et jeudis à 11h, 13h30 et 14h30.
du vendredi 12 octobre au dimanche 2 décembre
Six propositions. Peinture québécoise actuelle de **Luc Béland, Christian Knudson, Christian Kiopini, Leopold Plot , Richard Mill** et **Lucio de Heusch.** (Le musée a fait acquisition d'un tableau de Lucio de Heusch, en 1972).

L'art populaire français
Des objets courants tels qu'un moule, un berceau, de la poterie et des châles côtoieront dans cette exposition des artistes aussi inhabituels qu'un col de mouton ou de brebis, une coiffe de mariage de la région de Maine-et-Loire, une masse à anguilles, un lit fermé de Bretagne.
jusqu'au dimanche 2 déc.
L'année 1979 marque le centenaire de l'ouverture du premier immeuble qui devait abriter les collections naissantes du musée et deux expositions ont été organisées pour souligner cet anniversaire.
1879, la première, tentera de recréer la diversité qui prévalait dans le goût des amateurs d'art en 1870. Les intérieurs richement ornés de l'époque de la reine Victoria, pouvaient aussi bien pécher par excès de décoration que ravir devant l'intelligence et la perspicacité de ceux qui achetaient des peintures, des meubles et des porcelaines de France.

La deuxième exposition du centenaire, *Le Musée du Square Phillips,* comprend une soixantaine d'oeuvres sur papier. L'ensemble le plus important de l'exposition sera constitué par des pièces provenant du legs fait en 1909 par les frère et soeur Learmont, notamment un grand dessin de Rembrandt, *La mort de Jacob,* des oeuvres d'artistes français du dix-neuvième siècle, ainsi que des aquarelles de membres de l'Ecole de La Haye du siècle dernier.
jusqu'au lundi 17 décembre
Moïse frappant le rocher de Marat. Une exposition didactique permettra de comparer deux oeuvres de Hendrick de Clerck traitant du même sujet. Toutes deux s'intitulent *Moïse frappant le rocher de Mara.* La première a été peinte vers 1610. La seconde est une version plus ancienne exécutée vers 1590.

Robert Etcheverry

ARCMTL 2024

Parcours de Claude Paul Gauthier au Musée d'Art Contemporain en mars dernier. Le 7 octobre, dans le cadre de ACTIONS 79, au Pavillon Mont-Royal de l'Université de Montréal, il fera une action-performance, à 15h.

ARTS VISUELS

Les maisons de la rue Sherbrooke (1976), une installation de Melvin Charney, architecte Montréalais. On voit ici, à droite, sa contribution au projet olympique "Corrid'art": une reconstitution de la façade d'une des nombreuses vieilles demeures de la rue Sherbrooke, d'avant la vague de démolitions anarchiques communes sous le règne du Maire Jean Drapeau. Ce projet, comme la plupart des autres contributions à Corrid'art, fut démantelé, par ordre du Maire, quelques jours après le début des Olympiques... Voir: Musée d'Art Contemporain, 18 oct.

●MUSEE McCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: 11h à 17h mercredi au dimanche.
jusqu'au dimanche 18 nov. ***Westmount campagne et ville: un portrait architectural, 1688-1960.***

Cette étude architecturale comprend des photographies et documentaires contemporains par l'historienne montréalaise **Aline Gubbay.** Les photographies expliquent les modèles de croissance urbaine et de changement architectural dans la ville de Westmount et sont accompagnées de textes détaillés. ***Westmount campagne et ville*** développe un sens chronologique du lieu, qui s'étend des plus anciens vestiges d'habitation indienne à l'espace architectural remarquablement moderne défini par le Westmount Square de Mies van der Roche.

jusqu'au 27 janvier 1980 ***Les poupées, reflets de nos ethnies.*** Exposition de 150 poupées datant du début du XIX siècle à nos jours.

●OPTICA
1029 Côte du Beaver Hall
5e étage
866-5178
Métro: Carré Victoria
Heures d'ouverture: 10h30 à 16h30, mardi au vendredi; 13h30 à 16h30, dimanche.
jusqu'au vendredi 5 oct. **Dave Tomas.** Peintures sur l'histoire du physique.
jeudi 11 octobre à 20h **Al Neal.** Concert jazz.
du vendredi 12 octobre au vendredi 9 novembre
Série photographique de **Serge Toussignant.**
Samedi 13 octobre à 20h Concert jazz du groupe **N-a-m-e (David Lee, David Printice, Bill Smith, Gunter Christman).**

●LA PETITE GALERIE
296 ouest, rue St-Paul
845-3000
Métro Victoria
Heures d'ouverture: midi à 17h, mardi au vendredi; midi à 17h, le dimanche.
jusqu'au samedi 13 octobre **Graham Cantieni** expose: les ***Brisures*** et les ***Antiphonies,*** série d'acryliques et de fusains sur papier d'emballage; les ***Prisons,*** encres et crayons sur papier blanc et des collages, ***Les enveloppes,*** dessins à l'encre, au fusain et crayon de couleur.
du dimanche 14 octobre au vendredi 2 novembre
Vernissage le 14 oct. à 14h
30 Peintures récentes de ***Valopin,*** artiste de la Côte d'Azur travaillant à la Galerie **Arpé** à Cannes.
Vernissage le 14 oct. à 14h.

●POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: 12h à 17h mardi au vendredi;
10h à 17h, le samedi.
Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un de 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier lundi à 20h et une rencontre avec l'artiste est prévue.
du lundi 1er au samedi 20 oct. ***Livres d'artistes-femmes***
"Bookworks" est un terme utilisé pour décrire des oeuvres présentées sous forme d'un livre qui peut faire partie d'une édition à petit tirage ou à tirage plus important. Pour la réalisation de ces livres, les artistes ont utilisé des techniques d'impression ou de reproduction différentes telles que les techniques de la lithographie, la photocopie et la polycopie.
Images-papiers fait à la main de **Rosemary Miller.** Vernissage le 1er octobre à 20h.
du lundi 22 octobre au samedi 10 novembre
Media divers d'**Andrée Pagé,** et ***Jardin-environnement - un espace d'été*** d'**Anita Shapiro.** Vernissage le 22 octobre à 20h.

●SUITE ET
121 Napoléon
Autobus 55
845-6666
Heures d'ouverture: 12h à 18h jeudi au dimanche.
du mercr. 10 au dim. 21 oct, ***Evénement 3*** de **Robert Bourdeau.** Vernissage événement, le mercredi 10 à 19h.
vendredi 26 et samedi 27 oct. Vente de dessins, gravures et éditions d'artistes en tous genres.
du mercredi 31 octobre au dimanche 11 novembre ***Evénement 4*** de **Roland Bastien,** peintures environnementales.

●UNIVERSITE DE MONTREAL
Pavillon Mont-Royal
265 ouest, rue Mont-Royal
Métro Mont-Royal; aut. 97
343-6182
Heures d'ouverture: 12h à 22h tous les jours
le dimanche 7 octobre à 15h Dans le cadre du projet ***Actions 79.*** Les sculpteurs **Claude Lamarche** et **Claude-Paul Gauthier,** donneront des "performances" intitulées ***Mouvement temporel syncopé*** et ***Fracas.***

●UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL Galerie U.Q.A.M.
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri, Local JR-120
Heures d'ouverture: 12h à 18h mardi au samedi;
12h à 20h, le jeudi
jusqu'au samedi 6 octobre Sculptures de **Marcel Braitstein.**
du mardi 16 octobre au samedi 3 novembre
Exposition 70-80
Jacques Giraldeau expose des encres, des photos, des estampes. Ces travaux graphiques se situent dans le prolongement des films qu'il a consacrés aux arts visuels et au cinéma image par image.

●VIDEOGRAPHE
1604 St-Denis
844-7619
Heures d'ouverture: 10h à 17h Représentations à 20h, les mercredi, vendredi et samedi.
du 3 au 20 octobre ***Mémoire d'octobre.*** (Voir Musée d'Art Vivant Véhicule)

●WADDINGTON
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-5455
Autobus 24
Heures d'ouverture: 9h30 à 17h30, mardi au vendredi; 9h30 à 17h, samedi.
jusqu'au jeudi 4 octobre ***Peintures de l'année 1961.*** du peintre ontarien **Harold Town.** ***Sculptures esquimaudes sur os de baleine.***

●YAJIMA GALERIE
1434 ouest, rue Sherbrooke
2ième étage
842-2676
Métro Guy
Autobus 65, 66, 165
Heures d'ouverture: 11h à 17h mardi au samedi
du jeudi 4 au samedi 27 oct. Travaux récents de: **Greg Curnoe, Charles Gagnon, Richard Mill, Guido Molinari, Serge Tousignant, Leopold Plotek, Irene Withome.**

ATELIERS

●GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, lundi au vendredi.
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation $30, par mois, comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographies d'encadrement et d'expédition et la possibilité de prendre des cours dans la photo, le dessin, la sérigraphie, les eaux-fortes et la lithographie.
du jeudi 11 octobre au mardi 6 novembre ***Les aluchromies et sérigraphies*** de **Michel Fortier.**

●LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: 9h à 18h lundi au vendredi;
9h à 17h, le samedi.
octobre
Exposition de nouvelles gravures de **Lucienne Cornet, Antoine Dumas, Jean Lemieu, Rolland Pichet** et **Tobie Steinhouse.**

ARTISTES EXPOSANT DANS DES LIEUX AUTRES QUE LES GALERIES OU MUSEES

Le Café,
323 est, rue Roy,
844-6470,
du 8 au 29 octobre
16 Huiles récentes de **Solange Lévesque.** Sous divers thèmes surréalistes, s'articule un rêve tout en couleurs où les figures et les situations se recoupent. Le vernissage, 8 octobre, sera également l'occasion du lancement d'un livre du peintre et des nouveaux titres aux Editions ***Le Biocreux.***

Café Le Funambule
3817 rue St-Denis
844-6271
du 15 octobre au 4 novembre
Textes et dessins de **Guy Roy** et **Denise Beaupré.**

Place des Arts
Hall d'entrée de la Salle Wilfrid Pelletier
jusqu'au 21 octobre
Dans le cadre des ***Expositions Flammarion.*** Regroupant une série d'huiles, de pastels et de dessins représentant des paysages, des natures mortes et des portraits exécutés entre 1941 et 1978.

BAnQ 2012

FILMS

Calendrier

lun. 1

CAFE NOOSPHERE
— Les Filles du Roy; 21h
CINEMA PARALLELE
— L'Eau chaude, l'eau frette; 19h30, 21h30
CINEMA V
— Camille; 19h
— Coming Home; 19h15
— The China Syndrome; 21h15
— More American Grafitti; 21h45
CONCORDIA
— Débuts du cinéma comique et du parlant; 20h30
IMPREVU
— Les Temps modernes; 18h30
— The Buddy Holly Story; de 20h30 à 3h
SEVILLE
— Lord of the Rings; 19h
— Fellini Satyricon; 21h30
OUTREMONT
— Harold et Maude; 19h30
— Linus; 21h30
OUIMETOSCOPE
— L'Etranger; 19h30, 21h30
— La Comtesse aux pieds nus; 19h15, 21h45
ST-DENIS 3
— La Mort d'un pourri; 13h45, 16h15, 18h45, 21h15

mar. 2

CINE—AHUNTSIC
— Violette Nozière; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Eau chaude, l'eau frette; 19h30, 21h30
CINEMA V
— More American Grafitti; 19h
— The Harder They Come; 19h15
— The China Syndrome; 21h15
— Who'll Stop The Rain; 21h45
CONCORDIA
— Intolerance; 20h30
CINE—MONTPETIT
— Lumière; 12h, 19h45
— La Beauté du diable; 17h
IMPREVU
— Le Cirque; 18h30
— The Buddy Holly Story; de 20h30 à 3h
OUTREMONT
— La Maladie, c'est les compagnies; 19h
— Paradis d'Eté; 21h30
OUIMETOSCOPE
— L'Amour violé; 19h30, 21h45
— Théorème; 19h15, 21h15
SEVILLE
— Lord of the Flies; 19h30
— Outrageous; 21h30
ST—DENIS 3
— Nashville; 13h45, 16h15, 18h45, 21h15
UNIVERSITE DE MTL
— Les Gossipeuses; midi

mer. 3

CEGEP ROSEMONT
— Morts sur le Nil; 19h30
CINE—AHUNTSIC
— Dernier Amour; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINEMA PARALLELE
— Vidéo; 19h
— The Mexican Tapes; 21h
CINEMA V
— The Goalie's Fear of the Penalty Kick; 19h
— Siddharta; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— Inside Jennifer Welles; 21h45
CONCORDIA
— The Sudden Wealth of the Poor People of Kombach; 20h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Les Productions Potterton; 19h30
— Tierra y libertad; 21h30
IMPREVU
— La Ruée vers l'or; 18h30
— The Buddy Holly Story; de 20h30 à 3h
SEVILLE
— Get Out Your Handkerchefs; 19h30
— A Boy and His Dog; 21h30
McGILL FILM SOCIETY
— Ikiru; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Up in Smoke; 19h30
— Le Magot; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Zardoz; 19h30, 21h30
— L'Alphabétiseur; 19h, 21h15
ST—DENIS 3
— Nahsville; 13h45, 16h15, 18h45, 21h15

jeu. 4

CINE—MONTPETIT
— Harold and Maude; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— L'Eau chaude, l'eau frette; 19h30, 21h30
CINEMA V
— It Happened One Night; 19h
— Préparez vos mouchoirs; 19h15
— Taxi Driver; 21h15
— Up in Smoke; 21h45
CONCORDIA
— Romeo & Juliet; 19h
— Néa, ou La Lettre à Emmanuelle; 21h
CINEMATHEQUE Québécoise
— Psycho; 20h
IMPREVU
— Le Dictateur; 18h30
— The Buddy Holly Story; de 20h30 à 3h
SEVILLE
— The China Syndrome; 19h
— Swept Away...; 21h30
OUTREMONT
— 50e Anniversaire du cinéma Outremont; 19h
— Les Folles aventures de Picasso; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Quoi?; 19h15, 21h30
— Les 400 coups; 19h, 21h
ST—DENIS 3
— Nashville; 13h45, 16h45, 18h45, 21h15

ven. 5

CEGEP MAISONNEUVE
— Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses; 16h, 19h30, 22h
CINE—MONTPETIT
— Harold and Maude; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— L'Eau chaude, l'eau frette; 19h30, 21h30
CINEMA V
— Young Frankenstein; 19h
— A Little Romance; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h45
— Woodstock; minuit

CONCORDIA
— The Ballet of Romeo & Juliet; 19h
— Macbeth (Orson Welles); 21h
CINEMATHEQUE Québécoise
— Dr. Jekyll and Mr. Hyde; 19h30
— Le Testament du docteur Cordelier; 21h30
IMPREVU
— Monsieur Verdoux; 18h30

SEVILLE
— Love at First Bite; 19h30
— Hair; 21h30
— Barbara Broadcast; minuit
McGILL FILM SOCIETY
— The 400 Blows; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Kiss: Attack of the Phantoms; 19h30
OUIMETOSCOPE
— Portier de nuit; 19h15, 21h30
— Violette Nozière; 19h, 21h15
ST—DENIS 3
— Chauffeur à gages; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
UNIVERSITE DE MTL
— Intérieurs; 19h30
— M. le Maudit; 21h30

sam. 6

CINEMA PARALLELE
— L'eau chaude, l'eau frette; 19h30, 21h30
CINEMA V
— 101 Dalmatians; 19h
— Girlfriends; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— A Little Romance; 21h45
— Dawn of the Dead; minuit
CONCORDIA
— Father Panchali; 19h
— Los Olvidados; 21h
CINEMATHEQUE Québécoise
— Les Mille et une mains; 19h30
— La Terre; 21h30
IMPREVU
— Les Feux de la rampe; 13h30
SEVILLE
— The In Laws; 19h15
— Midnight Express; 21h30
— Hair; minuit
McGILL FILM SOCIETY
— Outrageous; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Kiss: Attack of the Phantoms; 19h30
— Un et Un; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Portier de nuit; 14h45, 17h, 19h45, 21h30
— Un Taxi mauve; 14h30, 16h45, 19h, 21h15
ST—DENIS 3
— Chauffeur à gages; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

dim. 7

CINEMA PARALLELE
— L'Eau chaude, l'eau frette; 15h
CINEMA V
— 101 Dalmatians; 16h30
— A Little Romance; 19h
— Portrait of the Artist as a Young Man; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— La Dentellière; 21h45
CONCORDIA
— College; 15h
— Macbeth (George Schaefer); 19h
— Macbeth (Roman Polanski); 21h
IMPREVU
— Un Roi à New-York; 13h30
— La Revue de Charlot; 15h30
— Janis; de 20h30 à 3h
SEVILLE
— Grease; 17h
— The In Laws; 19h15
— Hair; 21h30
OUTREMONT
— Les Vrais perdants; 14h
— Les Enfants des normes; 16h
— Kiss: Attack of the Phantoms; 19h30
— L'Etrange amour de Mania Becker; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Portier de nuit; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
— Mort d'un pourri; 14h30, 16h45, 19h, 21h15
ST—DENIS 3
— Fallstaff; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

lun. 8

CAFE NOOSPHERE
— Ratopolis; 21h
CINEMA PARALLELE
— L'Interdit; 19h30, 21h30
CINEMA V
— Ninotchka; 19h
— Confessions of Winifred Wagner; 19h15
— Deer Hunter; 21h15
— Fantastic Planet; 21h45
CONCORDIA
— La Chute de la maison Usher, Zéro de conduite; 20h30
IMPREVU
— La Règle du jeu; 18h30
— Janis; de 20h30 à 3h
SEVILLE
— The In Laws; 19h15
— Hair; 21h30
OUTREMONT
— Kiss: Attack of the Phantoms; 19h30
— Une Vie respectable; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Macadam Cowboy; 19h15, 21h30
— La Grande illusion; 19h, 21h15
ST—DENIS 3
— Fallstaff; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

mar. 9

CINE—AHUNTSIC
— Themroc; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINE—MONTPETIT
— Le Bal des vauriens; 12h, 19h45
— Nosferatu le vampire; 17h
CINEMA PARALLELE
— L'Interdit; 19h30, 21h30
CINEMA V
— Confessions of Winifred Wagner; 19h
— Down the Ancient Staircase; 19h15
— Deer Hunter; 21h15
— Inside Jennifer Welles; 21h45
CONCORDIA
— Hearts of the World; 20h30

IMPREVU
— La Règle du jeu; 18h30
— Janis; de 20h30 à 3h
SEVILLE
— Macbeth; 18h45
— Hair; 21h30
OUTREMONT
— La Maladie, c'est les compagnies; 19h
— Les Hommes ne peuvent pas être violés; 21h30

OUIMETOSCOPE
— Affreux, sales et méchants; 19h15, 21h30
— Solaris; 19h, 21h45
ST—DENIS 3
— L'Homme qui aimait les femmes; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
UNIVERSITE DE MTL
— L'Age de la machine; midi

mer. 10

CEGEP ROSEMONT
— Harold et Maude; 19h30
CINE—AHUNTSIC
— El Topo; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINEMA PARALLELE
— L'Interdit; 19h30, 21h30
CINEMA V
— Alice in the Cities; 19h
— Jaws; 19h15
— Deer Hunter; 21h15
— Inside Jennifer Welles; 21h45
CONCORDIA
— Lola Montes; 20h30
CINEMATHEQUE Québécoise
— Une Histoire qui n'existe pas; 19h30
— Sur les ailes en papier; 21h30
IMPREVU
— Le Prête-nom; 18h30
— Janis; de 20h30 à 3h
SEVILLE
— Hair; 19h15
— Last Tango in Paris; 21h30
McGILL FILM SOCIETY
— From Here to Eternity; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Un Flic sur le toit; 19h
— Une Naissance apprivoisée; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Roma; 19h15, 21h30
— Maîtresse; 19h, 21h15
ST—DENIS 3
— L'Homme qui aimait les femmes; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

jeu. 11

CINE—MONTPETIT
— La Malédiction II; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— Birgit & Wilhelm Hein (1); 20h30
CINEMA V
— His Girl Friday; 19h
— Game of Death; 19h15
— Deer Hunter; 21h15
— The Last Tycoon; 21h45
CONCORDIA
— The 39 Steps (Hitchcock); 19h
— Pourquoi pas?; 21h
CINEMATHEQUE Québécoise
— Le Veuvage de Carolina Zasler; 20h
IMPREVU
— Le Prête-nom; 18h30
— Janis; de 20h30 à 3h
SEVILLE
— Hair; 19h15
— Seven Beauties; 21h30
GOETHE INSTITUT (Viaduc Place Bonaventure)
— Dr. Mabuse, der Spieler; 13h
— Dr. Mabuse, Interno des Verbrechens; 17h
OUTREMONT
— Une Naissance apprivoisée; 19h
OUIMETOSCOPE
— Le Souffle de la tempête; 19h15, 21h30
— Intérieur d'un couvent; 19h, 21h
ST—DENIS 3
— L'Homme qui aimait les femmes; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

ven. 12

CEGEP MAISONNEUVE
— Les Nouveaux monstres; 16h, 19h30, 22h
CINE—MONTPETIT
— La Malédiction II; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— Birgit et Wilhelm Hein (2); 19h30
— Nouveau Cinéma expérimental allemand; 21h30
CINEMA V
— Gimme Shelter; 19h
— L'Ange et la femme; 19h15
— Richard Pryor Live in Concert; 21h15
— Desires Within Young Girls; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
CONCORDIA
— Ninotchka; 19h
— Silk Stockings; 21h
CINEMATHEQUE Québécoise
— La Fête des morts; 19h30
— Les Fleurs en automne; 21h30
IMPREVU
— Les Gens de la pluie; 18h30
— Les Lumières de la ville; 15h30
SEVILLE
— Hair; 19h15
— Dawn of the Dead; 21h30
— Flesh Gordon; minuit
GOETHE INSTITUT (Viaduc Place Bonaventure)
— Das Kabinett des Dr. Caligari; 13h
Blue Angel; 17h
McGILL FILM SOCIETY
— The Clowns; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Intérieurs; 19h30, 21h30
— Si les porcs avaient des ailes; 19h, 21h, 23h
ST—DENIS 3
— Pain et chocolat; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
UNIVERSITE DE MTL
— Nous nous sommes tant aimés; 19h30
— Gina; 21h30

sam. 13

CINEMA PARALLELE
— Cap d'Espoir; 19h30, 21h30
CINEMA V
— Days of Heaven; 19h
— Richard Pryor Live in Concert; 19h15
— The Godfather II; 21h15
— Last Tango in Paris; 21h45
— Prophecy; minuit
CONCORDIA
— Dangerous Female; 19h
— The Maltese Falcon; 21h
CINEMATHEQUE Québécoise
— La Peur; 19h30
— Tourments; 21h30
IMPREVU
— Les Gens de la pluie; 13h30
SEVILLE
— The Deer Hunter; 18h15
— Hair; 21h30
— Rocky Horror Picture Show; minuit
GOETHE INSTITUT (Viaduc Place Bonaventure)
— Nosferatu; 13h
McGILL FILM SOCIETY
— Days of Heaven; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Intérieurs; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
— La Dentellière; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
ST—DENIS 3
— Pain et chocolat; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

dim. 14

CINEMA PARALLELE
— Cap d'Espoir; 15h
CINEMA V
— Jaws; 19h
— Richard Pryor Live in Concert; 19h15
— Duck You Sucker; 21h15
— Prophecy; 21h45
CONCORDIA
— Modern Times; 15h
— King Kong (1933); 19h
— Seven Samourai; 21h
IMPREVU
— Les Gens de la pluie; 13h30
— Fillmore; de 20h30 à 3h
SEVILLE
— A Little Romance; 16h
— The Deer Hunter; 18h
— Hair; 21h30
GOETHE INSTITUT (Viaduc Place Bonaventure)
— Classiques allemands des années 20 et 30; 13h, 17h
OUTREMONT
— Les Vrais perdants; 14h
— Les Enfants des normes; 16h
— Harold et Maude; 19h30
— Au delà du bien et du mal; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Intérieurs; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
— Julia; 14h30, 16h45, 19h, 21h15
ST—DENIS 3
— La Flûte enchantée; 13h45, 16h15, 18h45, 21h15

lun. 15

CAFE NOOSPHERE
— Ixe - 13; 21h
PARALLELE
— Québec; Duplessis et après...; 19h15, 21h45
CINEMA V
— Grand Hôtel; 19h
— Slow Dancing in the Big City; 19h15
— A Woman Under the Influence; 21h15
— The Buddy Holly Story; 21h45
CONCORDIA
— La Kermesse héroïque; 20h30
IMPREVU
— Le Septième sceau; 18h30
— Fillmore; de 20h30 à 3h
SEVILLE
— Love at First Bite; 19h
— The Deer Hunter; 20h45
GOETHE INSTITUT (Viaduc Place Bonaventure)
— Blue Angel; 13h
— Der letze Mann; 17h
OUTREMONT
— Harold et Maude; 19h30
— Au delà du bien et du mal; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Les Damnés; 18h30, 21h30
— Vera Cruz; 19h, 21h
ST—DENIS 3
— La Flûte enchantée; 13h45, 16h15, 18h45, 21h15

mar. 16

CINE—MONTPETIT
— Un Moment d'égarement; 12h, 19h45
— Casablanca; 17h
CINEMA PARALLELE
— On est au coton; 19h, 22h
CINEMA V
— Wizards; 19h
— The Turning Point; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— Opening Night; 21h45
CONCORDIA
— Faust; 20h30
IMPREVU
— Le Septième sceau; 18h30
— Fillmore; de 20h30 à 3h
SEVILLE
— Hamlet; 18h30
— Dr. Strangelove...; 21h30
GOETHE INSTITUT (Viaduc Place Bonaventure)
— Metropolis; 13h
— Dr. Mabuse-der Spieler; 17h
— Gaspar Hauser; 20h30
OUTREMONT
— La Maladie, c'est les compagnies; 19h
— Cri de femmes; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Le Décameron; 19h15, 21h30
— Servante et maîtresse; 19h30, 21h15
ST—DENIS 3
— La Belle apparence; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
UNIVERSITE DE MTL
— Le Magra; midi

mer. 17

CEGEP ROSEMONT
— La Symphonie pathétique; 19h30
CINE—AHUNTSIC
— Kaseki; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINEMA PARALLELE
— Québec: Duplessis et après...; 19h15, 21h45
CINEMA V
— False Movement; 19h
— Watership Down; 19h15
— The Other Side of Midnight; 21h15
— Old Boyfriends; 21h45
CINEMATHEQUE Québécoise
— Bob Clampett; 20h
IMPREVU
— Portier de nuit; 18h30
— Fillmore; de 20h30 à 3h
SEVILLE
— Casablanca; 19h30
— The Champ; 21h30
McGILL FILM SOCIETY
— Point of Order; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Diabolo Menthe; 19h30
— Une Naissance apprivoisée; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Delivrance; 19h15, 21h30
— La Dernière Scène; 19h, 21h15
GOETHE INSTITUT (Viaduc Bonaventure)
— Nosferatu; 13h
— Dr. Mabuse, Inferno des Verbrechens; 17h
GOETHE INSTITUT
— Stunde Null; 20h30
ST—DENIS 3
— La Belle apparence; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

jeu. 18

CINE—MONTPETIT
— La Grande bouffe; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— On est au coton; 19h, 22h
CINEMA V
— Adam's Rib; 19h
— Hester Street; 19h15
— New-York, New-York; 21h15
— Préparez vos mouchoirs; 21h45
CINEMATHEQUE Québécoise
— Les Vrais perdants; 20h

ARCHIVE 2

FILMS

POUR PLUS DE DETAILS CONSULTEZ LA SECTION FILMS

ven. 19

CEGEP MAISONNEUVE
— La Femme libre; 16h, 19h30, 22h
CINE—MONTPETIT
— La Grande bouffe; 12h,17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— Québec: Duplessis et après...; 19h15, 21h45
CINEMA V
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 19h
— High Anxiety; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— Enter the Dragon; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
CONCORDIA
— The 39 Steps (Ralph Thomas); 19h
— The Little Godard; 21h
CINEMATHEQUE Québécoise
— The Devil is a Woman;19h30
— La Vieille dame indigne; 21h30
IMPREVU
— L'Orange mécanique;18h30
GOETHE INSTITUT (Viaduc Place Bonaventure)
— Metropolis; 13h
— Nosferatu; 17h
GOETHE INSTITUT
— Mutter Küsters Fahrt Zum Himmel; 20h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— La Bolivie Tlahuanaco;19h, 21h30
McGILL FILM SOCIETY
— Hamlet; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Let it Beatles; 19h
— Le Québec est au monde; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Superman; 19h, 21h45
— L'Héritage des Vargas; 19h15, 21h, 22h45
ST—DENIS 3
— Les deux amies; 12h15, 14h30,17h15,19h15,21h15
UNIVERSITE DE MTL
— Le Souffle de la tempête; 19h30
— Les Aventures extraordinaires d'un visage pâle;21h30

sam. 20

CINEMA PARALLELE
— On est au coton; 19h, 22h
CINEMA V
— 101 Dalmatians; 16h30
— Dracula; 19h
— Richard Pryor Live in Concert; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— L'Innocente; 21h45
— Enter the Dragon; minuit

CONCORDIA
— Football as Never Before;19h
— The Oppression of Woman is...; 21h
CINEMATHEQUE Québécoise
— Chaplin in 1916; 19h30
— L'Hiver bleu; 21h30
IMPREVU
— L'Orange mécanique;13h30

LES GRANDS EXPLORATEURS
— La Bolivie Tlahuanaco; 19h, 21h30
GOETHE INSTITUT (Viaduc Place Bonaventure)
— Blue Angel; 13h
McGILL FILM SOCIETY
— Dr. Strangelove; 14h, 21h30

OUTREMONT
— Jonathan Livingston le Goéland; 19h
— Le Québec est au monde; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Superman; 13h30, 16h15, 19h, 21h45
— Dernier Amour; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
ST—DENIS 3
— Les Deux amies; 12h15, 14h30,17h15,19h15,21h15

dim. 21

CINEMA PARALLELE
— Québec: Duplessis et après...; 15h
CINEMA V
— 101 Dalmatians; 16h30
— L'Innocente; 19h
— Love At First Bite;19h15
— Préparez vos mouchoirs; 21h15
— Swept Away...; 21h45
CONCORDIA
— Little Lord Fauntleroy;15h
— Throne of Blood; 19h
— King Kong (1978); 21h
IMPREVU
— L'Orange mécanique; 13h30
— Tommy; de 20h30 à 3h
MUSEE des BEAUX-ARTS
— La Voie du destin; 14h
— A Part of His Own;15h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— La Bolivie Tlahuanaco; 14h30, 20h30
OUTREMONT
— Une Naissance apprivoisée; 14h
— Les Enfants des normes;16h
— Les Yeux de Laura Mars;19h
— Le Québec est au monde; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Superman; 13h30, 16h15, 19h, 21h45
— Caddie; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30,21h30
ST—DENIS 3
— Fedora; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

lun. 22

CAFE NOOSPHERE
— Le Chat dans le sac; 21h
CINEMA PARALLELE
— Le Chat dans le sac; 19h30, 21h30
CINEMA V
— Animafeastival; 19h
— A Perfect Couple; 19h15
— Animafeastival; 21h15
— Dracula; 21h45
CONCORDIA
— Sous les toits de Paris; 20h30
IMPREVU
— Chère Louise; 18h30
— Tommy; de 20h30 à 3h
LES GRANDS EXPLORATEURS
— La Bolivie Tlahuanaco; 20h30
OUTREMONT
— Les Yeux de Laura Mars;19h
— Le Québec est au monde; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Billitis; 19h30, 21h30
— Le Pêche au trésor; 19h15, 21h
ST—DENIS 3
— Fedora; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15,21h15

mar. 23

CINE—AHUNTSIC
— La Petite; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINE—MONTPETIT
— Vers un destin insolite...; 12h, 19h45
— Partis pour la gloire; 17h
CINEMA PARALLELE
— Entre tu et vous; 19h30, 21h30
CINEMA V
— Animafeastival; 19h
— The Boys from Brazil;19h15
— Animafeastival; 21h15
— Dracula; 21h45
CONCORDIA
— Courts-métrages (Chaplin, Keaton, Lloyd, Londer) 20h30
IMPREVU
— Chère Louise; 18h30
— Tommy; de 20h30 à 3h
LES GRANDS EXPLORATEURS
— La Bolivie Tlahuanaco; 20h30
OUTREMONT
— La Maladie, c'est les compagnies; 19h
— Le Québec est au monde; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Une Journée particulière; 19h30, 21h30
— Du Sang froid; 19h15, 21h45
ST—DENIS 3
— Mort à Venise; 13h45, 16h15, 18h45, 21h15
UNIVERSITE DE MTL
— Le Paysagiste; midi

mer. 24

CEGEP ROSEMONT
— Les Nouveaux montres; 19h30
CINEMA PARALLELE
— Où êtes-vous donc?; 19h30, 21h30
CINEMA V
— The American Friend; 19h
— Game of Death; 19h15
— Hardcore; 21h15
— Norma Rae; 21h45
CONCORDIA
— Storm Over Asia; 20h30
IMPREVU
— Une Journée d'Ivan Dennisovitch; 18h30
— Tommy; de 20h30 à 3h
LES GRANDS EXPLORATEURS
— La Bolivie Tlahuanaco; 20h30
McGILL FILM SOCIETY
— Pygmalion; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Les Duellistes; 19h30
— Le Québec est au monde; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Amarcord; 19h, 21h30
— Koko, le gorille qui parle; 19h15, 21h
ST—DENIS 3
— Mort à Venise; 13h45, 16h15, 18h45, 21h15

jeu. 25

CINE—MONTPETIT
— Convoi; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— 24 Heures ou plus; 19h15, 21h45
CINEMA V
— Stagecoach; 19h
— Game of Death; 19h15
— A Clockwork Orange; 21h15
— Blue Collar; 21h45
IMPREVU
— Une Journée d'Ivan Dennisovitch; 18h30
— Tommy; de 20h30 à 3h
LES GRANDS EXPLORATEURS
— La Bolivie Tlahuanaco; 20h30
McGILL FILM SOCIETY
— The Manchurian Candidate; 19h
OUTREMONT
— Morts suspectes; 19h
— A la recherche de M. Goodbar; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Equus; 19h, 21h30
— Les Deux amies; 19h30, 21h15
ST—DENIS 3
— Mort à Venise; 13h45, 16h15, 18h45, 21h15

ven. 26

CEGEP MAISONNEUVE
— Retour; 16h, 19h30, 22h
CINE—MONTPETIT
— Convoi; 12h, 17h, 19h45
CINEMA PARALLELE
— Le Chat dans le sac; 19h30, 21h30
CINEMA V
— A Film About Jimi Hendrix; 19h
— Silent Movie; 19h15
— A Clockwork Orange; 21h15
— The In-Laws; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
IMPREVU
— Mon Oncle Antoine; 18h30
LES GRANDS EXPLORATEURS
— La Bolivie Tlahuanaco; 20h30
McGILL FILM SOCIETY
— The Apprenticeship of Duddy Kravitz; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
— Retour; 19h, 21h30
— Hotel Kleinhoff; 19h15, 21h15
ST—DENIS 3
— Le Dernier amant romantique; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
UNIVERSITE DE MTL
— Sonate d'Automne; 19h30
— Le Messager; 21h30

sam. 27

CINEMA PARALLELE
— Entre tu et vous; 19h30
— 24 Heures ou plus; 21h30
CINEMA V
— The Main Event; 19h
— The Seduction of Mimi; 19h15
— The In-Laws; 21h15
— The Buddy Holly Story; 21h45
— More American Graffiti; minuit

CONCORDIA
— What Price Hollywood;19h
— Hamlet (Laurence Olivier); 21h
IMPREVU
— Mon Oncle Antoine; 13h30
McGILL FILM SOCIETY
— Thieves Like Us; 19h,21h30

OUIMETOSCOPE
— Retour; 14h, 16h30, 19h, 21h30
— Idylle à pas lents; 13h15, 15h15,17h15,19h15,21h15
ST—DENIS 3
— Le Dernier amant romantique; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

dim. 28

CINEMA PARALLELE
— Où êtes-vous donc?; 15h
CINEMA V
— Treasure Island; 19h
— The In-Laws; 19h15
— More American Graffiti; 21h15
— The Main Event; 21h45
CONCORDIA
— Dessins animés; 15h
— Hamlet (Tony Richardson); 19h
— A Star Is Born; 21h

IMPREVU
— Mon Oncle Antoine; 13h30
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; 20h30 à 3h
OUTREMONT
— Une Naissance apprivoisée; 14h
— Les Enfants des normes;16h
— Frankenstein Jr.; 19h
— Intérieurs; 21h30

OUIMETOSCOPE
— Retour; 14h, 16h30, 19h, 21h30
— Pique-nique à Hanging Rock; 14h30, 16h45, 19h15, 21h45
ST—DENIS 3
— Le Juge et l'assassin; 13h45, 16h15, 18h45, 21h15

lun. 29

CAFE NOOSPHERE
— Yul 871; 21h
CINEMA PARALLELE
— Les Enfants de Solzhenitzyn...; 19h30, 21h30
CINEMA V
— The Big Fix; 19h
— Midnight Express; 19h15
— Nahsville; 21h15
— Sympathy for the Devil; 21h45
CONCORDIA
— Le Crime de M. Lange; 20h30

IMPREVU
— La Fureur de vivre; 18h30
— Led Zeppelin; The Song Remains The Same; de 20h30 à 3h
OUTREMONT
— Frankenstein Jr.; 19h
— Intérieurs; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Mahler; 19h15, 21h30
— Citizen Kane; 19h, 21h15
ST—DENIS 3
— Le Juge et l'assassin; 13h45, 16h15, 18h45, 21h15

mar. 30

CINE—AHUNTSIC
— Equus; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINE—MONTPETIT
— Les Sorciers de la gloire; 12h, 19h45
— Pygmalion; 17h
CINEMA PARALLELE
— Les Enfants de Solzhenitzyn...; 19h30, 21h30
CINEMA V
— The Big Fix; 19h
— M.A.S.H.; 19h15
— The Deer Hunter; 21h15
— Midnight Express; 21h45
CONCORDIA
— Mother; 20h30
IMPREVU
— La Fureur de vivre; 18h30
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; de 20h30 à 3h

OUTREMONT
— La Maladie, c'est les compagnies; 19h
— L'Univers fascinant de la publicité; 21h30

OUIMETOSCOPE
— L'Homme qui venait d'ailleurs; 19h15, 21h30
— Les Sentiers de la gloire; 19h, 21h

ST—DENIS 3
— Cria Cuervos; 12h15,14h30, 17h15, 19h15, 21h15
UNIVERSITE DE MTL
— La Cabane; midi

mer. 31

CEGEP ROSEMONT
— La Dentellière; 19h30
CINEMA PARALLELE
— Les Enfants de Solzhenitzyn...; 19h30, 21h30

CINEMA V
— The Bride of Frankenstein; 19h
— Love at First Bite; 19h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h15
— Prophecy; 21h45
CONCORDIA
— O Lucky Man; 20h30

CINEMATHEQUE Québécoise
— Pink Spash Production (animation); 19h30
— Le Vieux Pays où Rimbaud est mort; 21h30
IMPREVU
— La Fureur de vivre; 18h30
— Led Zeppelin: The Song Remains the Same; de 20h30 à 3h

McGILL FILM SOCIETY
— Dark Star; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Julia; 19h
— L'Univers fascinant de la publicité; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Mimi Métallo blessé dans son honneur; 19h15, 21h30
— Comme dans un miroir; 19h, 21h
ST—DENIS 3
— Cria Cuervos; 12h15,14h30, 17h15, 19h15, 21h15

INDEX

24 CAFE NOOSPHERE
24 CEGEP MAISONNEUVE
24 CEGEP ROSEMONT
24 CINE AHUNTSIC
24 CINE—MONTPETIT
26 CINEMA V
28 CINEMA OUTREMONT
30 CINEMA PARALLELE
32 CINEMATHEQUE QUEBECOISE
34 CONSERVATOIRE CONCORDIA
36 FESTIVAL SEVILLE
37 INSTITUT GOETHE
38 LES GRANDS EXPLORATEURS
38 IMPREVU
38 MCGILL FILM SOCIETY
38 MUSEE DES BEAUX-ARTS
40 OUIMETOSCOPE
42 SAINT-DENIS 3
43 UNIVERSITE DE MONTREAL

COOPERATIVE DES CINEASTES INDEPENDANTS

Dédié à ceux et celles qui font respirer le cinéma, le 5e catalogue-guide de la Coopérative des Cinéastes Indépendants, vient de paraître après 3 ans de travail et d'obstacles surmontés par l'équipe de sa réalisation. Considérant que l'information et la diffusion des films sont les problèmes les plus fréquents que rencontrent les cinéastes indépendants, sans parler de financement, le catalogue répond à un besoin, tant du public profane que des gens impliqués dans le cinémas.

Le catalogue bilingue, réunit tous les films dont la Coopérative et le Cinéma Parallèle possèdent une copie. Au total: plus de 800 films réalisés par 320 cinéastes (dont une centaine du Québec) couvrant 85 ans de cinéma. S'y côtoient aussi bien les frères Lumière que Michael Snow, Fritz Lang ou la Coopérative Vidéoscopique de Montréal, pour n'en citer que quelques-uns. La C.C.I. est d'ailleurs le service de distribution qui possède le plus grand nombre de films indépendants européens en Amérique du Nord.

A la section répertoire des films (le catalogue proprement dit), la C.C.I. a réuni cette année, un intéressant guide des publications cinématographiques. Ce guide est une mine de renseignements sur le cinéma indépendant, ainsi que sur le cinéma en général. On y trouve des livres sur la conservation des films, sur le documentaire; le film d'avant-garde; des bibliographies sur certains cinéastes tel que *Stan Brakhage, Michael Snow, Andy Warhol*, ainsi qu'une liste exhaustive des catalogues sur le cinéma indépendant et d'avant-garde actuellement disponibles. Mentionnons en dernier lieu, que ni les périodiques, ni les guides techniques ou les livres de références n'ont été oubliés.

(C.A.)

Catalogue de distribution de films no 5 et guide des publications cinématographiques
publié par la Coopérative des Cinéastes Indépendants et le Cinéma Parallèle
3684, boul. St-Laurent
Montréal H2X 2V4
Prix: $10.00

ARCMTL 2022

FILMS

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

Café Noosphere

816 est, rue Ontario
524-4911
Métro Berri
Représentations: les lundis à 21h
Prix: $1,50

CHAT DANS LE SAC, Le
Gilles Groulx. ONF, 74mn.
Un garçon de 20 ans se pose de graves questions sur le sens de la vie, la valeur de son milieu, son identité et sa responsabilité en tant que canadien-français. Le 22 oct.

FILLES DU ROY, Les
Anne-Claire Poirier, Jean-Marc Garand. ONF, 56:11mn.
C'est l'histoire du Québec réécrite au féminin et servant de support à une fresque de la condition féminine. Le film situe dans l'optique des valeurs propres à la femme, des personnages tels que l'indienne, la fille du roy, la religieuse, la Corriveau, la femme de colon et de soldat, tandis qu'il montre chez la femme actuelle, travailleuse et mère de famille, l'exploitation de ses qualités traditionnelles et sa dégradation jusqu'à la femme-objet.
Le 1er oct.

IXE 13
Jacques Godbout, Canada 1971, 115mn; avec Louise Forrestier et les Cyniques: Serge Grenier, André Dubois, Marc Laurendeau, Marcel Saint-Germain. X13, espion canadien, possède toutes les qualités, il est brave, fort, beau et intelligent. Le 15 oct.

RATOPOLIS
Gilles Thérien. ONF 56mn.
Documentaire sur le rat: ses habitudes, son comportement, sa ruse et le danger qu'il représente pour l'homme. Le rôle que joue le rat dans l'équilibre biologique n'est pas encore établi. Le 8 oct.

YUL 871
Jacques Godbout. ONF, 70mn. Un ingénieur européen de passage à Montréal, doit attendre 2 jours pour un rendez-vous d'affaires. Pour tuer le temps, il se promène dans les rues et se met à la recherche de ses parents dont la guerre l'a séparé à l'âge de 4 ans. Le 29 oct.

CEGEP Maisonneuve

Auditorium
2700, rue Bourbonnière
256-9064
Métro Pie IX
Prix d'entrée: $1,49
Représentations: les vendredis à 16h, 19h30 et 22h

FEMME LIBRE, La
Paul Mazursky. USA 1978, 124mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Lisa Lucas, Michael Murphy, Cliff Gorman, Pat Quinn.
"Pour faire ce film, j'ai simplement eu à regarder ma propre femme et à écouter ses amies. Comme par hasard, ce sont à 80 o/o des femmes seules qui ont des enfants à charge. Elles ne sont ni activistes, ni radicales mais la présence des autres, comme dans mon film, les aide à s'en sortir".
— Paul Mazursky. Le 19 oct.

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES
Anthony Page. USA 1976, 95mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson, Sylvia Sidney, Susan Tyrrell, Reni Santoni.
Le 5 oct.

NOUVEAUX MONSTRES, Les
Dino Risi, Ettore Scola et Mario Monicelli. Italie 1978, 113mn; avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ornella Multi, Eros Pagni. 12 Sketches de satire sociale. Le 12 oct.

RETOUR
Hal Ashby. USA 1978, 122mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. L'épouse d'un capitaine de marine devient amie d'un infirme quand son mari est envoyé au Vietnam.
Le 26 oct.

CEGEP Rosemont

Auditorium
6400, 16e ave (coin Beaubien)
376-1620
Prix d'entrée: $1,50
Abonnement: $10 (12 films)
Représentations: les mercredis soirs à 19h30

DENTELLIERE, La
Claude Goretta. Suisse 1977, 110mn; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Anne-Marie Düringer. Un amour inaccompli, une histoire toute simple linéaire, avec des personnages ordinaires, assez solitaires, rapprochés momentanément par leur timidité commune, leur maladresse et leur fragilité.
Le 31 oct.

HAROLD ET MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 91mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Charles Tyner.
Harold et Maude, un bon moyen de se remonter le moral. Un film qui, sous une apparence tranquille, est une petite révolution en soi.
Le 10 oct.

MORT SUR LE NIL
John Guillerman, G.-B. 1978, 140mn, avec Peter Ustinov, Mia Farrow, Bette Davis. A la fois amusant et intelligent, ce film est une adaptation du roman d'Agatha Christie.
Le 3 oct.

NOUVEAUX MONSTRES, Les
Dino Risi, Ettore Scola et Mario Monicelli. Italie 1978, 113mn; avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ornella Multi, Eros Pagni. 12 Sketches de satire sociale. Le 24 oct.

SYMPHONIE PATHETIQUE, La
Ken Russell, Angleterre 1970, 122mn; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson et Isabelle Telezynska.
La vie et les amours de Tchaikovski racontés dans un style grandiose et exubérant.
Le 17 oct.

Ciné—Ahuntsic

Auditorium
9155, rue St-Hubert
381-9758
Autobus 146 (Crémazie) ou 56 (Larry)
Prix d'entrée: $0.99
Représentations: 12h30, 15h30, 19h et 21h30, les mardis et mercredis

DERNIER AMOUR
Dino Risi, Italie 1978, 115mn; avec Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Mario Del Monaco, Caterina Boratto, Ricardo Billi, Venantino Venantini. Le 3 oct.

EQUUS
Sidney Lumet, USA 1977, 137mn, en français; avec Peter Firth, Richard Burton, Colin Blakeley, Jenny Agutter.
Entre celui qui est considéré comme malade et celui qui ne l'est pas, la marge est floue.
Le 30 oct.

EL TOPO
Alexandro Jodorowsky. Mexique 1970, espagnol avec s.-t. anglais, 124mn; avec Alexandro Jodorowsky, Mara Lorenzio Graciela Covarrubias.
"On en résume pas ce film, on n'arrive pas non plus à en digérer tous les échos, on ne peut tout au plus que se laisser emporter par la richesse de ses symboles, la puissances de ses images, sa violence constante, son extraordinaire sens de l'espace et du mouvement, son ton déchirant". — Luc Perreault, La Presse. Le 10 oct.

KASEKI
Masaki Kobayashi, Japon 1972, 220mn; avec Shin Saburi, Keiko Kishi, Hisahi Igawa.
La mort vu par le grand maître japonais. Le 17 oct.

PETITE, La
Louis Malle. USA 1977, 120mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon, Barbara Steele.
Le premier film américain de Louis Malle raconte l'initiation à la prostitution d'une fillette de douze ans, dans un bordel de la Nouvelle-Orléans, en 1917. Le 23 oct.

THEMROC
Claude Faraldo. France 1973, 110mn; avec Michel Piccoli, Marilu Toro, Béatrice Romand.
Le 9 oct.

VIOLETTE NOZIERE
Claude Chabrol. France-Canada 1978, 122mn; avec Isabelle Huppert, Stéphanie Audran, Jean Carmet.
En août 1933, une jeune femme de 18 ans est accusée d'avoir empoisonné ses parents. Il s'avère que celle que ses parents prenaient pour une pure jeune fille se prostituait et entretenait un amant.
Le 2 oct.

Ciné-Montpetit

CEGEP Edouard-Montpetit
Auditorium
945 Chemin de Chambly
Longueuil
679-2630
Métro Longueuil, autobus 75
Prix d'entrée: $2.00
(sauf le mardi à 17h: gratuit)
Représentations: les mardis, jeudis et vendredis à 12h, 17h et 19h45

BAL DES VAURIENS, Le
John Cassavetes. USA 1976, 105mn; version originale anglaise avec s.-t. français de "The Killing of a Chinese Bookie"; avec Ben Gazzara, Timothy Agoglia Carey, Azizi Johari, Meade Roberts, Seymour Cassel. Un film qui démontre avec émotion les milieux louches d'une pègre débrabusée et ceux plus candides et plus colorés de médiocres boîtes de nuit californiennes. Le 9 oct.

BEAUTE DU DIABLE, La
René Clair. France 1950, 91mn; avec Michel Simon, Gérard Philipe, Nicole Bernard. En Italie, vers 1830, le professeur Faust reçoit la jeunesse, don de Méphisto. Celui-ci, devenu le pauvre chevalier Henri après avoir rencontré Marguerite et avoir été accusé d'avoir tué le professeur disparu, accepte de signer le pacte avec Méphisto qui lui donne la confiance du prince, l'amour de la princesse et lui promet la toute-puissance grâce à l'arme atomique. Le chevalier refuse, déchire le pacte, met en déroute le diable avec le peuple révolté et part avec Marguerite et des Bohémiens. Le 2 oct.

CASABLANCA
Michael Curtiz. USA 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman.
Un baiser n'est qu'un baiser. Un classique inoubliable.
Le 16 oct.

CONVOI
Sam Peckinpah. USA 1978, 110mn, v.f.; avec Kris Kristofferson, Ali MacGraw, Ernest Borgnine. Des routiers affrontent ouvertement la loi et l'ordre au volant de leurs énormes camions. Les mastodontes leur volent quasiment la vedette. Les 25 et 26 oct.

GRANDE BOUFFE, La
Marco Ferreri. France/Italie 1973, 128mn; avec Philippe Noiret, Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Andréa Ferréol.
Les 18 et 19 oct.

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. USA 1971, 92mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Un jeune homme fasciné par la mort et les funérailles, rencontre une belle dame magique âgée de 80 ans. Il en tombe amoureux et les deux ensemble se communiquent leurs folies.
Les 4 et 5 oct.

LUMIERE
Jeanne Moreau. France 1976, 95mn; avec Jeanne Moreau, Lucia Bose, Francine Racette, Caroline Cartier. C'est en quelque sorte un hommage au métier de comédienne qu'a conçu Jeanne Moreau. Il y a un certain nombre d'évocations autobiographiques qui donnent à l'observation du milieu une impression de vécu. La direction d'acteurs est particulièrement réussie. Le 2 oct.

MALEDICTION II, La
Don Taylor. USA 1978, 109mn; avec William Holden, Lee Grant, Jonathan Scott-Taylor. Version française de "Damien". Le 12 oct.

MOMENT D'EGAREMENT, Un
Claude Berri. France 1977, 84mn; avec Jean-Pierre Marielle, Victor Lanoux, Agnès Soral, Christine Dejoux.
Le 16 oct.

NOSFERATU LE VAMPIRE
F.W. Murneau. Allemagne 1922, 110mn, muet; avec Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schroeder, Max Denetz. Vers 1830, l'employé d'un agent immobilier quitte sa femme Ellen pour les Carpathes où il rencontre Nosferatu le vampire. Celui-ci quitte son château dans un cercueil rempli de terre, sur un bateau grouillant de rats pesteux. Etabli dans une ville hanséatique, le vampire disparaît pour avoir été amoureux d'Ellen et s'être laissé surprendre par l'aube. Avec son maquillage excessif, ses griffes, son crâne chauve, ses longues oreilles pointues, sa démarche saccadée, sa longue silhouette noire, Nosferatu brave le ridicule et organise autour de son personnage une authentique "symphonie d'horreur". — Georges Sadoul
Le 9 oct.

PARTIS POUR LA GLOIRE
Clément Perron. Québec 1975, 100mn; avec Serge L'Italien, André Melançon, Claude Gauthier, Louise Lamoureux.
"En 1942, l'application de la loi de la conscription entraîne des perturbations dans un village de la Beauce. Un peloton de la police militaire est dépêché sur les lieux pour embrigader les récalcitrants. Un jeune cultivateur, Pierre, se cache dans les bois pour échapper aux soldats et son ami Claude, le fils du maire, se joint à lui par solidarité. Après divers incidents, les deux jeunes gens sont découverts et emmenés de force." — Clément Perron
Le 23 oct.

PYGMALION
Anthony Asquith et Leslie Howard. G.-B. 1938, 87mn, en anglais, n&b avec Leslie Howard, Wendy Hiller, Marie Lohr. "Un professeur parvient à faire passer une pauvre bouquetière pour une lady, après lui avoir appris à parler comme une aristocrate, il tombe amoureux de sa création. Une adaptation menée avec beaucoup de goût, de tact et de talent." — Georges Sadoul
Le 30 oct.

SORCIERS DE LA GUERRE, Les
(Wizards) Ralph Bakshi. USA 1976, v.o. anglaise avec s.-t. français, 82mn; dessins animés de science-fiction.
Le 30 oct.

VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ETE
Lina Wertmuller. Italie 1975, 116mn, v.f.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Riccardo Salvino. Un matelot férocement communiste et une richissime emmerdeuse d'extrême-droite sur un canot pneumatique en perdition, puis sur une île déserte.
Le 23 oct.

La version René Clair de la légende faustienne. Probablement la seule qui connaisse une fin heureuse. La Beauté du diable, Ciné-Montpetit.

"Violette est l'illustr
tion parfaite de l'amb
guïté naturelle de l'ét
dont l'épanouissemer
n'est possible que da
un milieu qui ne l'écr
se pas". — Claude Ch
brol. Au Ciné-Ahuntsic

ARCHIVES CRCMTL 2024

ARCMTL 2024

FILMS

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

Cinéma V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.99

ADAM'S RIB
Gedige Cujor, USA 1949, 101mn; avec Spencer Tracy, Katherine Hepburn, Judy Holliday, Tom Ewell, Jean Hagen. Le 18 oct.

ALICE IN THE CITIES
Wim Wenders. Allemagne 1974, allemand avec s.-t. anglais avec Rudiger Vogler, Yella Rottlander, Elisabeth Kreuzer.
Un journaliste rencontre à New-York une jeune femme allemande et sa fille de huit ans. La jeune femme lui demande d'emmener sa petite fille en Europe. Là-bas, la mère ne sera pas au rendez-vous... Le 10 oct.

AMERICAN FRIEND, The
Wim Wenders. France/Allemagne 1977, v.o. avec s.-t. français, 127mn; avec Dennis Hopper, Bruno Ganz. Le 24 oct.

ANGE ET LA FEMME, L'
Gilles Carle. Québec 1977, 87mn; avec Carole Laure et Lewis Furey. Le 12 oct.

ANIMAFEASTIVAL
De Bugs Bunny à Goofy.
(Voir l'Enfant)
Les 22 et 23 oct.

BIG FIX, The
Jeremy Kagan. USA 1978, 106mn; avec Richard Dreyfuss, Susan Anspach. Les 29 et 30 oct.

BLUE COLLAR
Paul Schrader. USA 1977, 110mn; avec Richard Pryor, Harvey Keitel, Yaphet Kotto.
Cols bleus marque les débuts du scénariste Paul Schrader (Taxi Driver) comme réalisateur. C'est l'histoire de trois jeunes ouvriers. Ils ont tous des ennuis d'argent et ils décident de voler leur syndicat. Le vol existe pour créer un conflit dans le film, mais il ne convient pas au style réaliste de Blue Collar. Le ton du film est établi dès le début par des scènes d'intérieurs d'usine, accompagnées d'une version électrique de blues classique de Muddy Waters I'm a Man. Comme d'habitude, Schrader traite de la camaraderie entre hommes, qui n'est pas assez forte pour résister au pouvoir du syndicat. En somme, un film puissant et réaliste sur les ouvriers américains. (P) Le 25 oct.

BOYS FROM BRAZIL, The
Franklin J. Schaffner, USA 1978, 123mn; avec Gregory Peck, Laurence Olivier. Le 23 oct.

BRIDE OF FRANKENSTEIN, The
James Whale. USA 1935, 75mn; avec Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive, Valérie Hobson. Le 31 oct.

BUDDY HOLLY STORY, The
Steve Rash. USA 1978, 113mn; avec Gary Busey, Charlie-Martin Smith, Don Stroud.
Une représentation imaginative et bien racontée de la vie d'une des plus grandes vedettes du rock, Gary Busey incarne magistralement ce jeune texan qui n'admet pas de compromis au niveau de ses idées musicales. C'est un film pour tous ceux qui aiment le rock comme Holly l'aimait. (P)
Les 15 et 27 oct.

CAMILLE
George Cukor. USA 1937, 105mn; avec Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore, Henry Daniell.
Garbo, dirigée admirablement par George Cukor interprète "La Dame aux camélias" d'après l'oeuvre de Dumas.
Le 1er oct.

CHINA SYNDROME, The
James Bridges. USA 1978, 122mn; avec Jane Fonda, Jack Lemmon, Michael Douglas.
Les dangers possibles d'une centrale nucléaire. Un défaut très commun aux films politiques, est celui d'aliéner une bonne partie de l'assistance par l'emploi exacerbant de la polémique, qui prend la place d'une histoire captivante, d'un bon jeu, d'un script intelligent. The China Syndrome est un film commercial mais excellent, qui a su éveiller un énorme public sans diluer l'essentiel de son message: l'énergie nucléaire est un projet très dangereux. Le réalisateur James Bridges, et les vedettes Jane Fonda et Jack Lemmon, ont modifié le script pour le rendre plus captivant que possible. Ils ont su éviter le côté polémique, une leçon pour certains réalisateurs gauchistes. Le film bénéficie aussi de la coïncidence la plus étonnante de l'histoire du cinéma. Peu après sa sortie, l'usine nucléaire de Harrisburg, en Pennsylvanie tombe en panne de façon alarmante! Si The China Syndrome n'est pas une expérience artistique de premier ordre, il se révèle un film rempli de tension, bien joué et bien réalisé; et c'est surtout grâce à ce film que des millions de gens se mirent à réfléchir et à ré-examiner leurs attitudes sur la question nucléaire. (P)
Les 1er et 2 oct.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick, G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee.
Le chef d'oeuvre de Stanley Kubrick. Les 25 et 26 oct.

COMING HOME
Hal Ashby. USA 1977, 126mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. Un film qui restitue l'atmosphère des USA à un moment charnière de leur histoire: l'époque du "Make Love Not War". "Coming Home a le grand mérite de nous montrer la guerre vue de l'arrière: des hommes détruits, complètement détraqués, blessés dans leur chair souvent, des hommes aigris depuis qu'ils ont pris conscience de l'inutilité de leur sacrifice" – Francis Valentî (Avant-garde).
Le 1er oct.

CONFESSIONS OF WINIFRED WAGNER, The
Hans Jurgen Syberberg. Allemagne 1975, s.-t. anglais, 104mn.
Après 30 ans de silence, Winifred Wagner, aujourd'hui âgé de 78 ans, nous donne un témoignage visuel des 22 années de sa relation avec Adolf Hitler, dont l'obsession pour Wagner et le festival de Bayreuth a trouvé toute son expression dans le culte ritualiste du National Socialisme. Les mémoires autobiographiques de Winifred Wagner s'échelonnent sur une période de 60 ans (1914-1974) et couvrent la culture germano-européenne et la période du déclin de la bourgeoisie allemande.
Les 8 et 9 oct.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gaylen Rosa. La suite de "Night of the Living Dead".
Le 6 oct.

DAYS OF HEAVEN
Terrence Malick. USA 1978, 94mn; avec Richard Gere, Linda Manz, Brooke Adams, Sam Shepherd. Days of Heaven s'est mérité un Oscar pour sa cinématographie, mais Nestor Alemandros, le gagnant, déclara que l'honneur était dû au réalisateur Terrence Malick: c'était son imagination qui engendra "toutes les images". Le film de Malick raconte l'histoire simple de deux amants pendant la dépression qui errent dans la région en quête de travail. Pour éviter les ennuis, ils se présentent comme frère et soeur. Un jeune propriétaire de ranch tombe amoureux de la fille; pour améliorer leur sort, elle consent au mariage: suivent les journées paradisiaques du titre... Malick a su façonner un film d'une beauté inouïe sur ce thème très familier d'amour entre classes sociales divergentes. (P)
Le 13 oct.

DEER HUNTER
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert De Niro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité "silencieuse".
Le 3, du 5 au 12, les 16, 19, 20 et 30 oct.

DENTELLIERE, La
Claude Goretta. France/Suisse 1977, s.-t. anglais, 105mn; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton. A notre époque rationnelle et logique, le chef-d'oeuvre de Goretta réaffirme de façon magistrale la primauté de la passion et de l'instinct.
Le 7 oct.

DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS
Harry Lime. USA 1978, 90mn; avec Georgina Spelvin, Annette Haven. Le 12 oct.

DOWN THE ANCIENT STAIRCASE
Mauro Bolognini. Italie 1976, 120mn; avec Françoise Fabian, Marcello Mastroianni, Marthe Keller. Le 9 oct.

DRACULA – A LOVE STORY
John Badham. USA 1979, 115mn; avec Frank Langella, Laurence Olivier, Donald Pleasance, Kate Nelligan.
Les 20, 22 et 23 oct.

DUCK YOU SUCKER
Sergio Leone. Italie 1971, 137mn; avec Rod Steiger, James Coburn, Romolo Valli.
Le 14 oct.

ENTER THE DRAGON
Robert Clouse, USA/Hong-Kong 1973, 98mn; avec Bruce Lee, John Saxon, Jim Kelly.
Les 19 et 20 oct.

FALSE MOVEMENT
Wim Wenders. RFA 1975, 100mn; avec Rudiger Vogler, Hanna Schygulla.
D'après Goethe. Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister. Le 17 oct.

FANTASTIC PLANET
René Laloux/Roland Topor. France/Tchécoslovaquie 1973, 72mn, en français. D'après le roman de Stefan Wul "Oms en série". Prix spécial du Jury Cannes 1973. Le 8 oct.

GAME OF DEATH
Robert Clouse. USA 1979, 100mn; avec Bruce Lee.
Les 11, 24 et 25 oct.

GIMME SHELTER
Albert et David Maysles, Charlotte Zwerin. USA 1970, 90mn; avec les Rolling Stones.
Le célèbre concert d'Altamont qui devait sonner le glas de ces rassemblements monstres (Ile Whight, Monterey, etc.) où la violence pouvait se déchaîner à tout moment.
Le 12 oct.

GIRLFRIENDS
Claudia Weill. USA 1978, 88mn; avec Mélanie Mayron, Anita Skinner. Comment une photographe se relève, après que sa meilleure amie la quitte pour se marier. Le 6 oct.

GOALIE'S FEAT OF THE PENALTY KICK, The
Wim Wenders. Allemagne 1971, 101mn; allemand avec s.-t. anglais; avec Arthur Brauss, Kai Fisher, Erika Plular.
Le 3 oct.

GODFATHER II, The
Francis Ford Coppola. USA 1974, 200mn; avec Al Pacino, Robert DeNiro, John Cazale, Diane Keaton, Talia Shire, Robert Duvall.
Le 13 oct.

GRAND HOTEL
Edmund Goulding. USA 1932, 114mn; avec Greta Garbo, Joan Crawford, John Barrymore, Lionel Barrymore.
Le 15 oct.

HARDCORE
Paul Schrader. USA 1978, 108mn; avec George C. Scott, Season Hubley, Peter Boyle.
Le 24 oct.

HARDER THEY COME, The
Perry Henzell, Jamaïque 1972, 110mn; avec Jimmy Cliff, Janet Barkley, Carl Bradshaw, Ras Daniel.
Le 2 oct.

HESTER STREET
Joan Micklin Silver. USA 1975, 89mn; avec Steven Keats, Carol Kane, Mel Howard, Dorrie Kavanugh.
Le 18 oct.

HIGH ANXIETY
Mel Brooks. USA 1978, 95mn; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, H. Korman.
Un pastiche réussi des films d'Hitchcock. Le 19 oct.

HIS GIRL FRIDAY
Howard Hawks. USA 1940, 92mn; avec Cary Grant, Rosalind Russel, Ralph Bellamy.
Le 11 oct.

IN LAWS, The
Arthur Hiller. USA 1978, 103mn; avec Peter Falk, Alan Arkin.
Une comédie sensationnelle au sujet de la réunion de deux hommes qui ne se ressemblent pas du tout - un dentiste et un agent de la CIA. Les 26, 27 et 28 oct.

INNOCENT, L'
Luchino Visconti. Italie 1976, v.f., 125mn; avec Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Jennifer O'Neill, Rina Morelli, Didier Haudepin, Marie Dubois.
D'après le roman de Gabriele d'Annunzio.
Les 20 et 21 oct.

INSIDE JENNIFER WELLES
USA 1977, 71 mn.
Les 3, 9 et 10 oct.

IT HAPPENED ONE NIGHT
Frank Capra. USA 1933, avec Clark Gable, Claudette Colbert (!!), Walter Connelly.
C'est le seul film de l'histoire (avant "One Flew Over the Cuckoo's Nest) à avoir remporté les Oscars du Meilleur Acteur, de la Meilleure Actrice, de la Meilleure réalisation et du Meilleur film. Son "message" a frappé le public de la Grande Dépression: l'argent ne fait pas le bonheur...
Le 4 oct.

JAWS
Steven Spielberg. USA 1975, 125mn; avec Richard Dreyfuss, Robert Shaw, Roy Scheider.
Les 10 et 14 oct.

JIMI HENDRIX, A FILM ABOUT
Joe Boyd, John Head. USA 1973, 102mn; avec Jimi Hendrix, Eric Clapton, Little Richard, Pete Townshend, Mick Jagger. Le 26 oct.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1972, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Catherine Allégret, Massimo Girotti.
Le 13 oct.

THE LAST TYCOON
Elia Kazan. USA 1976, 120mn; avec Robert de Niro, Robert Mitchum, Jeanne Moreau, Tony Curtis, Jack Nicholson.
D'après le roman de F. Scott Fitzgerald. Le 11 oct.

LED ZEPPELIN
THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin.
Le 19 oct.

LITTLE ROMANCE, A
George Roy Hill. USA 1978, 110mn; avec Diane Lane, Thelonius Bernard, Laurence Olivier, Sally Kellerman.
Les 5, 6 et 7 oct.

LOVE AT FIRST BITE
Stan Dragoti. USA 1979, 96mn; avec George Hamilton, Richard Benjamin, Susan St. James. Dracula à Manhattan.
Les 21 et 31 oct.

MAIN EVENT, The
Howard Zieff. USA 1979, 112mn; avec Ryan O'Neal, Barbra Streisand.
Les 27 et 28 oct.

M.A.S.H.
Robert Altman. USA 1969, 116mn; avec Donald Sutherland, Elliot Gould. Le 30 oct.

MIDNIGHT EXPRESS
Alan Parker. USA 1978, 121mn; avec Brad Davis, John Hurt. Le confort des prisons d'Istanbul... Les 29 et 30 oct.

MORE AMERICAN GRAFFITI
B.W.L. Norton. USA 1979, 111mn; avec Paul LeMat, Ron Howard, Charles Martin Smith, Candy Clark, Cindy Williams.
Les 1er, 2, 27 et 28 oct.

NASHVILLE
Robert Altman. USA 1975, 158mn, v.o. américaine avec s.-t. français; avec Geraldine Chaplin, Keith Carradine, Ronee Blakley, Henry Gibson, Liv Tomlin, Barbara Harris, Michael Murphy, Shelly Duvall, Gwen Welles, Ned Beatty. "Nashville est la métaphore de ma vision de la société. Nashville est la nouvelle Hollywood où les gens vibrent au son d'une musique sans âme, interprétée par des vedettes d'un jour, et où les policiers n'existent que le temps d'une élection. Voilà ce que nous avons aujourd'hui en politique: des hommes sans envergure qui répètent bêtement les mêmes mots sans que nous écoutions, tout comme nous n'écoutons plus les paroles des chansons". – Robert Altman. Le 29 oct.

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorsese. USA 1977, 137mn, en français, avec Liza Minnelli, Robert DeNiro, Lionel Sander, Barry Primus.
Big Bands des années '40.
Le 18 oct.

NINOTCHKA
Ernst Lubitsch. USA 1939, 110mn; avec Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire, Bela Lugosi. Le 8 oct.

NORMA RAE
Martin Ritt. USA 1979, 120mn; avec Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Hingle, Barbara Baxter.
Inspiré par une histoire vraie, ce film s'intéresse à une femme qui, prenant conscience des conditions de travail déplorables existant dans l'usine de textile où elle travaille, prendra la tête d'un mouvement de syndication. Pour ce faire, elle est aidée et inspirée par un syndicaliste venu de New York pour organiser le syndicat dans cette petite ville du sud dont toute l'économie est dépendante de cette usine de textile. Le 24 oct.

La grande comédienne et fantaisiste britannique Elsa Lanchester (alias Mrs. Charles Laughton) est devenue la fiancée du monstre, le temps d'un film: The Bride of Frankenstein. (Cinéma V)

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
Bertrand Blier. France/Belgique 1977, avec s.-t. anglais, 109mn; avec Carole Laure, Gérard Despardieu, Riton, P. Dewaere. L'échec de communication entre les sexes. La sexualité d'un oeil amusé. Gérard Despardieu joue l'époux de Carole Laure, dont l'enthousiasme pour la vie est presque inexistant. Il est désespéré: il ferait tout pour aider sa femme, mais il n'arrive pas à la comprendre. Il lui offre un autre homme, elle l'accepte sans passion. Éventuellement, elle rencontre un garçon de treize ans, un génie bourgeonnant, et s'en éprend. C'est

OLD BOY FRIENDS
Joan Tewksbury. USA 1979, 103mn; avec Talia Shire, John Belushi, Richard Jordan. Le 17 oct.

101 DALMATIANS
USA 1960, 79mn. Une production des studios Disney. Les 6, 7, 20 et 21 oct.

OPENING NIGHT
John Cassavetes. USA 1977, 144mn; avec Ben Gazzara, Gena Rowlands, John Cassavetes, Joan Blondell, Paul Stewart, Zohra Lampert, Laura Johnson. "Grande vedette de Broadway, Myrtle Gordon répugne à reconnaître qu'elle vieillit et que sa beauté disparaît lentement. Elle a recours à l'alcool et à des liaisons passagères pour se dérober aux fantômes désolants de la vérité. Une de ses jeunes admiratrices est tuée accidentellement et revient la hanter. L'actrice finit par l'identifier à l'idéaliste fervente qu'elle était, elle-même autrefois. La lutte de cette femme fascinante contre les démons qu'elle s'est créés devient un tour de force ahurissant et déteint sur la pièce dont elle joue le rôle principal. John Cassavetes n'épate pas, ne cerne pas. Sa caméra pénètre, dissèque et analyse. Et Opening Night devient un de ces drames triturés où la réalité apparaît toute crue derrière le réalisme". – M.E. Le 16 oct.

OTHER SIDE OF MIDNIGHT, The
Charles Jarrot. USA 1977, 165mn, v.f.; avec Marie-France Pisier, John Beck, Raf Vallone, Susan Sarandon. Le 17 oct.

PERFECT COUPLE, A
Robert Altman. USA 1979, 110mn; avec Paul Dooley, Marta Heflin, Allan Nichols, Ann Ryerson. La rencontre d'une mélomane et d'une chanteuse groupie rock. Le 24 oct.

PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN
Joseph Strick. USA 1977, 97mn; avec John Gielgud, Bosco Hogan. Le 7 oct.

pour Blier matière comique et nous rions avec lui. (P)
Les 4, 18 et 21 oct.

PROPHECY
John Frankenheimer. USA 1979, 102mn; avec Talia Shire, Robert Foxworth, Armand Assante. Le
Les 13, 14 et 31 oct.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
USA 1978. 78mn. Film d'un concert public du grand comique noir qu'il donna peu après ses rencontres dramatiques avec sa femme, ses démêlés avec la loi à cause de la drogue et une crise cardiaque. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnaît point de sujet tabou; pour lui, rien n'est sacré et, de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. (P)
Les 12, 13, 14 et 20 oct.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarrandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien.
Les 5, 12, 19, 26 et 31 oct.

SEDUCTION OF MIMI, The
Lina Wertmuller. Italie 1974, 120mn, en italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le 27 oct.

SIDDHARTHA
Conrad Rooks. USA/Inde 1972, en anglais, 88mn; avec Shashi Kapoor et Simi Karemal. D'après le roman de Hermann Hesse. Le 3 oct.

SILENT MOVIE
Mel Brooks. USA 1976, v.f., 88mn; avec Mel Brooks, Marty Feldman, Dom De Luise, Bernadette Peters, Sid Caesar.
Le 26 oct.

SLOW DANCING IN THE BIG CITY
John G. Avildsen. USA 1978, 101mn; avec Paul Soruino, Anne Ditchburn, Nicolas Coster. Le 15 oct.

STAGECOACH
John Ford. USA 1939, 94mn; avec John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell.
Le 25 oct.

SWEPT AWAY...BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. Italie 1974, 115mn, en italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.
La rencontre d'une riche capitaliste emmerdante et de son matelot communiste.
Le 21 oct.

SYMPATHY OF THE DEVIL
Jean-Luc Godard. G.-B. 1968, 99mn; avec Anne Wiazemsky et les Rolling Stones.
Le 29 oct.

TAXI DRIVER
Martin Scorsese. USA 1976, v.française, 112mn; avec Robert DeNiro, Jodie Foster, Cybill Shepherd, Peter Boyle, Harvey Keitel. Le 4 oct.

TREASURE ISLAND
Victor Fleming. USA 1934, 116mn; avec Wallace Beery, Jackie Cooper. Le 28 oct.

TURNING POINT, The
Herbert Ross. USA 1977, 119mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Mikhail Baryshnikov, Leslie Browne et les danseurs de l'American Ballet Theatre. Dans les coulisses de la danse, deux femmes se penchent sur leur passé. La première, qui s'est consacrée toute entière à sont art, n'est plus aujourd'hui qu'une étoile déclinante, promise à la solitude. Mariée et mère de trois enfants, la seconde continue de regretter une carrière qu'elle a dû interrompre. Au Tournant de la vie, laquelle des deux a fait le meilleur choix?
Le 16 oct.

UP IN SMOKE
Lou Adler. USA 1978, 86mn; avec Cheech and Chong. Existe-t-il un "pot" parfait?
Le 4 oct.

WATERSHIP DOWN
Martin Rosen. G.-B. 1978, 92mn; avec les voix de John Hart, Sir Ralph Richardson, Zero Mostel. Le dilemme de la survie des animaux illustré dans ce récit de lapins malchanceux. Film d'animation. Le 17 oct.

WHO'LL STOP THE RAIN
Karel Reisz. USA 1978, 126mn; avec Nick Nolte, Tuesday Weld. Le 2 oct.

WIZARDS
Ralph Bakshi. USA 1977, 88mn. Le 16 oct.

WOMAN UNDER THE INFLUENCE
John Cassavetes. USA 1974, 155mn; avec Peter Falk, Gena Rowlands, Katherine Cassavetes, Lady Rowlands.
Le 15 oct.

WOODSTOCK
Michael Wadleigh. USA 1970, 184mn; avec Jamis Joplin, Arlo Guthrie, Joan Baez, Joe Cocker, Jimi Hendrix. Le 5 oct.

YOUNG FRANKENSTEIN
Mel Brooks. USA 1974, 105mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman.
Le 5 oct.

ARCHIVE 2008

FILMS

Le Cinéma Outremont

1248 ouest, rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général: $2.25
50 ans et plus, ou
moins de 14 ans: $1.25

A LA RECHERCHE DE MR. GOODBAR

Richard Brooks. USA 1977, 136mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton.
Theresa mène deux vies. Aussi différentes l'une de l'autre que le jour peut l'être de la nuit. Le jour, docteur Jekyll de la pédagogie pour enfants handicapés; la nuit, Mrs. Hyde des bars où elle va à la pêche des hommes.
Le 25 oct.

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL

Liliana Cavani. Italie/RFA/France 1977, 126mn; avec Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell, Virna Lisi. Au XIXe siècle, Nietzsche est à Rome avec son ami, Paul Rée. Ils vivent en marge de la société, s'adonnent à l'opium, fréquentent les salons littéraires et les prostituées. La rencontre de Paul avec Lou Salomé va bouleverser profondément leur existence. Paul, désabusé et qui ne croit à rien, est envouté. Il confie sa passion à Nietzche et celui-ci conseille d'apprendre désormais à dire "oui" à tout ce qui est interdit, à devenir "immoral donc libre". Les 14 et 15 oct.

CINQUANTIEME ANNIVERSAIRE DU CINEMA OUTREMONT

Pour commémorer cet événement spécial, l'Outremont présente trois films réalisés en Angleterre, en France et aux Etats-Unis, et qui ont marqué autant l'époque du muet que l'histoire du cinéma.
Prix spécial: $0.50
Les trois films à l'affiche sont:
Tusalava
Len Lye. G.-B. 1928, 7mn.
Inspiré des dessins primitifs, ce film d'animation fut un des premiers peints directement sur pellicule, selon une technique mise au point par Len Lye et transmise ensuite à McClaren qui travailla avec Lye en Angleterre. Avec Tusalava "plein cercle", Lye a voulu "traiter des influences extérieures qui corrompent l'esprit de l'artiste".
La petite marchande d'allumettes
Jean Renoir. France 1928, 29mn; avec Catherine Hessling, Jean Storm, Manuel Raby.
Le plus intéressant et le plus instructif des films muets de Renoir, plein de prouesses et de trucages variés, qui présentait les premières scènes d'intérieur tournées en couleur.
Steamboat Bill Junior
(Cadet d'eau douce) Buster Keaton et Chuck Riesner. USA 1928, 72mn, inter-titres anglais; avec Buster Keaton, Ernest Torrence, Marion Byron, Tom Lewis. Un autre grand film de Keaton; moins connu, mais tout aussi génial que Le Mécano de la générale. Keaton affronte, imperturbable, un spectaculaire ouragan. Si l'on trouve dans les très grands films de Keaton de très belles séquences dans lesquelles Keaton se mesure aux difficultés et aux éléments, jamais une telle perfection ne fut atteinte. Il y a presque une trouvaille dans chaque plan; mais grâce au rythme du montage, on devine l'ampleur de cet affrontement avec un élément que l'intelligence, la réflexion de Keaton ne peuvent maîtriser.
Le 4 oct.

CRI DE FEMMES

Jules Dassin. Grèce/Suisse 1977, 105mn; avec Ellen Burstyn, Andreas Voutsinas, Despo Diamantidou. Un film sur la rencontre et la confrontation de deux femmes. Mais connaît le luxe et la gloire, mais non la passion; quant à Brenda, pauvre et méprisée, elle est cependant riche de vie, d'amour et de haine mélangés. — Marie-Noël Pichelin. Le 16 oct.

DIABOLO MENTHE

Diane Jurys. France 1977, 101mn; avec Eleonore Klarwein, Odile Michel, Coralie Clément, Anouk Ferjac. L'histoire de ce passage de l'enfance à l'âge adulte, période difficile pour soi comme pour les autres, et dont beaucoup d'entre nous ne gardent pas un très bon souvenir. Le 17 oct.

DUELLISTES, Les

Ridley Scott. G.-B. 1977, 101mn; avec Harvey Keitel, Keith Carradine. Premier film réalisé par Ridley Scott. Tiré d'un conte de Joseph Conrad, le film se déroule à l'époque de Napoléon; il s'agit d'une longue série de duels entre deux jeunes officiers, Féraud (Harvey Keitel) cherche querelle à Hubert (Keith Carradine) sans motif apparent; l'honneur oblige Hubert à se battre contre son gré. La cinématographie du film est baignée d'images adoucies sans contours bien définis, mais très belles. The Duellists est un film assez puissant, il nous présente un conflit de personnalité fondamental entre ces deux soldats: Féraud, obsédé par la guerre et l'idée de l'honneur; et Hubert, qui déteste le code chevaleresque plus qu'il ne hait son adversaire. C'est une des meilleures adaptations de Conrad au cinéma, dont les thèmes psychologiques ont échappé à la plupart des réalisateurs, qui en ont fait l'essai. (P) Le 24 oct.

ENFANTS DES NORMES, Les

Chronique en huit épisodes de Georges Dufaux, 1979. Chaque épisode est de 60mn; assistance à la recherche et à la réalisation Dominique Pinel; images: Dufaux; son: Richard Besse et Claude Hazanavicius; montage: Yves Leduc. Voici les quatre premiers épisodes:

ETRANGE AMOUR DE MANIA BECKER, L'

Marianne Ahrne. Suède 1976, 104mn; avec Lilja Kovenko, Robert Farrant. Une jeune femme, Mania Becker, stagiaire dans une clinique psychiatrique, s'intéresse particulièrement à un jeune homme qui refuse de parler. Le docteur Jaeger, responsable de ce malade pousse Mania à lui tenir compagnie. Elle s'engage affectivement dans cette expérience et amène un jour le patient à sortir de son mutisme. Mais Jaeger, jugeant cette relation affective incompatible avec l'exercice de la psychiatrie, provoque une rupture qui plonge Mania dans une sorte de névrose. Le 7 oct.

FLIC SUR LE TOIT, Un

Bo Widerberg. Suède 1976, 111mn; avec Carl Gustav Lindstet, Sven Wollter, Thomas Hellberg. "J'ai très envie de faire un film sur la Suède d'aujourd'hui. Ces dernières années, je suis beaucoup allé creuser dans l'histoire. Et le film policier m'a semblé un bon biais pour étudier la société suédoise. Je me suis inspiré d'un roman passionnant écrit par deux Suédois. J'y ai trouvé ce que je cherchais: un parfait dosage entre l'action et la réflexion sur la société. Suffisamment d'action pour ne pas rendre le discours ennuyeux. Et un discours suffisamment complexe pour ne pas tomber dans l'action purement spectaculaire" — Bo Widerberg. Le 10 oct.

FOLLES AVENTURES DE PICASSO, Les

Tage Danielsson. Suède 1978, 115mn; avec Gosta Ekman, Hans Alfredson, Bernard Cribbins, Lennart Nymann.
L'humour est la seule forme de vérité que recherchent Hans Alfredson et Tage Danielsson, les deux auteurs du film: "A peu près tous les films soi-disant biographiques au sujet des artistes — qu'on songe à Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Billie Holiday, Edith Piaf, etc. — sont romancés et mentent à 70 o/o. Nous avons choisi de mentir à 95 o/o, en nous basant sur une remarque qui révèle la réalité". Nous croyons qu'il ne nous en voudrait pas, ce grand homme qui a révolutionné l'art de notre siècle, parfois dans un sens qui n'est pas sans nous rappeler Chaplin". Le 4 oct.

FRANKENSTEIN JUNIOR

Mel Brooks. USA 1974, 106mn avec Gene Wilder, Peter Boyle, Cloris Leachman, Teri Garr, Marty Feldman, Gene Hackman
Reprenant le testament du baron défunt, Frankenstein, le petit-fils voit un cadavre dans un cimetière, lui greffe accidentellement un cerveau anormal, et un merveilleux monstre surgit. Les 28 et 29 oct.

HAROLD ET MAUDE

Hal Ashby. USA 1971, 91mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Charles Tyner.
Harold et Maude, un bon moyen de se remonter le moral. Un film qui, sous une apparence tranquille, est une petite révolution en soi.
Les 1er, 14 et 15 oct.

HOMMES NE PEUVENT PAS ETRES VIOLES, Les

Jorn Donner. Suède 1978, 99mn; avec Anna Godenius, Gosta Bredefeldt. Eva Randers, une libraire divorcée mère d'un jeune adolescent, célèbre son quarantième anniversaire avec une de ses amies. Au restaurant, elle rencontre un homme, Wester, qui l'invite à danser; elle cède finalement aux demandes de ce dernier, délaissant son amie pour cet homme mais rien de plus. Sur le chemin du retour, elle accepte d'aller prendre un café chez Wester. Elle comprend vite les intentions de son hôte et elle refuse ses avances. Sans hésiter, il la viole. Se sentant profondément blessée et humiliée, Eva parvient de peine et de misère à rentrer chez elle. Une fois remise (si on peut s'en remettre) de ce choc, elle décide de se venger...
Le 9 oct.

INTERIEURS

Woody Allen. USA 1978, 99mn; avec Geraldine Page, Maureen Stepplelon, Diane Keaton, Kristin Griffith.
Intérieurs, c'est avant tout un regard sur l'univers intérieur de la femme. La femme est ici représentée par quatre personnages: Eve, la mère (Geraldine Page) et ses trois filles, Renata (Diane Keaton), Joey (Marybeth Hurt) et Flyn (Kristin Griffith). Autour d'elles, agissant comme le catalyseur de leurs rencontres et de leurs inter-relations, le père qui, à 63 ans, annonce qu'il quitte sa femme pour se marier avec sa maîtresse. Il n'y a pas de véritable intrigue dans ce film. C'est plutôt la réunion de personnages qui tour à tour viennent dévoiler leurs peurs, leurs angoisses, leur agressivité, leur tristesse. Les 28 et 29 oct.

JONATHAN LIVINGSTON LE GOELAND

Hal Bartlett. USA 1973, 114mn; d'après le roman de Richard Bach. Une allégorie sur la liberté, l'espoir, le courage et la quête incessante de la vérité. Le 20 oct.

JULIA

Fred Zinnemann. USA 1977, 117mn, en français; avec Vanessa Redgrave, Jane Fonda, Jason Robards, Maximilian Schell. Deux femmes s'aiment, s'entraident et discutent des idées. Elles se poussent mutuellement, s'encouragent à faire mieux et sont liées par une loyauté totale et des croyances communes.
Le 31 oct.

KISS: ATTACK OF THE PHANTOM

Gordon Hessler. USA 1978, 86mn; avec Kiss.
Produit par Hanna-Barbera, ce film ne se veut pas qu'un simple film sur la carrière du groupe. Comme l'explique Stanley (guitariste du groupe): "Cette première expérience cinématographique voulait bien ressembler aux vieux films des Beatles, avec un peu de musique et beaucoup de temps pour jouer. On ne voulait pas simplement enregistrer un spectacle de Kiss, on voulait s'amuser, divertir nos admirateurs et nous faire connaître sous un nouvel angle. Kiss: Attack of the Phantoms est la combinaison de films comme A Hard Day's Night des Beatles avec des choses comme Batman et Star Wars".
Du 5 au 8 oct.

LET IT BEATLES

3 Films mettant en vedette les Beatles.
The Beatles at Shea Stadium
Un moment historique dans la carrière des Beatles: le légendaire spectacle du 15 août 1965, à New-York.
Magical Mystery Tour
Conçu et réalisé par les Beatles; avec John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr, George Harrison, Jessie Robbins, Ivor Cutler, Mandy West.
Une fantaisie musicale où les Beatles nous invitent à un agréable voyage désorganisé. Richard Starkey et sa tante Jessica s'inscrivent à une excursion touristique en autobus, à travers la campagne anglaise. Le voyage se révèle semé d'imprévus et les escales sont jalonnées de confrontation avec des militaires, de compétitions sportives, d'auditions de groupes musicaux ou de visites de boîtes de nuit. Quatre magiciens surveillent de loin les progrès de l'aventure.
Back in the USSR
Back in the USSR, ou plutôt "Back in 1968" pour les quelques minutes que dure cette chanson, qui constitue l'ouverture de l'inoubliable album blanc. Le 19 oct.

LINUS

Vilgot Sjöman. Suède 1979, 110mn; avec Harahld Hamrell, Viveca Landford, Harriet Anderson, Ernst Günther.
Stockholm 1930, Linus est un jeune adolescent qui croit beaucoup à ses talents d'écrivain et de poète. Cependant, étant fils d'ouvrier, il sait bien que ses chances de percer dans le milieu artistique sont fort minces, et se cherche donc un protecteur. Le jeune homme se rend un jour chez une riche ambassadrice qui, d'après lui, pourrait l'aider. Mais il assiste bien involontairement, à un meurtre: un militant de gauche, ami du propre père de Linus, est assassiné, à cause de ses activités politiques. Linus est désemparé; toutefois, il reste sur place pour trouver des preuves afin de dénoncer les coupables qu'il a reconnus. Mais, il apprend par la suite qu'un innocent est accusé de ce crime. Or, le jeune homme a le pouvoir de dénoncer les vrais coupables. Cependant, il risque gros en le faisant, mais, en se taisant, il laisse condamner un innocent.
Le 1er oct.

MAGOT, Le

Christer Dahl. Suède 1978, 117mn; avec Anders Lonnbro, Roland Jansson, Bodil Martensson. A la suite d'une erreur de jeunesse, Kennet se retrouve en prison. Malgré toutes les pressions qu'il doit y subir, de même que les tentations qui s'offrent à lui, il adopte une attitude exemplaire afin de blanchir son dossier et de quitter le pénitencier rapidement. Avec son compagnon de bagne, il projette d'ouvrir une société de transports dès sa libération. Cependant, les choses ne sont pas si faciles pour un ex-bagnard: la route est longue sur le chemin de la réhabilitation.
Le 3 oct.

MALADIE, C'EST LES COMPAGNIES, La

Richard Boutet. Québec 1979, 110mn; avec les travailleurs de diverses usines du Québec et les comédiens Jean-Pierre Leduc, Denis Bourdeau, Guy Fortier, Normand Labrie. "La maladie industrielle, c'est l'amiantose, le mal de dos, la surdité, les doigts coupés, la silicose, le stress, etc... Autant de maladies, de maux, de blessures qui handicapent le travailleur, l'être humain dans sa vie personnelle et familiale. Car la maladie industrielle ne fait pas souffrir seulement celui qui en est atteint physiquement; ses effets se répercutent également sur son entourage immédiat. "A quoi ça sert de faire de l'argent, si notre homme est malade; et les enfants ont aussi besoin d'un père en santé", fait remarquer, dans le film, une femme de travailleur.
Les 2, 9, 16, 23 et 30 oct.

MOISSONS DU CIEL, Les

Terrence Malick. USA 1978, 94mn; avec Richard Gere, Brooke Adams, Linda Manz, Sam Shepard. Le film de Malick raconte l'histoire simple de deux amants pendant la dépression qui errent dans la région en quête de travail. Pour éviter les ennuis, ils se présentent comme frère et soeur. Un jeune propriétaire de ranch tombe amoureux de la fille; pour améliorer leur sort, elle consent au mariage. Suivent les journées paradisiaques du titre... Malick a su faconner un film d'une beauté inouïe sur ce thème très familier d'amour entre classes sociales divergentes. Si, comme le veut un certain journal de film, le cinéma est un mariage d'audio-visuel, alors voici un de ses plus merveilleux accouplements. La musique et les effets sonores s'intègrent magistralement aux images. A l'Outremont, on né pourra jouir de la bande stéréo Dolby comme au York par exemple, mais de tous les

ARCMTL 2024

FILMS

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

cinémas de répertoire, l'Outremont possède le meilleur système sonore. La distribution du film est excellente, particulièrement Linda Manz, qui joue la soeur cadette et qui est la narratrice du film. (P) Le 18 oct.

MORTS SUSPECTES
Michael Crichton, USA 1978, 113mn; avec Geneviève Bujold, Michael Douglas, Richard Widmark, Elizabeth Ashley, Tip Torn. Le Docteur Susan Wheeler (Geneviève Bujold) est interne au Memorial Hospital. Sa meilleure amie, admise à cet hôpital pour une opération bénigne, tombe inexplicablement dans le coma et meurt peu après. Trouvant cette défaillance étrange, le Dr. Wheeler cherche à se renseigner sur cette mort suspecte et découvre que dix cas semblables se sont produits récemment. Plusieurs personnes tentent de la dissuader de poursuivre son enquête y compris son amant, Mark Bellows (Michael Douglas), interne arriviste et discipliné. Le Dr. Wheeler finira par découvrir la vérité, risquant ainsi de subir le même sort que les victimes. Le 25 oct.

NAISSANCE APPRIVOISEE, Une
(Voir l'Enfant). Les 10, 11, 17, 18, 21 et 28 oct.

PARADIS D'ETE
Gunnel Lindblom, Suède 1977, 113mn; avec Birgita Valgerg, Sif Ruud, Margareta Bystrom. "Paradistorg" est le nom d'une vieille maison datant du début du siècle, une résidence d'été située dans le magnifique archipel de Stockholm. L'endroit idéal pour une existence heureuse, un oasis de calme dans un monde qui vacille, une Suède en miniature. Une grande famille - quatre générations - s'y rassemble chaque été. Mais cet été-là, les choses n'arrivent pas à se passer comme d'habitude. Les traditions se font pesantes, les liens familiaux se détendent, les générations ne s'entendent plus. — Lindblom. Le 2 oct.

QUEBEC EST AU MONDE, Le
Hugue Mignault, Québec 1979, 97mn; production: ACPAV, prod. délégué: Bernard Lalonde; photo: Bruno Carrière; montage: Marcel Gabriel Sabourin; son: Noël Almey; mus.: Dominique Tremblay et La Tradition Simultanée. Ce film a été produit avec la participation de l'Institut Québécois du Cinéma. Le réalisateur de Le Québec est au monde, Hugue Mignault, était l'un des deux auteurs du filmf"15 nov." Ce qu'il a tenté de faire avec Le Québec est au monde, c'est en quelque sorte de donner une suite à ce premier film, de présenter sa vision de ce qu'a été l'action du Parti Québécois depuis son accession au pouvoir. En fait, il n'a pas cherché à faire un compte-rendu exhaustif de la politique québécoise depuis bientôt trois ans, mais a plutôt choisi de montrer que le Québec pouvait d'ores et déjà traiter d'égal à égal avec les autres pays. Pour Mignault, le Québec est déjà prêt à tenir une place importante en politique internationale. Depuis le 15 novembre, le Québec est, effectivement, au monde: en étant ouvert sur le monde, sur l'étranger, sur les "autres" pays. Et c'est cela que le film veut prouver: que le Québec est assez fort pour être un pays, et même qu'il est déjà un pays. Du 19 au 24 oct.

QUINTETTE D'UNE PETITE VILLE, Le
Stellan Olsson, Suède 1977, 100mn; avec Henric Holmberg, Eva Remaeus, Jan Lindell. Ce film de fiction raconte l'histoire d'une petite formation de jazz qui, à la fin des années 50, parcourt la Suède à travers un réseau de salles de danse, de lieux de réception et de célébrations diverses, jouant sa musique avec beaucoup de passion de tendresse et d'amour malgré les rivalités qui accompagnent souvent le succès. Le 5 oct.

UN ET UN
Erland Josephson, Sven Nykvist et Ingrid Thulin. Suède 1978, 90mn; avec Ingrid Thulin, Erland Josephson, Bjorn Gustafsson, Sven Lindberg. A l'aube de la quarantaine, Yiva (Ingrid Thulin) se retrouve seule. Elle jouit d'une liberté qu'elle apprécie, mais elle se sent trop souvent inutile. Et ce dont elle a envie désormais, c'est de partir à la découverte de l'amour, c'est d'essayer à nouveau de former un couple. Celui qu'elle choisit, c'est un de ses cousins avec qui elle a grandi et que l'on surnomme Oncle Dan (Erland Josephson). Elle décide de faire le bonheur de ce vieux garçon complexé, de lui apprendre à s'aimer et à l'aimer elle. "Avec une infinie tendresse, une infinie pudeur, seront décrites les différentes phases de cet élan tantôt accepté, tantôt refusé de Yiva vers Dan, de Dan vers Yiva. Au charme de l'île dans laquelle ils vont tenter, une fois de plus, de trouver un dénouement à cet impossible mais nécessaire amour, viennent se greffer la beauté des images (signées Sven Nykvist), dont la luminosité n'est pas sans rappeler certaines peintures de Vermeer". — Dumas, Le Quotidien de Paris. Le 6 oct.

UNIVERS FASCINANT DE LA PUBLICITE, L'
Un montage des meilleurs films publicitaires primés à Cannes et à Venise, de 1974 à 1976. Un programme qui provoque des exclamations, des rires, des interrogations, des applaudissements, des silences, des réflexions. Les 30 et 31 oct.

UP IN SMOKE
Lou Adler, USA 1978, 85mn; avec Cheek and Chong. "Up in Smoke est certainement l'un des meilleurs moments comiques que le cinéma américain ait su nous donner depuis plusieurs années. Le film ne se résume pas sinon comme étant la rencontre de deux hippies qui trouvent le temps de faire le trafic de la mari avant d'aller participer à un concert rock où ils feront sensation. Le 3 oct.

VIE RESPECTABLE, Une
Stefan Jarl, Suède 1979, 102mn; avec Kenta Gustafsson, Lena Lovgren, Eva Gustaffson, Stoffe Svensson. L'histoire de deux jeunes Suédois qui, vivant en marge de la société qui les entoure, consomment de l'héroïne. Nous les suivons à travers démarches et déboires, nous les écoutons se raconter et, bien malgré nous, nous vivons le drame qu'ils affrontent quotidiennement. Le 8 oct.

Le Québec est au monde de Hugue Migneault: un collage cinématographique qui maintient un parallèle constant entre l'activité politique interne du Québec et ses réalités extérieures (ex.: visites de Lévesque à Paris, de Raymond Barre à Québec etc.). C'est aussi une suite logique au documentaire, 15 novembre, du même cinéaste. (Cinéma Outremont)

VRAIS PERDANTS, Les
André Melançon, Québec 1978, 94mn; photo: Pierre Mignot, montage: Josée Beaudet. Un film sur la difficulté pour les parents, de donner à leurs enfants une éducation à la mesure de leurs besoins, et sur la difficulté pour les enfants de se conformer aux rêves et aux aspirations de leurs parents. Une situation que connaissent bien les enfants qui se lancent (ou sont lancés?) dans l'apprentissage exigeant d'une discipline sportive ou artistique. Les 7 et 14 oct.

YEUX DE LAURA MARS, Les
Irving Kershner, USA 1978, 103mn; avec Faye Dunaway, Tommy Lee Jones, René Auberjonois, Brad Dourif. Le monde de la mode et de la photo publicitaire, une intrigue qui tient d'un cauchemar que l'on vit éveillé et dont l'hypothèse de départ est fascinante. Les 21 et 22 oct.

CINEMATHEQUE QUEBECOISE

FILMS

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

OU ETES-VOUS DONC, BANDES DE C...? du Québécois Gilles Groulx: la société de consommation est-elle en train de consommer la culture québécoise? Burp! Pardon... (Cinéma Parallèle)

ETUDES STRUCTURELLES (Strukturelle Studien) de Birgit et Wilhelm Hein: où se trouve la frontière entre l'art et la science? A quel point le procédé technique de transformation est-il déjà une étape élémentaire de la transformation esthétique? A quel point les manipulations les plus simples sont-elles réalité? (Cinéma Parallèle)

Le Cinéma parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.

BIRGIT & WILHELM HEIN (1)
Verdammt in Alle Ewigkfit
(D'Ici l'Eternité) Allemagne de l'Ouest 1978-79, 60mn. Une représentation portant sur différents aspects du film-réalité, faite avec art, émotion, sentimentalité, insignifiance, blagues. "Les problèmes reliés à l'avant-garde, (c.a.d. les problèmes structurels) sont devenus indépendants, se sont "formalisés" et ne font plus que s'auto-reproduire. Les véritables problèmes existentiels font paraître les problèmes artistiques purs aussi bien que les rites officiels de la présentation et de la perception de l'art discutable. Ce raisonnement nous a donné l'impression que notre travail n'était pas nécessaire, mais afin de poursuivre notre travail, nous avons dû surmonter les frontières étroites des questions structurelles pour y inclure les problèmes actuels et nous avons aussi exposé nos propres contradictions, y compris notre enthousiasme pour l'art pur et sa critique par l'insignifiance, les émotions et la sensiblerie". Le 11 oct.

BIRGIT & WILHELM HEIN (2)
Strukturelle Studien
(Etudes Structurelles) Allemagne de l'Ouest, 1974, 37mn. Le film traite de l'analyse du phénomène de la perception du mouvement. Le film commence avec de courtes citations des lois optiques: après-images, persistence de la vision et phénomène-phi. L'emphase repose sur ce dernier phénomène de la base de l'animation cinématographique. L'idée d'une confrontation entre la démonstration matérielle et l'image matérielle, toujours reprise avec la même technique est développée.
Portraits IV
1970-1977, 30mn. Aussi composé de plusieurs petits films. Leur point commun est qu'ils montrent tous des personnes mais plus important encore que de montrer des personnes, il y a la représentation elle-même: les différents moyens visuels utilisés pour créer l'image.
Matériafilm
1976, 20mn. Ce film porte sur le matériau filmique et ses qualités propres. Le point important est la combinaison de matériaux préfabriqués (comme une amorce de film) avec un matériau manipulé par le cinéaste (pellicule, teinte à la main). Ici, la manipulation crée l'image et se représente elle-même. Le 12 oct.

CAP D'ESPOIR
Jacques Leduc. Québec 1969, 57mn. Une certaine vision contestataire du Québec. C'est une remise en question radicale des façons d'être de toute une collectivité que le cinéaste exprime dans un style des plus directs.
Les 13 et 14 oct.

CHAT DANS LE SAC, Le
Gilles Groulx. Québec 1964, 74mn. Un garçon de vingt ans se pose de graves questions sur le sens de la vie, la valeur de son milieu, son identité et sa responsabilité en tant que Canadien-Français. L'inquiétude, l'angoisse, la révolte exprimée dans le film sont propres à la jeunesse de tous les pays et de toutes les époques.
Les 22 et 26 oct.

EAU CHAUDE, L'EAU FRETTE, L'
André Forcier. Québec 1976, 94mn. Ce film nous présente une galerie de personnages truculents. On célèbre le quarante-troisième anniversaire de Polo, et tous se font un devoir d'y être. Durant la fête, Francine et son jeune ami Ti-Guy, aidés par Julien, garçon livreur naïf, échafaudent le projet de tuer Polo. La grande fête se termine dans une atmosphère trouble... chacun ayant cherché à défendre ses intérêts. Les enfants se retrouvent seuls avec tout l'avenir devant eux, toute la vie et le side-car de Julien pour s'y rendre.
Les 1er, 2, 4, 5, 6 et 7 oct.

ENFANTS DE SOLZHENITSYN... FONT BEAUCOUP DE BRUIT A PARIS, Les
Michael Rubbo. Québec 1979, 87mn, en français et anglais. En 1978, ont lieu les élections françaises, ces mêmes élections dont on disait que pour la première fois dans l'histoire de la France, la gauche allait l'emporter. Les enfants de 1968 abandonnaient la gauche. Les anciens marxistes disaient que le marxisme et le facisme, c'était la même chose. Ils étaient devenus les nouveaux philosophes. Dans ce film, Michael Rubbo, qui se dit pro-cubain, s'introduit dans le monde des nouveaux philosophes, guidé par Louis Bernard Robitaille, correspondant de "La Presse" à Paris. Finalement, le film relate autant l'histoire de leurs recherches que celles des nouvelles tendances philosophiques françaises.
Du 29 au 31 oct.

ENTRE TU ET VOUS
Gilles Groulx. Québec 1969, 64mn. Une chronique de la vie quotidienne qui rend manifeste la dépendance de l'individu à l'égard de la société actuelle de consommation: une société qui réduit l'homme et le dégrade par ses structures même, et qui doit être contestée et transformée. Point d'histoire avec épisodes et intrigue; mais une série de sept séquences retraçant la vie d'un couple et sa dissolution progressive dans un univers où la séduction joue sans cesse.
Les 23 et 27 oct.

INTERDIT, L'
Pierre Maheu. Québec 1975, 87mn. Un psychiâtre rompt avec le système et accueille des schizophrènes dans une commune "où tout est permis"... à commencer par l'amour. La distinction s'estompe entre "thérapeute" et "patient". La "normalité" devient une notion relative et évolutive et c'est vers une "nouvelle réalité" qu'on tente de ramener le malade. Démystification et "démédicalisation" de la maladie mentale, vie de commune et amour libre, nouvelle société des ultimes interdits...
Les 8, 9 et 10 oct.

ARCMTL 2024

L'Interdit de Pierre Maheu: démystification et "démédicalisation" de la maladie mentale, vie de commune et amour libre, nouvelle société libérée des ultimes interdits... (Cinéma Parallèle)

MEXICAN TAPES, The
Jacqui Apple, USA 1979, 50mn, en collaboration avec le Musée d'Art Vivant Véhicule. Jacqui Apple vit et travaille à New York. Elle a produit depuis 1971, de nombreuses "action performances", mis sur pied des expositions, et publié des livres et enregistrements... en plus d'être le curateur des expositions à la galerie The Franklyn Furnace. Son travail le plus récent, "The Mexican Tapes", reprend plusieurs de ses sujets d'intérêts: structures, identités, multiplicités, culture, etc... dont seul l'aspect cinématographique sera retenu au Cinéma Parallèle. Le film tourné au Mexique, explore l'espace dans lequel l'action implicite prend place, et les objets et rites qui assurent une continuité culturelle et revêtent un sens symbolique en passant de l'un à l'autre des contextes culturel, historique et personnel. Les "personnages" s'esquissent tour à tour dans le temps réel, le temps illusoire, dans le temps immobilisé – le fait présent remémoré, le fait enregistré – tandis que la couleur change des ombres bleutées d'un paysage crépusculaire des rêves, à des intérieurs ambrés et au brun jaunâtre des photographies vieillissantes. Le 3 oct.

NOUVEAU CINEMA EXPERIMENTAL ALLEMAND
La nouvelle génération de cinéastes allemands ne part pas du contenu narratif mais plutôt des limites mêmes du médium aux procédés de reproduction, aux matériaux et à divers phénomènes accompagnant la perception visuelle.

Zufalstadt
(Cité du hasard) Rudiger Neumann, 1978, 45mn.
Cité du hasard crée une image statistique des paysages allemands à partir de lieux de tournage choisis au hasard.

Souterrain
Rotraut Pape, 1978, 23mn.
Par le jeu des reflets d'un miroir, le film Souterrain reproduit un contexte spatial, en faisant une image toujours changeante dans laquelle les différences entre les parties réelles et réfléchies ne peuvent plus être distinguées. Le cinéaste et quelques autres personnes apparaissent de temps à autre dans des prises au hasard ou dans des fragments de mouvement. Le film rappelle à mains égards les réalisations de Maya Deren dont l'oeuvre semble avoir trouvé en Pape une continuation.

Schnitter
(Tenailles) Birger Bustorff, 1978, 10mn. Tenailles porte sur le découpage et le montage alors que le cinéaste combine des séquences en vue de créer de nouveaux liens spatiaux et temporels.

Transplus
Alf Olbrisch, 1978, 10mn.
5 images répétées selon une loi mathématique. Une scène réelle continue est interrompue par des séquences couleur et noir et blanc.

Veranclerungen
(Changements) Un retour aux techniques photographiques les plus élémentaires afin d'obtenir de nouveaux effets au niveau de l'image. Selon le principe de la "Caméra obscura", il filme un intérieur en remplaçant l'objectif de la caméra par de simples obturateurs.

Besuch im Fernsehstudio
(Visite d'un studio de télévision) Klauf Telscher, 1978, 3mn. La confrontation entre le matériau réel et le matériau abstrait au moyen d'extraits historiques tirés de documentaires télévisés entrecoupés d'une pellicule noire éraflée.
Le 12 oct.

ON EST AU COTON
Denys Arcand, Québec 1970, 159mn. Immensément controversé, ce film aux dimensions colossales a été réalisé dans le milieu de l'industrie textile québécoise. Il tente de mettre en lumière trois thèmes principaux: le phénomène de la fermeture de ces usines, la vie quotidienne des ouvriers, en incluant les maladies qui les frappent (surdité industrielle, pneumochonyose) et enfin les grèves et les luttes menées par les ouvriers pour se sortir d'une situation aussi pénible.
Les 16, 18 et 20 oct.

OU ETES-VOUS DONC?
Gilles Groulx, Québec 1969, 95mn. Ce film protestataire suit le cheminement des Québécois dans leur vie quotidienne, capte leurs aspirations, saisit leurs problèmes et soumet à leur observation l'image de leur condition. Trois personnages principaux figurent dans le film. Personnages symboliques qui extériorisent en quelque sorte trois choix devant lesquels les Québécois sont placés. Un seul d'entre eux refuse de se laisser happer par la société de consommation où il baigne. Il n'aspire qu'à être fidèle à lui-même et tente, à la fin du film, de reprendre ses compagnons à ce monde étouffant dans lequel ils sont engagés.
Les 24 et 28 oct.

QUEBEC: DUPLESSIS ET APRES...
Denys Arcand, Québec 1972, 114mn. Parallèle audacieux entre la campagne électorale de 1970 au Québec, et celle de Maurice Duplessis en 1936. Grâce à des extraits soumis à un montage serré, quasi pamphlétaire, faisant appel à du matériel cinématographique tourné sur le vif, ainsi qu'à des documents historiques comme le Catéchisme des électeurs et le Rapport Durham, le cinéaste relève le bouillonnement d'espoir de 1970... mais ce n'est que pour poser, sceptique, une question sans réponse: la révolution tranquille a-t-elle vraiment changé quelque chose au Québec?
Les 15, 17, 19 et 21 oct.

VIDEO
Matrice Urbaine
Daniel Dion et Daniel Guimond, 12mn, coul. 1978.
Déflagration
Pierre Savoie, 1979, n&b, 30mn. A partir d'une nouvelle approche langagière, lieu privilégié d'une transformation nécessaire, l'ordre coercitif est éclaté au profit d'un possible jouissant. D'un réel limité, montré à des extrêmes, s'articule en désordre l'accessibilité à la différence épartillante.
Urgence
Daniel Guimond, 1979, coul, 10mn.
Deviete Unit
Daniel Dion, 1979, coul, 9mn.
Le 3 oct.

24 HEURES OU PLUS
Gilles Groulx, Québec 1972, 113mn. Ce film est un "journal collectif", un collage de situations du "vivre à Montréal" de gens qui ne trouvent pas leur compte dans cette société, en novembre 1971. Une équipe de cinéastes a voulu enregistrer "l'actualité sociale" provoquée par un beau mécanisme qui fait souffrir finalement. Les 25 et 27 oct.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC

FILMS

"The Devil Is a Woman", un hommage rendu à l'Espagne et ses traditions par Sternberg. A la Cinémathèque Québécoise.

La Cinémathèque Québécoise

Bibliothèque Nationale du Québec
1700,rue St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri
Prix d'entrée: $1 chaque film

CHAPLIN EN 1916
Quatre films tournés à la Mutual, entre le 7 août et le 4 décembre 1916: **One A.M.** (Charlot rentre tard), **The Pawnshop** (Charlot chez l'usurier), **Behind the Screen** (Charlot fait du ciné), **The Rink** (Charlot patine). Scénario et réalisateur: Chaplin/ images: William C. Foster et Rolland Totheroth; avec Chaplin et, entre autres, Edna Purviance, Eric Campbell, Albert Austin. (n & b) "Les films de la Mutual marquent l'apogée et la plénitude de l'art chaplinesque dans une esthétique parfaitement équilibrée". – Jean Mitry. Le 20 oct.

CLAMPETT, BOB
C'est en 1931 que Bob Clampett se joignait à l'équipe des studios d'animation de Warner Brothers. Pendant les premières années, il fut le collaborateur de différents animateurs dont Tex Avery et Chuck Jones, avant de commencer à réaliser lui-même ses propres films en 1937. Non seulement il a contribué au développement des produits de Warner, tels "Bugs Bunny, Daffy Duck, Elmer Fudd, Porky Pig et Sylvester the Cat,", mais il est aussi le créateur du célèbre canari "Tweety Pie", premier personnage à remporter un "Oscar". Daffy Duck lui doit probablement le plus grand rôle de sa carrière avec Duck Twacy. Clampett compte également à son palmarès les satirés les plus mordantes jamais réalisées. Il présentera, au cours de la soirée, les premiers films qu'il a signés chez Warner, un historique de l'animation américaine au moyen de films et de diapositives, ses dernières créations pour la télévision américaine dont Beany & Cecil the Sea Sick Sea Serpent. Après la séance, Bob Clampett engagera la discussion avec les spectateurs. Le 17 oct.

DEVIL IS A WOMAN, The
Josef von Sternberg, USA 1935, 83mn; avec Marlene Dietrich, Lionel Atwill, Cesar Romero.
The Devil is a Woman clôt l'ère Dietrich de la carrière de Josef von Sternberg. Bien qu'il n'ait pas connu autant de succès que Shanghai Express (1932) ou The Scarlet Empress (1934), le film demeura toujours le préféré du réalisateur et de sa vedette parmi tous ceux qu'ils firent ensemble. Le 19 oct.

DR. JEKYLL AND MR. HYDE
Lucius Henderson, USA 1912, n & b, 14mn; avec James Cruze, Marguerite Snow, Harry Benham.
Dr. Jekyll and Mr. Hyde
John S. Robertson, USA 1920, n & b, 65mn; avec John Barrymore, Martha Mansfield, Nita Naldi.
Dr. Jeckyll and Mr. Hyde fut porté au cinéma dès 1908. Les versions de Henderson et Robertson comptent parmi les plus célèbres (il y en a eu plus de dix), surtout à cause de l'interprétation de Cruze et de John Barrymore. Le 5 oct.

FETE DES MORTS, La
Matjaz Klopcic. Yougoslavie 1969,s.-t. français, 98mn; avec Milena Dravic, Rade Serbedjija, Mirko Bogataj.
"...la réalité des luttes quotidiennes, pendant la Seconde Guerre Mondiale. Naturaliste sans outrance et surtout sans tricherie, cette chronique nous plonge dans un univers d'angoisse et de mort que la pudeur et la franchise des images finissent par rendre habitables. Une des réalisations les plus originales du jeune cinéma yougoslave". – Politique Hebdo (1971) Le 12 oct.

FLEURS EN AUTOMNE,Les
Matjaz Klopcic. Yougoslavie 1972, s.-t. français, 118mn; d'après le roman d'Ivan Tavcar; avec Milena Zupancic, Polde Bibic, Dusa Pockaj.
"Le film de Klopcic se caractérise comme étant l'un des rares films découvrant 'l'âme' de l'homme slovène, sa conception du monde et sa façon d'être". – Silva Furlan (1972) Le 12 oct.

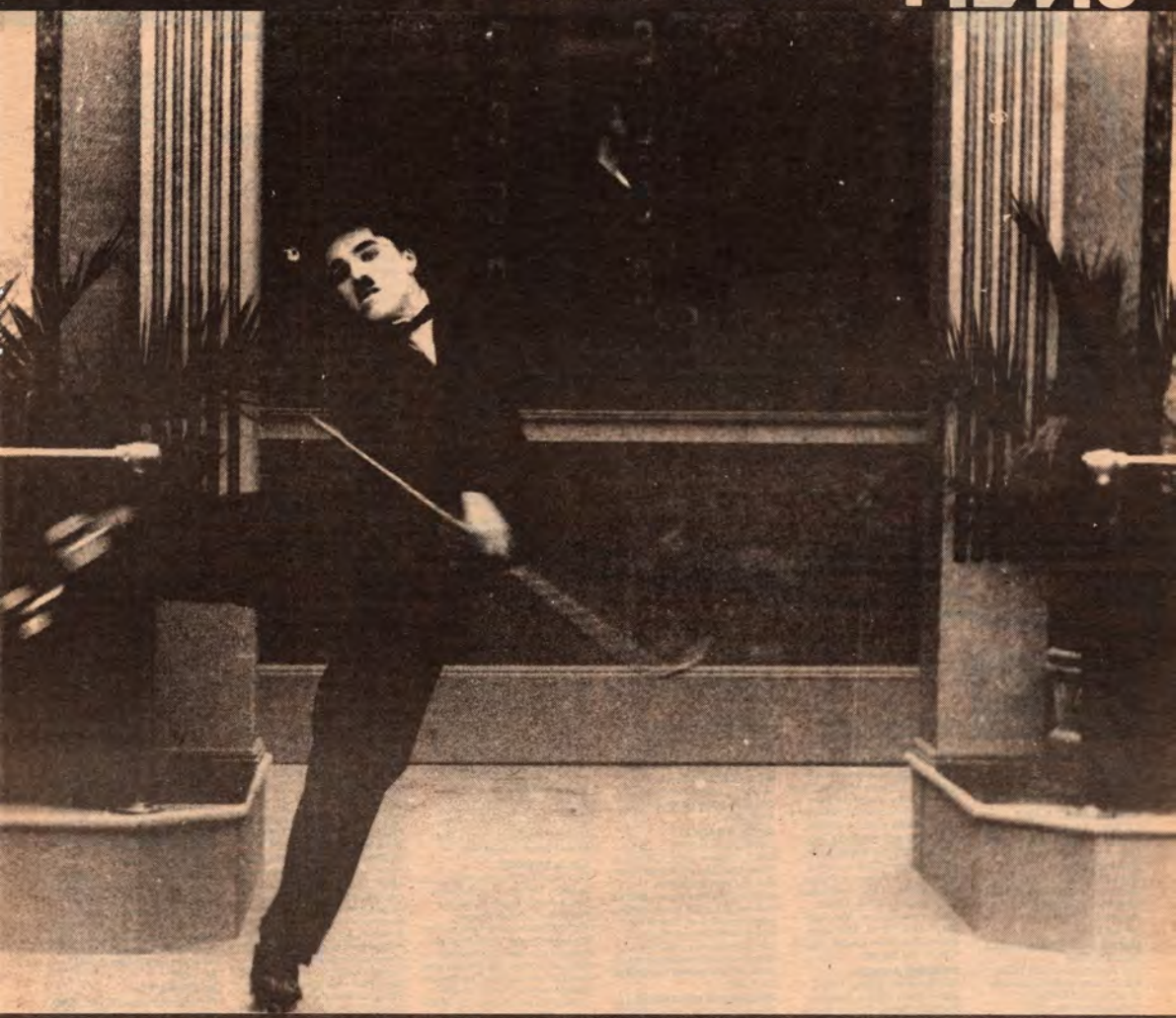
The Rink de Charlie Chaplin: un des nombreux courts métrages que Chaplin réalisa de 1914 à 1919, qui atteint au classicisme par ses nombreuses références à l'art du ballet et l'incroyable agilité de Chaplin. (Cinémathèque Québécoise, le 20 oct. et Télévision, le 19 oct.,

LA TERRE d'Alexandre Dovjenko (URSS 1930): "La terre reste jusqu'à présent le plus beau film du cinéma" – Barthélémy Amengual. (A la Cinémathèque Québécoise)

ARCMTL 2024

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

FILMS



HISTOIRE QUI N'EXISTE PAS, Une
Matjaz Klopcic. Yougoslavie 1966, s.-t. français, 90mn; avec Lojze Rozman, Milena Dravic, Polde Bibic. "... un géant en proie à la peur parcourt la Yougoslavie du nord au sud et rencontre des hommes et des femmes dont il n'arrive pas à cerner la personnalité. Un sens de la nature qui doit beaucoup à Dovjenko, une influence certaine du cinéma muet, une sympathie pour les êtres en marge rendent Une Histoire qui n'existe pas profondément attachant". – Bernard Cohn. Le 10 oct.

HIVER BLEU, L'
André Blanchard. Québec 1979, 90mn; avec Christiane Lévesque, Nicole Scant, Michel Chénier. Deux jeunes filles, Christiane et Nicole, quittent ensemble leur village natal. La cadette se trouve un travail dans un restaurant de Rouyn en espérant y gagner de quoi partir en Amérique du Sud. L'aînée délaisse de plus en plus ses études qu'elle comptait poursuivre au CEGEP de Rouyn-Noranda et découvre la réalité ouvrière et les idées socialistes.
Le 20 oct.

MILLE ET UNE MAINS, Les
Southel Ben Barka. Maroc/Italie 1973, v.f., 80mn; avec Elgazi Aïssa, Abdou Chaibane, So Shmed. "C'est l'histoire de teinturiers travaillant dans des conditions lamentables pour le compte de riches exportateurs de tapis jusqu'au jour où un vieux teinturier subit un accident de travail et sombre dans l'oubli.
Le 6 oct.

PEUR, La
Matjaz Klopcic. Yougoslavie 1975, s.-t. anglais, 98mn; avec Ljuba Tadic, Milena Zupancic, Milena Dravic. "Parabole sociale, étude de moeurs, pièce baroque, La Peur est tout cela à la fois: c'est un film rare, fascinant et inquiétant, qui confirme Klopcic comme l'un des meilleurs artisans du renouveau yougoslave des dix dernières années, un calligraphe élégant et cynique". – Max Tessier. Le 13 oct.

PINK SPLASH PRODUCTION
France. **La Chute** de Paul Dopff, 1972, **La Tour d'ivoire** de Bernard Palacios, 1973, **L'Oie bleue** de Gilles M. Baur, 1973, **La Version originelle** de P. Dopff, 1974, **Square des abesses** de Yves Brangolo, 1976, **La Rosette arrosée** de P. Dopff, 1976, **Le Déjeûner sous l'herbe** de M. Baur, 1976, **L'Anatomiste** de Y. Brangolo 1977, **Le Phénomène** de P. Dopff, 1977.
Pink Spash Production: en 1971, un groupe de réalisateurs français se réunit autour de Paul Dopff pour créer l'un des studios d'animation les plus actifs de France. Le 31 oct.

PRODUCTIONS POTTERTON, Les
Le Grand échangeur de Ron Tunis 1968, **The Last to Go** de Gerald Potterton, 1970, **The Little Mermaid** de Peter Sander 1973, **The Remarkable Rocket** de Gerald Potterton, 1974. Quelques réalisations produites au cours des huit années d'existence du studio montréalais Potterton.
Le 3 oct.

PSYCHO
Alfred Hitchcock. USA 1960, 108mn; avec Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin.
"Dans Psycho, le sujet m'importe peu, les personnages m'importent peu; ce qui m'importe, c'est que l'assemblage des morceaux de film, la photographie, la bande sonore et tout ce qui est purement technique pouvaient faire hurler le public". – Hitchcock Le 4 oct.

SUR LES AILES EN PAPIER
Matjaz Klopcic. Yougoslavie 1967, s.-t. français, 95mn; avec Snezana Niksic, Polde Bibic, Stanislava Pesic.
"Dans une Yougoslavie comme en marge, au propre et au figuré, de tout socialisme, où règle le désir bourgeois de possession, Vera, la ballerine, se voit reprocher par sa mère de sacrifier sa carrière à un amour prématuré. Mais tout se renverse, la mère se perd dans son rêve, face à la jeune fille très lucide, déjà réaliste". – Louis Marcorelles Le 10 oct.

TERRE, La
Alexandre Dovjenko. URSS 1930, s.-t. français et anglais, 85mn; avec Stepan Chkurat, Loula Sointseva, Semion Svachenko. "L'une des réalisations les plus importantes et originales de l'art cinématographique". – La Pravda (1930) Le 6 oct.

TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER, Le
Jean Renoir. France 1959, 95mn; avec Jean-Louis Barrault, Michel Vitold, Gaston Modot. "L'intérêt et la nouveauté de cette version du "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" tient à l'utilisation magistrale que Renoir fait de l'acteur Jean-Louis Barrault, choisi pour ses qualités contraires de comédien sec glacé, figé et de mime léger, aérien, gestuel". Jean Douchet Le 5 oct.

TIERRA Y LIBERTAD
Maurice Bulbulian. Québec 1978, 95mn; production: Jacques Gagné (ONF), cinédiffusion SEP et Centro de Production de Corto Metraje.
"Tierra y libertad" c'est le cri de ralliement de la révolution mexicaine de 1917 avec Zepata; c'est aujourd'hui le nom d'un front uni de "colonies" d'anciens paysans mexicains massés à la périphérie de la ville de Monterey, dans le nord industriel du Mexique, et qui occupent la terre urbaine en y édifiant la société de leur choix. Le 3 oct.

TOURMENTS
Matjaz Klopcic. Yougoslavie 1979, s.-t. anglais, 105mn; avec Milena Zupancic, Polde Bibic, Boris Cavazza.
L'oeuvre la plus récente, et encore inédite, de Matjaz Klopcic: l'histoire d'une femme, très libre pour l'époque (la veille de la Première Guerre Mondiale), qui découvre le monde avec ses amis.
Le 13 oct.

VEUVAGE DE CAROLINA ZASLER, Le
Matjaz Klopcic. Yougoslavie 1976, s.-t. français, 100mn; avec Milena Zupancic, Polde Bibic, Anton Petje.
"Un portrait acide de la Slovénie où une industrialisation, sans doute pas toujours bien coordonnée, est venue apporter des dérèglements importants dans le mode de vie des paysans. Demeurant toujours partiellement des agriculteurs, on sent fort bien que pour ces ouvriers, le travail à l'usine n'est pas une libération. La terre à soi est encore le projet de chacun. Pris entre l'alcoolisme et la sexualité, les hommes de ce village voient dans le veuvage de Karolina une façon comme une autre d'échapper à la monotonie quotidienne". – Robert Grelier N.B. En présence du réalisateur. Le 11 oct.

VIEILLE DAME INDIGNE, La
René Allio. France 1964, 94mn; avec Sylvie, Malka Ribowska, Victor Lanoux.
"La vieille dame a toujours vécu selon les comportements du bon sens. Et tout d'un coup, son univers s'élargit... et elle applique les mêmes critères de bon sens: elle juge les gens pour ce qu'ils font et non pas ce qu'ils paraissent..." – Allio
Le 19 oct.

VIEUX PAYS OU RIMBAUD EST MORT, Le
Jean-Pierre Lefebvre. Québec 1977, 113mn; images: Guy Dufaux; production: Cinak-Filmoblic-I.N.A.; avec Marcel Sabourin, Anouk Ferjac, Myriam Boyer. "La France est à ce point multiple, les clichés à son propos abondent avec une telle profusion que nous avons opté pour le regard simple et intérieur. L'humour et l'ironie n'en sont pas pour autant absents". – Lefebvre
Le 31 oct.

VRAIS PERDANTS, Les
André Melançon. Québec 1978, 94mn, production: Jacques Gagné-ONF.
"Les vrais perdants, c'est un cri. Pas une démonstration, pas un éditorial. Un certain nombre de choses me faisaient mal, j'ai voulu les partager avec les autres car tous les adultes sont "pognés" dans leurs relations avec les enfants" André Melançon. Le 18 oct.

ARCMTL 2

Throne of Blood, (Concordia) non pas la lettre, mais l'esprit de Shakespeare. Kurosawa a trouvé les équivalents visuels aux passions décrites dans Macbeth.

Conservatoire d'art cinématographique

Concordia

1455 ouest, de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1. chaque film

AFFAIRE EST DANS LE SAC, L'
Pierre Prévert, France 1932, 55mn; avec J.P. Dreyfus, Etienne Decroux, Lucien Raimbourg. Ce chef-d'oeuvre de Prévert n'eut aucune carrière commerciale, mais est devenu un classique.
Le 1er oct.

BALLET OF ROMEO AND JULIET, The
Lev Arnstam, URSS 1954, 93mn; avec Galina Ulanova et le Bolshoi Ballet. (Musique seulement)
Le 5 oct.

CHUTE DE LA MAISON USHER, La
Jean Epstein, France 1927, 40mn; avec Mme Abel Gance, Jean Debucourt, Ch. Lamy. "L'équivalent cinématographique des créations de Debussy. Maîtrise absolue du montage, du rythme où le ralenti, les surimpressions, les travellings, la caméra mobile, jouent leur rôle, jamais gratuitement..." — Henri Langlois. Le 8 oct.

COLLEGE
James Horne, USA 1927, 65mn; avec Buster Keaton, Ann Cornwall, Flora Bramley, Harold Goodwin.
Un classique pour grands et petits. Le 7 oct.

COURTS METRAGES
Charles Chaplin: His New Job, A Night Out, The Champion, 1916. — Buster Keaton: One Week (1920), Cops (1922). — Harold Lloyd: His Royal Slyness, (1920). — Max Linder: Max est distrait (1911), Max fait du ski (1911), Max Illusionniste. Le 23 oct.

CRIME DE M. LANGE, Le
Jean Renoir, France 1935, s.-t. anglais; avec René Lefèvre, Jules Berry, Florelle, Nadia Sibirskaia, Sylvia Bataille.
"L'intérêt est au-delà de la technique et du cinéma proprement dit, dans la signification profonde du film et le message de ses auteurs. Phénomène d'autant plus remarquable que l'oeuvre doit à un style spirituel à l'accord de deux tempéraments irréductiblement originaux, Prévert apportant sa vivacité et son mordant, Renoir la résonnance de son romantisme authentique." — Roger Leenhardt. Le 29 oct.

DANGEROUS FEMALE
Roy Del Ruth, USA 1931, 75mn; avec Bebe Daniels, Ricardo Cortez, Dudley Digges, Robert Elliott. Première version du "Faucon Maltais" avec Cortez dans le rôle de Sam Spade à la recherche du mystérieux oiseau noir. Le 13 oct.

DEBUTS DU CINEMA COMIQUE ET DU PARLANT:
Distractions d'une nourrice (Pathé) — L'Argent a le bras long (Cohl) — Max à Monaco, Max Linder, 1914, 10mn, Max Asthmatique, Max Linder, 1914, 12mn, Max et le quinquina, Max Linder, 1913, 13mn. Le 1er oct.

DESSINS ANIMES
Jail Breakers (Terry Toon) — Baby Show (Terry Toon) — Aladin's Battle (Terry Toon) — Golden Goose (Terry Toon) — Berry In Blunderland (Betty Boop) — Mickey And the Lilliputians (Walt Disney) — Bold King Cole (Felix the Cat) — Spooks — Honey Land — Villain Persues Her — Waif's Welcome — First Show — Riot On (Abbot & Costello).
Le 28 oct.

FAUST
F.W. Murnau, Allemagne 1926, 88mn; avec Gosta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn, Yvette Guilbert.
Après un entretien entre Dieu le père et Méphisto, le démon va tenter Faust et, le plaçant sur son manteau, lui fait traverser l'Europe pour arriver chez la duchesse de Parme.
Le 16 oct.

FOOTBALL AS NEVER BEFORE
Hellmuth Costard, Allemagne 1970, 100mn. (Pas de dialogue) Bien que le protagoniste de ce film soit photographié lorsqu'il va à son travail, le film semble souvent plus proche de la fiction ou même de la science-fiction que de ce qu'on entend par "documentaire", il est l'utilisation de ce que Costard entend quand il parle d'utiliser le montage et plusieurs caméras pour créer une illusion de narration.
Le 20 oct.

HAMLET
Laurence Olivier, G.-B. 1947, 155mn; avec Laurence Olivier, Jean Simmons, Eileen Herlie.
La meilleure réussite de Laurence Olivier. Un grand morceau de ciné-théâtre où un metteur en scène shakespearien utilise toutes les ressources d'une caméra très mobile.
Le 27 oct.

HAMLET
Tony Richardson, G.-B. 1969, 116mn; avec Nicol Williamson, Marianne Faithfull.
Le 28 oct.

HEARTS OF THE WORLD
D.W. Griffith, USA 1918, 100mn; avec Lillian Gish, Dorothy Gish, Eric Von Stroheim. Ce film, tel qu'il sortit en 1918, était un instrument de propagande puissant.
Le 9 oct.

INTOLERANCE
David Wark Griffith, USA 1916, 130mn; avec Lillian Gish, Mae Marsh, Robert Harron, E. Von Stroheim.
Intolérance exerça une grande influence sur les jeunes cinéastes soviétiques Eisenstein, Poudovkine, Koulechov, surtout par ses premières séquences qui montraient une grève et une sévère répression.
Le 2 oct.

KERMESSE HEROIQUE, La
Jacques Feyder, France 1935; avec Françoise Rosay, Jean Murat, Alerme, Micheline Cheirel, Louis Jouvet.
Son auteur considéra la "Kermesse Héroïque" comme le plus grand effort qui ait été réalisé pour vulgariser et diffuser à travers le monde, l'art prestigieux des grands peintres de son pays natal.
Précédé par:
SOURIANTE MADAME BEUDET, La
Germaine Dulac, France 1922, 28mn. Mariée à un commerçant obtus et brutal, la souriante Mme Beudet en est si exaspérée qu'elle songe à l'assassiner. Le 15 oct.

KING KONG
Merian Cooper et Ernest B. Schoedsack, USA 1933; avec Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot, Frank Reicher.
Le monstre fut créé sur un thème de Cooper et Schoedsack et par les dessins et truquages de Willis O'Brien. Il s'imposa dès sa première apparition et dans la finale où, traqué par les avions qui le mitraillent, il emporte la star dans sa main, au sommet d'un gratte-ciel. Le 14 oct.

KING KONG
John Guillermin, USA 1976, 135mn; avec Jeff Bridges, Jessica Lange, Charles Grodin. Remake du King Kong de 1933. Le 21 oct.

LITTLE LORD FAUNTLEROY
John Cromwell, USA 1936, 102mn; avec Freddie Bartholemew, Mickey Rooney, Dolores Costello. Version filmée du livre pour enfants de Frances Hodgson Burnett. Histoire d'un jeune garçon de Brooklyn qui devient Lord...
Le 21 oct.

LITTLE GODARD, The
Hellmuth Costard, Allemagne 1978, allemand avec s.-t. anglais, 81mn. Ce film se présente comme un journal décrivant l'échec de sa demande au Kuratorium du Jeune Cinéma Allemand en 1977. Que le film dont le réalisateur est présent sur l'écran presque sans arrêt, ne tombe jamais dans l'ésotérisme est dû aussi bien au montage, au son direct et aux techniques de la caméra qu'à la participation de Godard lui-même. Les autres personnages dont la plupart sont filmés près d'un ancien blockhaus à Hamburg, incluent entre autres Fassbinder, Hark Bohm, Michael Ballhaus, Harry Baer et A. Féréol. Le 19 oct.

LOLA MONTES
Max Ophuls, France 1955, s.-t. anglais, 110mn; avec Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook, Oskar Werner.
Exhibée dans un cirque par un manager brutal, Lola Montès évoque son mariage malheureux en Ecosse, ses idylles avec Liszt et un étudiant, sa liaison tapageuse avec le roi de Bavière et la révolution de 1848 qui le détrôna. Le 10 oct.

LOS OLVIDADOS
Luis Bunuel, Mexique 1950, en français, 89mn; avec Estella Inda, M. Inclan, A. Jejia.
"Bunuel a construit une oeuvre précise comme un mécanisme, hallucinante comme un songe, implacable comme la marche silencieuse de la lave; son thème social est celui de l'enfance délinquante... L'acharnement passionnel avec lequel le thème est traité relève du grand art espagnol".
— Octavio Paz. Le 6 oct.

MACBETH
Orson Welles, USA 1948, 105mn; avec Orson Welles, Jeanette Nolan, Dan O'Herlihy. Cette interprétation de "Macbeth" ressemble plus à Welles qu'à Shakespeare. La qualité du film est principalement due à la force de l'interprétation de Welles, et à l'atmosphère qui se dégage du film. Le 5 oct.

MACBETH
George Schaefer, G.-B. 1963, 107mn; avec Maurice Evans, Judith Anderson, Michael Hordern. Le 7 oct.

MACBETH
Roman Polanski, G.-B. 1971, 140mn; avec Jon Finch, Francesca Annis, Martin Shaw, Nicholas Selby. Le 7 oct.

MALTESE FALCON, The
John Huston, USA 1942, 100mn; avec Humphrey Bogart, Mary Astor, Gladys George, Peter Lorre. Excellente réalisation de John Huston, surtout remarquable pour sa fidélité à Dashiell Hammett et à l'esprit qui était celui de ce grand romancier. Cette version détermina l'essor du "film noir américain". Le 13 oct.

MODERN TIMES
Charles Chaplin, USA 1936, 85mn; avec Charles Chaplin, Paulette Godard, Chester Conklin. A voir ou à revoir absolument! Le 14 oct.

MOTHER
Vsevolod Pudovkin, USSR 1926, 87mn; avec Vera Baranovskaya, Nikolai Betalov, Alexander Chistyakov, Ivan Koval-Samborsky.
"Les 'types' de Poudovkine sont simples et complets parce qu'ils figurent la nature même de l'humanité, dans ce qu'elle a d'éternel et de fatal" — Léon Moussinac. Le 30 oct.

NEA, OU LA LETTRE A EMMANUELLE
Nelly Kaplan, France 1976, 127mn; avec Samy Frey, Ann Zacharias, Françoise Brion, Heinz Bennent, Ingrid Caven, Sybille, richissime héritière suisse de 16 ans, qui souffre dans un monde adulte de compromission et d'arrangement, invente l'amour et l'érotisme pour tromper son ennui. Elle en fera un roman à succès: Néa, et suivront une foule de péripéties. Le 4 oct.

NINOTCHKA
Ernst Lubitsch, USA 1939, 110mn; avec Greta Garbo, Melvin Douglas, Ina Claire, Bella Lugosi. Une comédie légère menée avec esprit, suivant les meilleures recettes, mais qui fut aussi un véhicule de propagande politique en 1939-41. Le 12 oct.

O LUCKY MAN
Lindsay Anderson, G.-B. 1973, 166mn; avec Malcolm McDowell, Rachel Robert, Ralph Richardson, Une comédie-tragédie-fantaisie ayant pour thème les expériences d'un jeune vendeur de café. Le 31 oct.

OPPRESSION OF WOMAN IS PRIMARILY EVIDENT IN THE BEHAVIOUR OF WOMEN THEMSELVES, The
Hellmuth Costard, Allemagne 1969, 64mn, (Pas de dialogue)
Les conventions du cinéma et de la société sont remises en question. Tous les mouvements et gestes routiniers qui composent la journée banale d'une maîtresse de maison banale, sont enregistrés détail par détail. Toute la force du film provient d'un simple changement: le rôle de la femme est joué par un homme, Christoph Hommerling, un homme aux cheveux longs légèrement androgyne. Le film devient une combinaison de science-fiction et de cinéma-vérité. Le 20 oct.

PATHER PANCHALI
Satyajit Ray, Inde 1955, s.-t. anglais, 112mn; avec Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Uma des Gupta.
Dans un village de Bengale, le petit Apu et sa soeur sont élevés par leur mère et leur grand-mère qui finit par mourir. Le père, un rêveur, part pour la ville. Le 6 oct.

POURQUOI PAS?
Coline Serreau, France 1977; avec Sami Frey, Mario Gonzales, Christine Murillo, Michel Aumont. Pour son premier film de "fiction", Coline Serreau reprend la vieille idée du ménage à trois pour la parer des couleurs de la modernité. Il ne s'agit plus seulement de deux hommes qui aiment la même femme, mais de deux hommes qui s'aiment et aiment la même femme.
Le 11 oct.

ROMEO & JULIET
George Cukor, USA 1936, 124mn; avec Norma Shearer, Leslie Howard, John Barrymore. Le 4 oct.

SEVEN SAMOURAI
Akira Kurosawa, Japon 1954, japonais avec s.-t. anglais, 160mn; avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Yoshio Inaba. Ce film séduisit l'Occident par son esthétisme, ses combats spectaculaires, ses excellents acteurs. Kurosawa passa plus d'un an à réaliser cette production à très gros budget.
Le 14 oct.

SILK STOCKINGS
Rouben Mamoulian, USA 1957, 117mn; avec Fred Astaire, Cyd Charisse. Comédie musicale reprenant le thème de "Ninotchka". Musique de Cole Porter. Le 12 oct.

SOUS LES TOITS DE PARIS
René Clair, France 1930, avec s.-t. anglais; avec Albert Préjean, Pola Illery, Gaston Modot, Paul Olivier. "J'ai évité volontairement le dialogue", a déclaré René Clair, parce que je pensais qu'il fallait d'abord l'amalgamer aux conquêtes du muet, c'est-à-dire s'exprimer essentiellement en images". — Sadoul. Précédé de:

BALLET MECANIQUE
Fernand Léger, Dudley Murphy, France 1924.
Avec ce film d'avant-garde, le peintre, sous l'influence de la Roue d'Abel Gance, faillit abandonner le pinceau pour la caméra. Il s'intéressait alors dans ses tableaux aux objets soit isolés, soit groupés en contraste. Le 22 oct.

STAR IS BORN, A
George Cukor, USA 1954, 154mn; avec Judy Garland James Mason, Jack Carson, Charles Bickford. Un comédien parvenu au sommet de sa carrière, tire de l'obscurité une jeune chanteuse et l'épouse. Elle accède bien vite à la gloire tandis que son mari, miné par l'alcool, va de déchéance en déchéance. Le 28 oct.

STORM OVER ASIA
V. Pudovkin, URSS 1928, 98mn; avec V. Inkijinov, K. Gouriak, A. Gouriak, A. Dedintsev, L. Bielinskaia.
Un berger mongol ayant rejoint les maquis, est condamné à mort, mais un général étranger ayant retrouvé sur lui un document, en fait l'héritier de Gengis Khan et le nomme empereur fantoche. Mais il se révolte soudain et provoque une tempête sur l'Asie. Le 24 oct.

SUDDEN WEALTH OF THE POOR PEOPLE OF KOMBACH, The
Volker Schlondroff, Allemagne 1971, s.-t. anglais, 94mn; avec Georg Lehn, Reighard Hauff, Karl-Josef Cramer.
En 1821, sept pauvres paysans essayèrent de cambrioler une voiture postale afin d'améliorer leurs conditions de vie.
Le 3 oct.

39 STEPS, The
Alfred Hitchcock, G.-B. 1935, 65mn; avec Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim, Godfrey Tearle. La plus célèbre et la plus éblouissante réussite d'Hitchcock durant sa période anglaise, Hitchcock reprendra pour plusieurs films une situation analogue à celle de son chef-d'oeuvre.
Le 11 oct.

THIRTY-NINE STEPS, The
Ralph Thomas, G.-B. 1960, 95mn; avec Kenneth More, Taina Elg. Remake du film classique d'Alfred Hitchcock.
Le 19 oct.

THRONE OF BLOOD, The
Akira Kurosawa, Japon 1957, japonais avec s.-t. anglais, 105mn; avec Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Takashi Shimura, Minoru Chiaki.
Le meilleur film "jidai geki" (à costumes) d'Akira Kurosawa. La tragédie Shakespearienne a été transportée au moyen-âge japonais. Le 21 oct.

WHAT PRICE HOLLYWOOD
George Cukor, USA 1932, 89mn; avec Constance Bennett, Lowell Sherman, Neil Hamilton, Gregory Ratoff.
Une serveuse d'Hollywood, rencontre un réalisateur et essaie de devenir une grande vedette. La deuxième version de ce film s'appelle "A Star is Born". Le 27 oct.

ZERO DE CONDUITE
Jean Vigo, France 1933-45, 44mn; avec Jean Dasté, le nain Delphin, Louis de Gonzague-Frick. Dans un collège provincial, trois pensionnaires sympathisent entre eux, et avec un nouveau et un surveillant, mais détestent le principal. Ils organisent une révolte de dortoir, puis bombardent les personnalités, préfet, curé, etc.
Le 8 oct.

FAUST (Concordia), est un plongeon dans l'existence médiévale. Murnau déploie pour nous le monde de Breughez, Hieronymovs Bosch et Dürer.

ARCMTL 2024

FILMS

Festival Seville

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée: $2.25 chaque film; 5 films pour $9.00

BARBARA BROADCAST
Henry Paris. USA 1977, 78mn; avec Constance Money, Annette Haven, C.J. Laing. Le 5 oct.

BOY AND HIS DOG, A
L.Q. Jones. USA 1974, 89mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr., Suzanne Benton. Un film au sujet de la survie après la IIIe Guerre Mondiale A Boy and His Dog mélange des éléments de satire, comédie de science-fiction tiré du livre de H. Ellison. Le 3 oct.

CASABLANCA
Michael Curtiz. USA 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Un baiser n'est qu'un baiser. Une intrigue romantique dans le temps de la guerre. Un classique inoubliable. Le 17 oct.

CHAMP, The
Franco Zeffirelli. USA 1978, 122mn; avec John Voigt, Faye Dunaway, Ricky Schroeder. Un ex-champion de boxe perd son temps à jouer aux cartes, à boire, et à s'occuper de chevaux. Son ancienne femme revient le secouer pour le ramener dans le "ring". Les 17 et 18 août

CHINA SYNDROME, The
James Bridges. USA 1978, 126mn; avec Jane Fonda, Michael Douglas, Jack Lemmon. Un film commercial qui a su éveiller un énorme public sans diluer l'essentiel de son message: l'énergie nucléaire est un projet très dangereux. Le film bénéficie aussi de la coïncidence la plus étonnante de l'histoire du cinéma. Peu après sa sortie, l'usine nucléaire de Harrisburg, en Pennsylvanie tombe en panne de façon alarmante! Si The China Syndrome n'est pas une expérience artistique de premier ordre, il se révèle un film rempli de tension, bien joué et bien réalisé; et c'est surtout grâce à ce film que des millions de gens se mirent à réfléchir et à réexaminer leurs attitudes sur la question nucléaire. (P) Le 4 oct.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Le 18 oct.

DAWN OF THE DEAD
George Romero. USA 1978, 125mn; avec David Emge, Ken Foree, Gaylen Rosa. Le 12 oct.

DEER HUNTER
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert De Niro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois américains moyens vont combattre au Vietnam: il en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité "silencieuse". Les 13, 14 et 15 oct.

DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. La première comédie noire à propos de la guerre nucléaire toujours possible si un fou joue autour du fameux bouton décisif. Le 16 oct.

FELLINI SATYRICON
Federico Fellini. Italie 1969, 128mn, avec s.-t.; avec Martin Potter, Fanfulla. Fellini retourne aux termes de la décadence de Rome, nous donnant sa vision flamboyante en couleurs brûlantes. Le 1er oct.

FLESH GORDON
Howard Ziech/ Michael Benniste. USA 1974, 82mn; avec Jason Williams, Susan Fields. Le 12 oct.

GET OUT YOUR HANDKERCHIEFS
D. Bertrand Blier. France 1978, 109mn. (Préparez vos mouchoirs), avec s.-t. anglais; avec Carole Laure, Gérard Depardieu. Le plus récent film de Bertrand Blier, gagnant d'un Oscar comme meilleur film étranger de l'année. Il permet l'épanouissement des talents de la vedette québécoise Carole Laure; l'impression marquée que son jeu fit sur les critiques de New-York ne manquera pas de faciliter sa carrière internationale. Comme d'habitude, Blier se penche sur l'échec de communication entre les sexes. Mais il voit la sexualité d'un oeil amusé et préfère accentuer son côté absurde. Gérard Depardieu joue l'époux de Carole Laure, dont l'enthousiasme pour la vie est presque inexistant. Il est désespéré: il ferait tout pour aider sa femme - en contraste avec le chauviniste mâle qu'il jouait dans Les Valseuses, du même réalisateur-mais il n'arrive pas à la comprendre. Il lui offre un autre homme(Patrick Deware); elle l'accepte sans passion. Eventuellement, elle rencontre un garçon de treize ans, un génie bourgeonnant, et s'en éprend. (P) Le 3 oct.

GREASE
Randall Kleiser. USA 1978, 110mn; avec John Travolta, Stockard Channing, Olivia Newton-John. Le 7 oct.

HAIR
Milos Forman. USA 1978, 121mn; avec Treat Williams, John Savage, Beverly D'Angelo. Les années soixante: les "hippies" la drogue, la musique. Du 5 au 14 oct.

HAMLET
Laurence Olivier. G.-B. 1947, 160mn; avec Laurence Olivier, Jean Simmons. La plus applaudie des versions cinématographiques de Hamlet. Le 16 oct.

IN LAWS, The
Arthur Hiller. USA 1978, 103mn; avec Peter Falk, Alan Arkin. Une comédie sur la réunion de deux hommes qui ne se ressemblent pas du tout, un dentiste et un agent de la CIA. Les 6, 7 et 8 oct.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/ Italie 1972, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Catherine Allégret, Massimo Girotti. Le 10 oct.

LITTLE ROMANCE, A
George Roy Hill. USA 1978, 110mn; avec Diane Lane, Thelonius Bernard, Laurence Olivier, Sally Kellerman. Un jeune Parisien pauvre s'éprend d'une jeune riche américaine. Sentimentalité à l'ombre de la tour Eiffel. Le 14 oct.

LORD OF THE FLIES
Peter Brook. G.-B. 1963, 91mn; avec James Aubrey, Tom Chapin. Tiré du roman de Golding, l'histoire effrayante du naufrage de jeunes écoliers métamorphosés en bêtes sauvages dans une île tropicale. Le 2 oct.

LORD OF THE RINGS
D. Ralph Bakshi. USA 1978, 133mn; avec Fredo et ses amis. Le 1er oct.

LOVE AT FIRST BITE
Stan Dragoti. USA 1978, 96mn; avec George Hamilton, Susan Saint James, Arte Johnson, Richard Benjamin. Découvrez le nouveau Dracula, le vampire en amour. Les 5 et 15 oct.

MACBETH
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec John Finch, Francesca Annis. Le 9 oct.

MIDNIGHT EXPRESS
Alan Parker. USA 1978, 121mn; avec Brad Davis. Un jeune Américain dans les prisons effrayantes de la Turquie moderne. Le 6 oct.

OUTRAGEOUS!
Richard Benner. Canada 1977, 100mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren. Les rapports inusités entre une schizophrène et un homosexuel jouant les travestis. Le 2 oct.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry Susan Sarrandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien. Le 13 oct.

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller. Italie 1975, 115mn, s.-t.; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Pour écourter son séjour dans un asile, un jeune homme s'enrôle dans l'armée de Mussolini. Pasqualino survit mais est-il toujours vivant? Le 11 oct.

SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmüller, Italie 1975, 114mn, s.-t.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le rêve classique de se retrouver isolé sur une île perdue devient réalité dans cette satire politico-sociale. Le 4 oct.

Un mélodrame impitoyable, la dégradation sociale d'un respectable professeur de lycée entraîné par sa passion pour une danseuse de beuglant. Avec, comme fond de scène, l'Allemagne décadente des années 30. The Blue Angel de Von Sternberg avec la Dietrich. (Goëthe Institut)

CLOCKWORK ORANGE de Stanley Kubrick (Séville): le réalisateur se sert de ses nombreux talents pour adapter à l'écran un roman très violent d'Anthony Burgess, lui-même inspiré d'un fait réel. L'épouse de Burgess mourut à Londres, pendant la deuxième guerre, des suites des blessures que lui infligèrent trois G.I.s américains déserteurs au cours d'un bombardement. Ce film s'impose à tous les publics, malgré des scènes d'une brutalité repoussante, à cause de son art de raconter une histoire et parce qu'il incite à une réflexion philosophique sur l'état de notre société présente et à venir: nous ne sommes plus tout-à-fait des animaux, mais sommes-nous encore des hommes?

OPOMTL 2008

Goethe Institut

Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Heures d'ouverture: 10h à 18h
Entrée libre

N.B. L'Institut Goethe présente quelques-uns des films au Théâtre du Viaduc de la Place Bonaventure. Ceux-ci sont identifiés par le mot **Viaduc.** Les autres films sont projetés à l'Institut même.

BLUE ANGEL
Josef von Sternberg, 1930, allemand avec s.-t. anglais. Un professeur despotique, succombe au charme d'une chanteuse de cabaret. Les 12, 15 et 20 oct. (Viaduc)

DAS KABINETT DES DR. CALIGARI
Robert Wiené, 1919, muet, s.-t. anglais, 50mn. Une histoire macabre, où l'intrigue, la mise en scène et les jeux de lumière produisent des effets saisissants.
Le 12 oct. (Viaduc)

DER LETZTE MAN
F.W. Murnau, 1924, muet, s.-t. anglais, 75mn. Une histoire émouvante et bien observée ayant pour Héros, un vieux portier d'hôtel, rêvant de gloire. Les 15 et 18 oct. (Viaduc)

NOSFERATU de Murnau (1922), est la première adaptation cinématographique du roman "Dracula" de Bram Stoker. C'est certainement, encore aujourd'hui, une des plus réussies, des plus inquiétantes et des plus poétiques. (Goethe Institut)

DER FANGSCHUSS
Volker Schlöndorff, 1976, v. allemande, s.-t. français, n&B, 94mn. Volker Schlöndorff, dont le film "Le Tambour" fut primé cette année au Festival de Cannes, a tourné cette touchante histoire d'amour qui se passe dans les provinces baltiques sous la révolution russe. Le 18 oct.

DR. MABUSE, DER SPIELER
Fritz Lang, 1921, s.-t. anglais, 102mn. Un des premiers films de Fritz Lang, où le réel équilibre habilement le fantastique. Les 11 et 16 oct. (Viaduc)

DR.MABUSE – INFERNO DES VERBRECHENS
Fritz Lang, 1921, s.-t. anglais, 100mn. Second des films sur le Dr. Mabuse, Fritz Lang n'a pas recours à des effets pour effrayer. C'est l'action du film qui épouvante. Les 11 et 17 oct. (Viaduc)

KASPAR HAUSER
Werner Herzog. Allemagne 1974, 109mn, en français. Ce film de Werner Herzog, un des premiers à être présenté à un large public nord-américain, est basé sur un récit historique. En 1828, apparu à Stuttgart, un enfant trouvé âgé de 18 ans qui n'avait jusque-là, eu aucun contact avec la civilisation. Le 16 oct.

METROPOLIS
Fritz Lang, 1926, film muet, avec s.-t. allemands, 93mn. Les décors, les effets spéciaux et les scènes de foule, sont les aspects les plus impressionnants de ce film qui se joue dans une ville futuriste.
Les 16 et 19 oct. (Viaduc)

MUTTER KUSTERS FAHRT ZUM HIMMEL
Rainer Werner Fassbinder. Allemagne 1975, v. allemande, s.-t. anglais, 108mn. Une ménagère allemande, dont le mari a, sans raison apparent, tué un collègue de travail, et s'est suicidé ensuite, voit sa situation tragique non seulement exploitée par les média d'information et différents activistes politiques, mais aussi par sa propre famille.
Le 19 oct.

NOSFERATU
F.W. Murnau, 1921, s.-t. anglais, 65mn. Ce film d'épouvante, d'après la nouvelle "Dracula" de Bram Stroker, est une réalisation qui créera les lois du genre quant aux films de vampire.
Les 13, 17 et 19 oct. (Viaduc)

STUNDE NULL
Edgar Reitz, 1976, v. allemande, s.-t. anglais, 108mn. Le film joué à Leipzig en 1945, à "l'heure zéro" de l'histoire allemande, dépeint de façon émouvante les espoirs et les craintes du peuple au moment où la guerre se termine et une nouvelle ère débute. Le 17 oct.

ARCMTL 2024

FILMS

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

Les Grands Explorateurs

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Sainte-Catherine
527-0766
Métro Beaudry, autobus 15
Prix d'entrée: $4.00
Abonnement 78-79: $20.
($18., âge d'or)

LA BOLIVIE TIAHUANACO
Avec Michel Drachoussoff.
La Bolivie, qui compte près de 60 o/o d'Indiens, est le seul pays d'Amérique du Sud qui a pu conserver une âme indienne. Malgré l'ethnocide perpétré pendant des siècles par les Espagnols, les Indiens des hauts plateaux ont préservé leurs traditions. Mais le plus grand ennemi des cultures ancestrales, la civilisation moderne, risque de détruire la seule richesse et la seule force qui reste aux Aymaras, les descendants de la civilisation de Tihuanaco: leur culture.

Ce film est le résultat des recherches et des pérégrinations d'une équipe de cinéastes qui a vécu plusieurs mois parmi les habitants de l'Altiplano bolivien. Petit à petit, des liens se sont tissés entre les Aymaras et ces quatre Blancs. Ils leur ont livré une partie de leur savoir et de leur rites et c'est ainsi que certaines séquences inédites ont pu être tournées: le monde des guérisseurs et des sorciers; les sacrifices à Illamou, dieu du tonnerre et des éclairs; le Tinku, réminiscence des guerres tribales.
Du 19 au 26 oct.

La Bolivie: Tiahuanaco de Michel Drachoussof: un aperçu inédit des traditions magiques de la Cordillière des Andes. Dans la série Les Grands Explorateurs (Théâtre Arlequin).

l'imprevu

Hôtel Iroquois
878-9397
446, Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
Entrée libre

BUDDY HOLLY STORY, The
Steve Rash. USA 1978, 113mn; avec Gary Busey, Don Stroud, Charlie Martin Smith. Une représentation imaginative de la vie des plus grandes vedettes du rock. Gary Busey incarne magistralement ce jeune texan qui n'admet pas de compromis au niveau de ses idées musicales. S'il faut donner raison aux critiques qui se sont plaints que le film s'écarte largement de la vérité biographique, on ne peut nier l'énorme réussite du film en ce qui concerne la musique. C'est un film pour tous ceux qui aiment le rock comme Holly l'aimait. (P)
Du 1er au 4 oct.

CHERE LOUISE
Les 22 et 23 oct.

CIRQUE, Le
Charles Chaplin. USA 1918. Le Cirque est l'un des films les plus drôles de Charlot. Une des meilleures scènes du film est une scène de poursuite: Charlot et un pickpocket font semblant d'être des figures mécaniques devant un "funhouse" de forain pour éviter un flic. Les mouvements machinaux de Charlot, pendant qu'il frappe mécaniquement le pickpocket et reçoit ensuite les coups de l'autre, est peut-être sa meilleure scène (exception faite, bien entendu de la séquence de la ligne de montage, au début de Modern Times). Nous rions de Charlot pendant tout le film, mais à la fin, il attire notre compassion: il doit abandonner la fille pour la sauver. Le 2 oct.

DICTATEUR, Le
Charles Chaplin. USA 1940, 125mn; avec Charles Chaplin, Paulette Godard, Jack Oakie, Reginald Gardiner. Le 4 oct.

FEUX DE LA RAMPE (LIMELIGHT), Les
Charles Chaplin. USA 1952, 143mn; version français avec Charles Chaplin, Claire Bloom, Buster Keaton, Sidney Chaplin, Charles Chaplin Jr. L'histoire tragi-comique d'un vieux clown alcoolique et d'une jeune danseuse qui désespère de réussir. Le 6 oct.

FILLMORE
Richard T. Heffron. USA 1972, 93mn; avec Santana, Grateful Dead.
Du 14 au 18 oct.

FUREUR DE VIVRE, La
Nicholas Ray. USA 1955, 111mn; avec James Dean, Nathalie Wood, Sal Mineo. Jimmy, nouvellement arrivé avec sa famille dans une ville anonyme des Etats-Unis, fait la connaissance d'une bande de durs formée à l'intérieur du collège, de son copain Platon, et de Judy, la petite amie du groupe. Jimmy affronte les provocations de Buzz et est poursuivi par la bande. Un portrait d'adolescent juste et réaliste. Les 29, 30 et 31 oct.

GENS DE LA PLUIE, Les
Francis Ford Coppola. USA 1969. 102mn; avec Shirley Knight, James Caan, Robert Duvall. Les 12,13 et 14 oct.

JANIS
Howard Alk et Seaton Findlay. Canada 1974. 97mn; avec Janis Joplin. Du 7 au 11 oct.

JOURNEE D'IVAN DENNISSOVITCH, Une
Les 24 et 25 oct.

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME
Peter Clifton. USA 1976, 138mn; avec Led Zeppelin en tournée aux USA.
Du 28 oct au 1er nov.

LUMIERES DE LA VILLE, Les
Charles Chaplin. USA 1931, 87mn; avec Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Florence Lee. Le 12 oct.

MON ONCLE ANTOINE
Claude Jutra. 110mn; avec Claude Jutra, Jean Duceppe et Olivette Thibault.
Une caméra superbe et une petite ville minière du Québec qui revêt en cette veille de Noël des années de guerre, un air de fête et d'insouciance. Les 26, 27 et 28 oct.

MONSIEUR VERDOUX
Charles Chaplin. USA 1947, 123mn; avec Charles Chaplin, Martha Raye, Maddy Correll. Le 5 oct.

ORANGE MECANIQUE, L'
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcom McDowell, Patrick Magee.
La violence des années '70 par un Kubrick presque visionnaire. Un classique.
Les 19, 20 et 21 oct.

PORTIER DE NUIT
Liliana Cavani. Italie 1974, 110mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti, Isa Miranda. Un ex-tortionnaire nazi, devenu portier, dans un grand hôtel de Vienne, retrouve Lucia, une de ses anciennes victimes, avec laquelle il avait eu, au camp de concentration une relation ambiguë sado-masochiste. Max et Lucia seront entraînés à poursuivre jusqu'au bout ce qui n'avait été qu'entamé au cours de la guerre...
Les 17 et 18 oct.

PRETE-NOM, Le
Martin Ritt. USA 1976, v.f., 94mn; avec Woody Allen, Zero Mostel, Andrea Marcovicci, Michael Murphy, Herschel Bernardi. Les 10 et 11 oct.

REGLE DU JEU, La
Jean Renoir. France 1939, s.-t. anglais, 110mn; avec Marcel Dalio, Nora Gregor, Mila Parely. Les 8 et 9 oct.

REVUE DE CHARLOT, La
Charles Chaplin. USA 1959, 117mn; avec Charles Chaplin.
Le 7 oct.

ROI A NEW-YORK, Un
Charles Chaplin. USA 1957, 109mn; avec Charles Chaplin, Dawn Addams, Maxine Audley, Oliver Johnston.
Le 7 oct.

RUEE VERS L'OR, La
Charles Chaplin. USA 1925, 90mn; avec Charles Chaplin, Mac Swain, Georgia Hale, Tom Murray. Le 3 oct.

SEPTIEME SCEAU, Le
Ingmar Bergman. Suède 1956, 95mn; avec Max Von Sydow, Gunnar Bjornstrand, Bengt Ekkerot, Nils Poppe.
Les 15 et 16 oct.

TEMPS MORDERNES, Les
Charles Chaplin. USA 1936, 85mn; avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Stanley Sandford. Le 1er oct.

TOMMY
Ken Russell. G.-B. 1975, 111mn; avec Ann Margret, Oliver Reed, Roger Daltrey, Elton John, Tina Turner.
Du 21 au 25 oct.

McGill

3480 McTavish
392-8934
Métro McGill; autobus 24
Représentations: mercredi, jeudi, vendredi et samedi.
Entrée libre

APPRENTICESHIP OF DUDDY KRAVITZ, The
Ted Kotcheff. Canada 1973, 120mn; avec Richard Dreyfuss, Micheline Lantot, Randy Quaid. Le 26 oct.

CLOWNS, Les
Federico Fellini. France/Italie/RFA 1970. 92mn; avec les frères Fratellini, Antonet et Beby, Pipo et Rhum, Pierre Etaix, Federico Fellini, Anita Ekberg. Fellini enquête sur les clowns. De ville en ville, il part à la découverte de ces rois de la piste aux noms célèbres. Une réalisation brillante, un plaisir rare des yeux et du coeur. Le 12 oct.

DAYS OF HEAVEN
Terrence Malick. USA 1978, 94mn; avec Richard Gere, Brooke Adams, Linda Manz, Sam Sheppard. Au début du siècle, un jeune ouvrier au tempérament fougueux quitte Chicago après s'être battu avec son contremaître. Errant sur les routes avec sa jeune soeur et sa maîtresse, Bill se retrouve avec d'autres chômeurs, dans une ferme où ils travailleront à la récolte du blé. Sa maîtresse finira par épouser le riche propriétaire de la ferme.
Le 13 oct.

DARK STAR
John Carpenter. USA 1974, 80mn; avec Brian Narelle, Andreijah Pahich, Dan O'Bannon.
Le 31 oct.

DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. La première comédie noire à propos de la guerre nucléaire toujours possible si un fou joue autour du fameux bouton décisif. Le 20 oct.

400 BLOWS, The
François Truffaut. France 1958, 93mn; avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy. Ce film autobiographique, fut beaucoup le journal d'une enfance, l'auteur ayant été "délinquant juvénile", tiré d'un mauvais pas par l'amitié d'André Bazin.
Le 5 oct.

FROM HERE TO ETERNITY
Fred Zinnemann. USA 1953, 118mn; avec Burt Lancaster, Deborah Kerr, Frank Sinatra, Montgomery Clift. Le 10 oct.

HAMLET
Laurence Olivier. G.-B. 1947, 160mn; avec Laurence Olivier, Jean Simmons. Le 19 oct.

IKIRU
Akira Kurosawa. Japon, 140mn, s.-t. anglais; avec Takashi Shimura, Miii Odagiri, Kyoko Seki, Kamatari Fujiwara. Le 3 oct.

MANCHURIAN CANDIDATE, The
John Frankenheimer. USA 1962. 126mn; avec Frank Sinatra, Janet Leigh, Laurence Harvey. Le 25 oct.

OUTRAGEOUS
Richard Benner. Canada 1977, 96mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren, Bozo Moyle.
Les rapports entre une schizophrène et un travesti. L'anormalité vient du point de vue où l'on se place. Le 6 oct.

POINT OF ORDER
Emile de Antonio. USA 1963, 95mn; avec Sen. Joseph McCarthy, Joseph N. Welch, Roy Cohn. Le 17 oct.

PYGMALION
Anthony Asquith, Leslie Howard. G.-B. 1937, 90mn; avec Leslie Howard, Wendy Hiller, Wilfrid Lawson. Le 24 oct.

SPY WHO CAME IN FROM THE COLD, The
Martin Ritt. G.-B. 1965, 112mn; avec Richard Burton, Claire Bloom. Le 18 oct.

THIEVES LIKE US
Robert Altman. USA 1974, 123mn; avec Shelley Duvall, Keith Carradine, John Schuck.
Le 27 oct.

Musée des beaux arts

3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24, Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche
Représentation à l'auditorium Maxwell Cummings.
Entrée libre

VOIE DU DESTIN, La
Paul Caulfield. Canada 1979, 60mn. L'histoire du peintre canadien David Milne (1882-1953) avec Les Carlson dans le rôle de David Milne. Le film a pour base les journaux, lettres et une autobiographie inédite du peintre. Il sera présenté en première à Montréal et le réalisateur Paul Caulfield présentera lui-même le film au public. Le 21 oct.
Le film sera présenté en anglais sous le titre **A Path of His Own,** le 21 oct. également.

La mort. Le personnage au visage blanc drapé de noir du SEPTIEME SCEAU. A l'Imprévu.

© 2024

ARCM7L 2024

Le réalisateur John Frankenheimer se servit de toutes les leçons que lui avait inculquées la pratique de la télévision, quand il tourna The Manchurian Candidate, un suspense alerte, efficace, qui est une réussite sur tous ces plans (McGill).

FILMS

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

Ouimetoscope

1204 est, rue Ste-Catherine
525-8600
Métro Beaudry
Prix d'entrée: $2, chaque film
Abonnement (10 films) $16.

AFFREUX, SALES ET MECHANTS
Ettore Scola. Italie 1976, 115mn; version française avec Nino Manfredi, Francesco Anniball, Maria Bosco. Sur une des collines de Rome, on trouve un bien triste bidonville. Un sous-prolétariat y survit. Le vieux père borgne, ne survit que pour veiller sur une importante somme d'argent obtenue de sa compagnie suite à un accident. Le 9 oct.

ALPHABETISEUR, L'
Octavio Cortazar. Cuba 1978, 100mn, v.o. espagnole avec s.-t. français de El Brigadista; avec Salvador Wood, Patricio Wood, Rene de la Cruz, Luis Alberto Ramirez, Luis Rielo, Mario Balmaseda. A Cuba, en 1961, au moment de la grande campagne d'alphabétisation, des milliers d'étudiants se rendent dans les campagnes pour aider les paysans et leur apprendre à lire et à écrire. Ce film de fiction, basé sur des enquêtes minutieuses, raconte l'histoire d'un de ces étudiants, Mario, âgé de 15 ans, qui se retrouve dans un petit village des marais de Zapata. Il devra d'abord affronter l'hostilité des villageois avant de se faire accepter et de s'intégrer à la communauté où il apprendra lui-même autant qu'il enseignera. Le 3 oct.

AMARCORD
Federico Fellini. Italie 1974, 125mn, avec s.-t. anglais; avec Pupella Maggio, Armando Brancia, Magali Noël, Ciccio Ingrassia. Un rappel à la fois satirique et nostalgique, de l'époque où le cinéaste a lui-même vécu son adolescence. Les éléments du souvenir, sont transformés en une suite de tableaux vivants. Le 24 oct.

AMOUR VIOLE, L'
Yannick Bellon. France 1978, 116mn; avec Nathalie Nell, Alain Fourés, Michèle Simonnet, Pierre Arditi. Un témoignage et un pamphlet contre ce type de violence infligée aux femmes. "On parle de plus en plus du problème du viol. Mais dénoncera-t-on ce crime – car c'en est un – et l'attitude de la société envers les souffrances qu'il entraîne? Le 2 oct.

BILITIS
David Hamilton. France 1977, 95mn; avec Patti D'Arbanville, Mona Kristensen, Bernard Giraudeau, Mathieu Carrière, Gilles Kohler. D'après le livre "Les Chansons de Bilitis", de Pierre Louys. Le 22 oct.

CADDIE
David Crombie, Australie 1976, 107mn, en français; avec Helen Morse, Takis Emmanuel, Jacki Weaver, Jack Thompson, Ron Blanchard. Le 21 oct.

CITIZEN KANE
Orson Welles. USA 1940, 115 mn, en anglais; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Dorothy Comingore, Ruth Warrick, Ray Collins. Le 29 oct.

COMME DANS UN MIROIR
Ingmar Bergman. Suède 1961, 91mn, en suédois avec s.-t. anglais; avec Harriet Andersson, Gunnar Bjornstrand, Max von Sydow, Lars Passgard. Le 31 oct.

COMTESSE AUX PIEDS NUS, La
Joseph L. Mankiewicz. Italie/USA 1954, 128mn; avec Humphrey Bogart, Ava Gardner, Edmund O'Brien, Marius Goring, Valentina Cortese, Rossano Brazzi, Franco Interlenghi. Le 1er oct.

CONVOI, Le
Sam Peckinpah. USA 1978, 111mn; avec Kris Kristofferson, Ali MacGraw, Ernest Borgnine, Burg Young. Rubber Duck, chef de file des camionneurs, homme courageux, épris de justice, décidé de prendre la défense de ses camarades harcelés par une police corrompue, qui essaie par tous les moyens de les empêcher d'arriver à destination. Le 18 oct.

DAMNES, Les
Luchino Visconti. Italie/Allemagne 1969, 160mn; avec Helmut Berger, Ingrid Thulin, Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Helmut Griem, Renaud Verley, Umberto Orsini, Florinda Bolkan. Le 15 oct.

DECAMERON, Le
Pier Paolo Pasolini. Italie 1970, 111mn; avec Franco Citti, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini. D'après le livre de Boccace. Le 16 oct.

DELIVRANCE
John Boorman. USA 1978, 109mn; avec John Voigt, Burt Reynolds, Ned Beatty, Ronny Cox. Quatre citadins isolés par et dans une nature sauvage: isolés dans leurs canots; isolés sur une rivière qui ne laisse pas vaincre aussi facilement; isolés face à deux hillbillies violents; isolés par leur décision complice de faire le meurtre d'un montagnard; isolés par la mort d'un des leurs; isolés avec leur conscience dont ils ne peuvent se délivrer. Le 17 oct.

DENTELLIERE, La
Claude Goretta, Suisse 1977, 110mn; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Anne-Marie Düringer. Un amour inaccompli, une histoire toute simple linéaire, avec des personnages ordinaires, assez solitaires, rapprochés momentanément par leur timidité commune, leur maladresse et leur fragilité. Le 13 oct.

DERNIER AMOUR
Dino Risi. Italie 1978, 115mn; avec Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Mario Del Monaco, Caterina Boratto, Ricardo Billi, Venantino Venantini. Le 20 oct.

DERNIERE CENE, La
Tomas Gutierrez Alea. Cuba 1976, 120mn, v.o. espagnole avec s.-t. français; avec Nelson Villagra, Silvano Rey, Luis Alberto Garcia, José Antonio Rodriguez, Samuel Claxton, Mario Balmaseda. Vers la fin du XVIIIe siècle, la demande mondiale de sucre se porte sur Cuba où les grands propriétaires ne sauront pas faire face à la croissance de la demande, faute d'avoir assimilé les progrès techniques. C'est dans ce contexte, qu'un riche propriétaire de sucreries et d'esclaves, très religieux, veut réaliser un acte de contribution pour se donner bonne conscience et atteindre la pureté spirituelle. Ainsi, au cours de la Semaine Sainte, il réunit douze de ses esclaves pour leur laver les pieds et les servir à sa table, comme l'avait fait Jésus avec ses disciples. Mais le lendemain, les esclaves refusent de retourner au travail, parce que c'est Vendredi Saint. Le comte s'indigne et fait préparer une expédition armée pour contrôler la situation. Abandonnant son attitude bienveillante de la veille, il agit ouvertement en défense de ses intérêts et organise une répression sanglante. Le 17 oct.

DE SANG FROID
Richard Brooks. USA 1967, 134mn; avec Robert Blake, Scott Wilson, John Foresythe. D'après le récit de Truman Capote. Le 23 oct.

Helmut Berger dans les Damnés de Visconti. Au Ouimétoscope.

Comme dans un miroir (Through a Glass Darkly) de Ingmar Bergman: La folie d'une jeune femme trop sensible, trop lucide, intercalée entre un père artiste, observateur froid et détaché de la réalité ambiante et de la maladie de sa fille, peut-être incapable d'amour, un mari sans force et un frère adolescent qui veut encore tout savoir et qui attend tout de la vie. Ce sont quatre visages de Bergman lui-même, ceux qu'il a explorés dans tous ses films (Ouimétoscope).

ARCHIVES RAKOMTL 2024

DEUX AMIES, Les
Claudia Weill. USA 1978, 86mn, avec Melanie Mayron, Anita Skinner, Eli Wallach, Bob Balaban, Christopher Guest. Le 25 oct.

EQUUS
Sidney Lumet. USA 1977, 137mn, en français; avec Peter Firth, Richard Burton, Colin Blakely, Jenny Agutter. Le 25 oct.

ETRANGER, L'
Luchino Visconti. Italie/France/Algérie 1967, 104mn, français avec s.-t. anglais: avec Marcello Mastroianni, Anna Karina, Georges Géret. D'après le roman d'Albert Camus. Le 1er oct.

GRANDE ILLUSION, La
Jean Renoir. France 1937, 110mn, s.t.. anglais; avec Jean Gabin, Eric Von Stroheim, Pierre Fresnay, Jean Dasté. "L'histoire de La grande illusion est rigoureusement vraie et m'a été racontée par plusieurs de mes camarades de guerre...Mais une histoire d'évasion, même passionnante, ne suffit pas pour faire un film. Il faut faire un scénario. Pour cela, Charles Spack m'apporta sa collaboration. Aux liens de notre amitié, s'ajouta celle de notre foi commune dans l'égalité et la fraternité des hommes". — J. Renoir 1958. Le 8 oct.

HERITAGE DES VARGAS, L'
Gus Trikonis. USA 1978, 89mn; avec Richard Crenna, Joanna Pettet, Andrew Prine, Victor Buono, Cassie Yates. Le 19 oct.

HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS, L'
Nicholas Roeg. G.-B. 1976, 119mn; avec David Bowie, Rip Torn, Buck Henry, Candy Clark. Le 30 oct.

HOTEL KLEINHOFF
Carlo Lizzani. Italie/RFA 1977, 90mn; avec Corinne Cléry, Bruce Robinson, Katya Rupé, Rudolfo dal Pra, Michele Placido, Werner Pochath. Le 26 oct.

IDYLLE A PAS LENTS
John G. Avildsen. USA 1978, 101mn; avec Paul Sorvino, Anne Ditchburn, Nicolas Coster. Le 27 oct.

INTERIEUR D'UN COUVENT
Walerian Borowczyk. Italie 1978, 95mn, v.o. avec Marina Pierro, Ligia Branice, Loredana Martinez, Rudy Dal Pra, Gabriella Giaccobo.
Vaguement inspiré par quelques pages des "Promenades dans Rome" de Stendhal, Borowczyk promène sa caméra à l'intérieur d'un couvent italien du XIXe siècle. La caméra pinceau indiscrète de Borowczyk, épie, jusque dans le confessionnal, les gestes les plus intimes des religieuses Le 11 oct.

INTERIEURS
Woody Allen. USA 1978, 91mn; avec Marybeth Hurt, Diane Keaton, Geraldine Page, E.G. Marshall, Maureen Stapleton, Kristin Griffith, Sam Waterston, Richard Jordan. Les 12, 13 et 14 oct.

JOURNEE PARTICULIERE, Une
Ettore Scola. Italie/Canada 1977, 106mn; avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Françoise Berd, Nicole Magny.
"Le jour où l'Italie recevait officiellement la visite d'Hitler, un homme (soupçonné d'homosexualité), et une mère de famille surmenée, vont se rencontrer et s'aimer furtivement. Tel est l'argument de cette "Journée particulière" mise en scène par Ettore Scola, qui réussit à décrire à la fois l'angoisse mesquine de quelques destins individuels et la psychose collective qui va déboucher sur le fanatisme. Le 23 oct.

JULES ET JIM
François Truffaut. France 1961, 104mn; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre, Marie Dubois.
Ce film constitue le troisième long-métrage de François Truffaut, qui l'adapta, en 1962, d'un roman de Henri Pierre Roché. Il s'agit là, certainement d'un de ses films les plus attachants. Il suit fidèlement une histoire inextricable d'amour et d'amitié qui se noue autour de la guerre de 14. Le 18 oct.

JULIA
Fred Zinnemann. USA 1977, 117mn; version français avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Maximillian Schell, Hal Holbrook. Le 14 oct.

KOKO, LE GORILLE QUI PARLE
Barbet Schroeder. France 1978, 82mn. Photo: Nestor Almendros. Montage: Dominique Auvray et Denise Casabianca. Le 24 oct.

MACADAM COWBOY
John Schlesinger. USA 1969, 110mn; avec Jon Voight, Dustin Hoffman, Sylvia Miles. Le 8 oct.

MAHLER
Ken Russell. G.-B. 1974, 116mn, en français; avec Robert Powell, Georgina Hale, Richard Morant, Lee Montague. Le 29 oct.

MAITRESSE
Barbet Schroeder. France 1976,112mn; avec Bulle Ogier, Gérard Depardieu, André Rouyer, Holger Lowenadler. Le 10 oct.

MIMI, METALLO BLESSE DANS SON HONNEUR
Lina Wertmuller. Italie 1973, 120mn, v.o., avec s.-t. anglais: avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Une comédie sur ce qui arrive quand un Sicilien veut séparer sa vie de ses convictions politiques. Le 31 oct.

MORT D'UN POURRI
Georges Lautner. France 1977, 123mn; avec Alain Delon, Ornella Muti, Michel Aumont, Klaus Kinski, Jean Bouise, Stéphane Audran, Maurice Ronet. Le 7 oct.

PECHE AU TRESOR, La
(Love Happy)
David Miller. USA 1948, 85mn; avec Harpo, Chico et Groucho Marx, Vera Allen, Ilona Massey, Melville Cooper, Paul Valentine, Raymond Burr, Marilyn Monroe. Le 22 oct.

PIQUE-NIQUE A HANGING ROCK
Peter Weir. Australie 1975, 116mn; avec Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse, Jacki Weaver, Vivean Gray.
Ce film est basé sur un fait divers qui, en Australie, allait devenir une énigme mémorable. Le 14 février 1900, jour de la Saint-Valentin, un groupe de collégiennes, partit pour un pique-nique organisé à Hanging Rock, pittoresque site géographique situé à quelque soixante kilomètres de Melbourne. Certaines d'entre elles ne revinrent jamais. Leur disparition n'avait laissé aucune trace. Le 28 oct.

PORTIER DE NUIT
Liliana Cavani. Italie 1974, 110mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti, Isa Miranda. Un ex-tortionnaire nazi, devenu portier, dans un grand hôtel de Vienne, retrouve Lucia, une de ses anciennes victimes, avec laquelle il avait eu, au camp de concentration une relation ambigüe sado-masochiste. Max et Lucia seront entraînés à poursuivre jusqu'au bout ce qui n'avait été qu'entamé au cours de la guerre... Les 5,6 et 7 oct.

QUATRE CENTS COUPS, Les
François Truffaut. France 1959, 93mn, en français; avec Jean-Pierre Léaud, Claide Maurier, Albert Rémy, Guy Decomble. Comment un adolescent commet erreurs après erreurs puis se réconcilie avec la vie... Premier d'une série de films illustrant l'évolution d'Antoine Doinel. (Jean-Pierre Léaud) Le 4 oct.

QUOI?
Roman Polanski. Italie 1972, 110mn, v.f.; mus.: Schubert, Mozart et Beethoven. Avec Sydne Rome, Marcello Mastroianni, Roman Polanski, Hugh Griffith, Romolo Valli.
Alice est retournée au pays des merveilles, entraînée par Roman Polanski qui s'est souvenu de "Cul-de-sac" pour cette fable bizarre et loufoque. Le 4 oct.

RETOUR
Hal Ashby. USA 1978,127mn, v.f. de Coming Home; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Peneloppe Milford Robert Carradine. Film sur la guerre et film pacifiste, Retour, marque à coup sûr une date importante dans la carrière de son réalisateur et vaut à Jon Voight le grand prix d'interprétation à Cannes. Les 26, 27 et 28 oct.

ROMA
Federico Fellini. Italie 1972, 118mn; scénario: Federico Fellini et B. Zapponi. Musique: Nino Rota. Le 10 oct.

SENTIERS DE LA GLOIRE, Les
Stanley Kubrick. USA 1957, 86mn, en anglais avec s.-t. français; avec Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready.
Les protagonistes sont des soldats français traduits en cour martiale pour satisfaire le caprice d'un général fou. La technique visuelle époustouflante de Kubrick, le jeu puissant des auteurs et une intrigue bouillonnante, sont les marques d'un vrai classique du cinéma. Proscrit en France pendant des années, ce film a de quoi enrager les spectateurs. Le général fou Mireau (Adolphe Menjou) est le plus détestable des tyrans cinématographiques; à la fin du film, on aurait grand plaisir à l'étrangler. (P) Le 30 oct.

SERVANTE ET MAITRESSE
Bruno Gantillon. France 1978, 89mn; avec Victor Lanoux, Andréa Ferréol, Evelyne Buyle, Gabriel Cattand. Le 16 oct.

SI LES PORCS AVAIENT DES AILES
Paolo Pietrangeli. Italie 1977, 95mn; avec Franco Bianchi, Christina Mancinelli, Lou Castel, Susanna Javicoli. Le 12 oct.

SOLARIS
Andrei Tarkovski. URSS 1972, 154mn, v.f.; avec Natalia Bondartchouk, Anatoli Solonitsine, Vladslas Dvorjetski. Un grand film de science-fiction. Depuis des années, de nombreux savants ont tenté de percer le mystère qui entoure Solaris, une planète entièrement recouverte par un océan, théâtre de phénomènes étranges et inexpliqués. Envoyé sur la station spatiale en orbite autour de Solaris, le commandant et psychologue Chris Kelvin y apprend le suicide du chef de la station et constate l'état d'affolement dans lequel se trouvent les cosmonautes. Kelvin lui-même, se retrouve face à face avec Hari, sa femme, qui s'est suicidée dix ans plus tôt. Mais peu à peu, Solaris dévoilera son mystère. Le 9 oct.

SOUFFLE DE LA TEMPETE, Le
Alan J. Pakula. USA 1978, 118mn; avec James Caan, Jane Fonda, Jason Robards, George Grizzard, Richard Farnsworth. Le 11 oct.

SUPERMAN
Richard Donner. USA 1978, 143mn, en français; avec Christopher Reeve, Gene Hackman, Margot Kidder, Marlon Brando, Jackie Cooper, Ned Beatty, Valerie Perrine, Glenn Ford. Les 19, 20 et 21 oct.

TAXI MAUVE, Un
Yves Boisset. France/Italie 1977, 119mn; en français; avec Philippe Noiret, Peter Ustinov, Charlotte Rampling, Edward Albert, Agostina Belli, Fred Astaire, Jack Watson.
Inconsolable à la suite de la mort de son fils, un journaliste français va cacher sa peine en Irlande où il côtoie d'étranges personnages. Un jeune Américain d'abord, fils de famille que ses frasques ont contraint à l'exil. Puis, un châtelain grossier, truculent, abritant chez lui une jeune personne jolie et muette, dont on ne sait pas très bien à première vue, si elle est sa fille ou sa maîtresse. Survient la soeur du jeune Américain, mariée à un prince qu'elle fuit, et avec laquelle le journaliste français aura une aventure. Enfin, parmi ces êtres, un médecin irlandais se balade dans un taxi mauve symbolisant le Destin.
Six personnages, différents qui se rencontrent, se croisent, s'aiment et s'affrontent. Le 6 oct.

THEOREME
Pier Paolo Pasolini. Italie 1968, 100mn; avec Terence Stamp, Silvana Mangano, Massimo Girotti. Le 2 oct.

VERA CRUZ
Robert Aldrich. USA 1954, 96mn, en français; avec Gary Cooper, Burt Lancaster, Denise Darcel, Cesar Romero, Ernest Borgnine, Sarita Montiel. Le 15 oct.

VIOLETTE NOZIERE
Claude Chabrol. France/Canada 1977, 107mn; avec Isabelle Huppert, Stéphanie Audran, Jean Carmet, Jean-François Garraud. Chabrol retrace en détail, un fait divers authentique qui s'est déroulé en France dans les années 30. La jeune Violette Nozière a empoisonné et volé ses parents. Ce crime et les circonstances dans lesquelles il s'est déroulé, lui valurent la haine de l'opinion bien-pensante et une condamnation à mort. Le 5 oct.

ZARDOZ
John Boorman. G.-B. 1973, 103mn, en français; avec Sean Connery, Charlotte Rampling, Sara Kestelman. Le 3 oct.

ARCMTL 2024

FILMS

Saint-Denis 3

1590, rue Saint-Denis
845-3222
Prix d'entrée: $2.25
Représentations: 12h15, 14h30,17h15,19h15,21h15 (Sauf, avis contraire)

BELLE APPARENCE, La
Denyse Benoit, Québec 1979, 92mn; avec Anouk Simard, Françoise Berd, Michel Gagnon, J.-Léo Gagnon, Anne-Marie Ducharme.
Entre la soumission et la révolte, Simone doit faire un choix. Entre la voie de la sécurité, facile mais peu réjouissante, et celle du risque, difficile mais pleine d'attraits.
Les 16, 17 et 18 oct.

CHAUFFEUR A GAGES
Walter Hill, USA 1978, 91mn; avec Ryan O'Neal,Bruce Dern, Isabelle Adjani. Les 5 et 6 oct.

CRIA CUERVOS
Carlos Saura, Espagne 1976, 90mn; version française avec Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Concheta Perez.
"Le moteur principal de Cria Cuervos est le film "L'esprit de la ruche". Pas tant, le film de Victor Erice en soi que la petite protagoniste Ana Torrent, qui m'avait fasciné. Il me semblait qu'elle pouvait exprimer une grande malice, qu'elle était une enfant réfléchie et étrange. Je pense que l'enfance n'est pas ce Paradis dont on a tant parlé, au moins dans la mesure où ma propre enfance ne l'a été d'aucune manière. Il y a des conditionnements dans le système d'éducation qui prétend faire d'un enfant un être domestiqué à travers une série de répressions. Avec pour résultat que les enfants se sentent très faibles, très incertains. C'est ce que j'ai éprouvé dans mon enfance, et pourtant je ne peux pas dire que j'ai beaucoup souffert, mais c'est l'époque de ma vie où j'ai ressenti l'impression de vide le plus absolu". – Carlos Saura. Les 30 et 31 oct.

DERNIER AMANT
ROMANTIQUE, Le
Just Jaeckin, France 1978, 97mn; avec Gérard Tybalt, Dayle Haddon. Les 26 et 27 oct

DEUX AMIES, Les
Claudia Weill, USA 1978, 88mn; avec Mélanie Mayron, Anita Skinner, Eli Wallach, Bob Balaban, Christopher Guest. "Deux amies vivent ensemble. L'une veut devenir photographe professionnelle, l'autre poétesse. La seconde se marie, la première se sent abandonnée. L'une voit ses rêves avorter avec la venue de son premier enfant, l'autre réussit à faire une exposition de ses photos et va peut être réussir. – Yves Taschereau.
Les 19 et 20 oct.

FALSTAFF
Orson Welles, Suisse/Espagne 1966, 116mn, anglais avec s.-t. français; d'après la pièce de Shakespeare; avec Welles, Jeanne Moreau, John Gielgud.
Falstaff est le plus connu et plus aimé des personnages comiques de Shakespeare: il apparaît dans trois pièces (les deux parties de Henri IV et The Merry Wives of Windsor), et le récit de sa mort donne lieu à une scène émouvante de Henry V. Oson Welles organisa des épisodes dans un film où Falstaff tient le rôle principal. Welles prend sa revanche sur les critiques qui ont déploré la faiblesse de son jeu; il est incomparable dans le rôle de ce vantard aimable dont les exploits ne sont à la mesure ni de ses récits ni de sa corpulence. L'équipe de production est également impressionnante, surtout Jeanne Moreau, en Doll Tearsheet pleine de chaleur. Les sous-titres français sont malheureusement incomplets; peu du sens de Shakespeare est transmis. (P) Les 7 et 8 oct.

FEDORA
Billy Wilder, RFA/France 1978, 113mn, en français; avec Marthe Keller, William Holden, Michael York.
Fedora est morte. La foule défile devant le cercueil couvert de fleurs de cette star qui avait fait rêver autrefois le monde entier. Quinze jours plus tôt, un producteur en faillite était venu inviter la "vieille actrice toujours jeune" à revenir au cinéma. Fedora vivait alors cachée dans une petite île grecque, dans une ville de Zelle gardée par un chauffeur-tueur, un chirurgien esthétique un peu fou, une mystérieuse comtesse et une gouvernante incorruptible. Mais quel était donc le secret de l'éternelle jeunesse de Fedora? Les 21 et 22 oct.

FLUTE ENCHANTEE, La
Ingmar Bergman, Suède 1974, 135mn; avec Josef Kostlinger, Irma Urrila. Le plus célèbre opéra de Mozart vu par Bergman. Les 14 et 15 oct.

HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES, L'
François Truffaut, France 1977, 120mn; version originale avec Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud, Geneviève Fontanel.
Les 9, 10 et 11 oct.

JUGE ET L'ASSASSIN, Le
Bertrand Tavernier, France 1975, 125mn; avec Michel Galabru, Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Jean-Claude Brialy. En 1890, un criminel exalté se rend coupable de plusieurs meurtres d'adolescents, une fois arrêté, ce simple d'esprit est manipulé par un juge ambitieux qui n'hésite pas à se servir de son cas pour faire avancer sa carrière. Un duel étonnant entre Noiret et Galabru. Les 28 et 29 oct.

MORT A VENISE
Luchino Visconti, Italie/France 1971, 130mn; version française avec Dirk Bogarde, Bjorn Andersen, Silvana Mangano.
L'un des films les plus beaux et les plus riches jamais réalisés. Mort à Venise raconte le voyage solitaire et douloureux d'un artiste de génie au bout de la maladie, de la dégénérescence physique et de la mort.
Les 23, 24 et 25 oct.

MORT D'UN POURRI
Georges Lautner, France 1977, 120mn; avec Alain Delon, Orletta Muti, Stéphane Audran, Mireille D'Arc, Maurice Ronet.
Un policier enquête sur l'assassinat de son ami député. Il découvrira pots-de-vin, chantage et dérangera des gens qui n'aiment pas les embêtements.
Le 1er oct.

NASHVILLE
Robert Altman, USA 1975, 138mn, en français; avec Ronee Blakley, Keith Carradine, Shelley Duvall, Geraldine Chaplin, Barbara Harris, Michael Murphy, Lily Tomin, Gwen Welles. Un portrait collectif de la capitale enfiévrée de la country music, mais aussi une vision féroce des Etats-Unis de Nixon.
Les 2, 3 et 4 oct.

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati, Italie 1973, 116mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli, Gianfranco Barra, Paolo Turco. Parfait représentant de cette main-d'oeuvre italienne venue en Suisse dans l'espoir d'y faire fortune... Nino a trouvé un travail comme garçon de table à l'hôtel Beaurivage, un palais situé dans la partie allemande du pays. Mais il a beaucoup de mal à s'intégrer à cette mentalité germanique. Aussi, pris en flagrant délit d'attentat à la pudeur, il a fait pipi en pleine rue, il perdra son permis de travail qui lui garantit le droit de séjourner légalement en Suisse. Sans cesse à recommencer, la quête du travail et de l'intégration à un

Le Messager, U. de M.

Dominic Guard, Margaret Leighton, Julie Christie. (The Go-Between) Palme d'Or du Festival de Cannes 1971. Intermédiaire dans une romance mouvementée entre une aristocrate et un fermier locataire, l'enfant, Dominic Guard, se découvre trahi finalement.

environnement hostile le ramène toujours au même point: dans le train qui mène en Italie. Les 12 et 13 oct.

Université de Montréal

2900, rue Edouard-Montpetit
343-6111
Autobus 51
Les p'tites vues en mangeant
Les mardis à midi au:
Café Instantané
2332 Edouard-Montpetit,
au 3e étage.
Les long métrages ont lieu à l'Immeuble principal, au Grand Auditorium.
Prix: $1.00 (étudiants de l'U. de M!) et $2.00 (autres)
Carte de membre valide jusqu'en décembre: $8.00 pour 24 films.

AGE DE LA MACHINE, L'
Gilles Carle. Québec 1978, 28mn; avec Gabriel Arcand, Sylvie Lachance, Willie Lamothe. Au simple fait divers qu'est la prise en charge d'une délinquante par un jeune policier non initié aux missions spéciales, viennent se greffer personnages et situations qui, en un tournemain, esquissent un tableau social de l'époque. Le 9 oct.

AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'UN VISAGE PALE, Les
(Little Big Man) Arthur Penn, USA 1970, 147mn; avec Dustin Hoffman, Chief Dan George, Faye Dunaway, Richard Mulligan.
A l'âge de dix ans, Jack Crabb échappe au massacre d'une caravane de pionniers et est adopté par un chef indien. Il retourne chez les blancs au cours de son adolescence mais finit par retourner chez les indiens. Il passe plusieurs fois d'un monde à l'autre et participe à la bataille de Little Big Horn et au massacre du Général Custer. Le 19 oct.

CABANE, La
Phil Comeau. ONF 1979, 50mn. L'histoire d'amour entre Eugène et Hélène, également tiraillés entre leur désir de partager une vie ensemble et les résistances d'un milieu hostile à leur épanouissement. Greffée à leur histoire personnelle, la situation non moins suffocante d'être Acadien francophone en Nouvelle-Ecosse offre un défi à ces jeunes qui doivent constamment lutter pour survivre et s'exprimer dans leur langue. Le 30 oct.

GINA
Denys Arcand. Québec 1975, 90mn; avec Céline Lomez, Paule Baillargeon, Gabriel Arcand. L'agression d'une danseuse dans un hôtel de province occasionne un règlement de comptes et cause des soucis à un groupe de cinéastes. A travers le thème de la violence, Arcand introduit des éléments de critique sociale. Le 12 oct.

GOSSIPEUSES, Les
Phil Comeau, ONF 1978, 57mn. Autour d'une courtepointe qu'un groupe de femmes coud, les commérages vont bon train. Dans la région de la Baie Sainte-Marie en Acadie, on appelle ça "rincer la guenille jusqu'à la dernière goutte". Le 2 oct.

INTERIEURS
Woody Allen. USA 1978, 91mn; avec Kristin Griffith, Diane Keaton, Geraldine Page, Maureen Stappelton. Avec "Intérieurs", Allen s'est replié sur lui-même, sur son "moi" inquiet et ses fantasmes profonds. Le 5 oct.

MAGRA, Le
Julien Poulin et Pierre Falardeau, 16mn, n&b, 30mn. L'entraînement de la police du Québec à Nicolet. On voit comment se construit dans les gestes les plus quotidiens le fascisme ordinaire. Le 16 oct.

MESSAGER, Le
Joseph Losey. G.-B. 1971, 114mn; avec Julie Christie, Alan Bates, Michael Redgrave, Dominique Guard. Un jeune garçon invité à faire un séjour dans la famille d'un riche camarade d'école, servira d'intermédiaire entre la jeune femme qui habite le manoir et un employé du domaine. Le 26 oct.

MAUDIT, Le
Fritz Lang. Allemagne 1931, 90mn; avec Peter Lorre, Otto Wernicke, Giestat Grundgens. Dans une grande ville, un sadique assassine les petites filles. La police et la pègre sont à ses trousses. Un film important dans l'histoire de l'expressionnisme allemand et un classique du cinéma qu'il faut avoir vu. Le 5 oct.

NOUS NOUS SOMMES TANT AIME
Ettore Scola. Italie 1974, 115mn, v.-f.; avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Aldo Fabrizzi, Vittorio De Sica, Federico Fellini, Marcello Mastroianni. "Les trois personnages sont sympathiques et s'ils peuvent apparaître comme trois caricatures, ils sont trois cas possibles. Ce film est un spectacle purement cinématographique d'une grande qualité, il est à la fois plein d'humour et de tristesse, d'espérances et de déceptions, de légèreté et de profondeur". (Cinéma 76)
Le 12 oct.

PAYSAGISTE, Le
Jacques Drouin. ONF, 7:31mn. Utilisant la technique d'animation de l'écran d'épingles d'Alexeieff, ce film convie le spectateur à puiser parmi les symboles énoncés, ceux qui déclencheront en lui une prise de conscience des forces du subconscient. Film sonore sans paroles. (Prix: San Antonio, Ottawa). Suivi de:
Trois Exercices sur l'écran d'épingles d'Alexeieff
Jacques Drouin. ONF, 4:5mn. Un produit cinématographique original et expérimental. Le fond et la technique de l'écran d'épingles s'emploient à engendrer une atmosphère propre au rêve, à la fantaisie, voire au fantastique. Trois exercices fondés sur le seul jeu de la lumière et de l'ombre contrastent singulièrement avec les films d'animation conventionnels.
L'Ecran d'épingles
ONF, 38:44mn. Démonstration de l'écran d'épingles faite par son créateur, Alexandre Alexeieff, et Claire Parker.
Le 23 oct.

SONATE D'AUTOMNE
Ingmar Bergman, Suède 1978, 92mn; avec Ingrid Bergman, Liv Ullman. Une mère artiste (Ingrid Bergman) et sa fille (Liv Ullman) dévoilent en quelques jours ce que toutes leurs vies elles n'avaient jamais osé se dire. Un film qui scrute les liens psychologiques qui se tissent à l'intérieur des relations familiales. Le 26 oct.

ARCMTL 2

RADIO

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

ARTS

Lundi au vendredi
16h04-18h: *Arts National.* Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM
Mardi
17h-18h: *Portraits: Les grands architectes de notre temps.* Série se poursuivant jusqu'au 23 octobre. CBF-FM
18h03-18h30: *L'Art aujourd'hui.* Réal.: Aline Legrand. CBF-FM
Samedi
14h05-15h: *Antenne 5: Culturelle.* Actualité artistique et culturelle. Le tout est centré sur la vie et les politiques culturelles, l'architecture, le design et les spectacles. Anim.: Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-AM
15h-18h: *Le p'tit guide Langevin.* Avec: Serge Langevin. Revue hebdomadaire des arts: musique, films, théâtre, spectacles...CKAC-AM
Dimanche
15h05-16h30: *The Dance.* Anim.: Harry Mannis. Magazine hebdomadaire concernant la danse, sous toutes ses formes. CBC-FM

COMEDIE HUMOUR

Du lundi au vendredi
22h15-23h: *Cou'don' !* Avec: Mouffe et Luc Benoît. Magazine "parti", dans la lignée de Cultbute. Ne souriez pas, rieZ! CBF-AM
Samedi
10h03-11h: *Actualité humoristique* avec Jacques Normand et Claude Landré. CBF-AM
Dimanche
13h05-14h: *Royal Canadian Air Farce.* Avec: Roger Abbott, Dave Broadfoot, Don Ferguson, Luba Goy et John Morgan. Satire politique. CBC-AM
Dimanche
23h-23h30: *Chom Laughs.* Albums de comédie des artistes de variétés américains les plus osés: Richard Pryor, Cheech & Chong, etc. CHOM-FM

CONDITION HUMAINE

Lundi au dimanche
23h30-24h: *Le voyage intérieur.* Emission expérimentale se proposant de faire vivre à l'auditeur une expérience de relaxation, de concentration et de méditation. Réal.: Claude Cubaynes. CBF-FM

Lundi au vendredi
9h30-12h: *La vie quotidienne.* Avec: Andréanne Lafond et Lizette Gervais. Le divertissement, la consommation (avec le journaliste Jean Racine) et l'expérience humaine personnelle des invités. CBF-AM
18h33-19h: *Actuelles.* Dossiers structurés sur quelques grands sujets. Réal.: Yves Lapierre. CBF-FM
20h04-21h: *Ideas.* Série invitant à la réflexion et à l'approfondissement des connaissances acquises et des opinions toutes faites. Première de la nouvelle saison, le 8 octobre. CBC-FM
Lundi
17h-18h: *Rencontres.* Entrevues de Jacques Bourlez, de la Radio Télévision Belge, avec diverses personnalités, sur les questions essentielles de la vie. CBF-FM
Mardi
19h-20h: *Documents.* Essais sur différents sujets. CBF-FM
Jeudi
19h30-20h: *Entretiens.* Entrevues sur différents sujets d'intérêt en compagnie de spécialistes. CBF-FM
Vendredi
17h-18h: *Pages entomologiques de Jean Henri Fabre.* Se poursuit jusqu'au 26 octobre. L'oeuvre d'observation du célèbre entomologiste français est aussi celle d'un écrivain majeur, qui aurait été classé parmi les plus grands (on songe à Virgile) dans l'antiquité romaine. Prod. Radio-France. CBF-FM
18h03-18h30: *Connaissance d'aujourd'hui.* Analyse des changements nécessaires et/ou prévisibles que subit notre société. Ce mois-ci: "De l'homme de nature à l'homme de rison". CBF-FM
Samedi
10h-10h30: *Art & Eggs.* Avec: Linda Gahn (en anglais). Entrevues avec "le vrai monde" de Montréal. CINQ-FM
19h30-20h: *Les grandes religions.* Réal.: Jean-Charles Déziel. CBF-FM
22h10-01h: *Le voyage.* Animée par Raoul Duguay. Traite de tout ce qui nous "voyager": notre pays, notre quartier, notre région, la radio, la télévision, l'élevage, la culture, nos associations, notre vie, nos corps, nos coops, nos vues, nos voyages...Pour faire partie de la chronique de p'tites nouvelles, communiquez avec le réalisateur Robert Mlanefant, à 285-3555. CBF-AM
Dimanche
18h20-19h: *Gens de mon pays* Témoignages humains, souvent exceptionnels. CBF-AM

21h05-22h: *Open Circuit.* Réflexion sur les problèmes de nature morale, éthique et religieuse. Le 7 octobre, début de la série "Our Future Selves", une analyse réaliste des choix importants qui s'ouvrent aux enfants et aux parents de nos sociétés modernes. CBC-AM

22h05-23h: *Celebration* L'expérience religieuse sous toutes ses formes, en musique, en documentaires et en textes dramatiques. CBC-FM

HISTOIRE PATRIMOINE

Samedi
18h-19h: *Alternances: Les archives musicales du Canada.* Documents sonores de musique amérindienne, de chansons folkloriques françaises, anglaises, gaéliques etc. recueillies par tout le Canada. CBF-FM

Dimanche
7h-9h et 22h-24h: *La p'tite histoire de nos familles.* Généalogie québécoise. Avec: Roland Chenail. CITE-FM

JAZZ

Lundi au vendredi
22h-23h: *Jazz-soliloque.* Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares. CBF-FM
24h-01h: *That Midnight Jazz.* En provenance de Montréal, avec Katie Malloch, du jeudi au vendredi, et de Halifax, avec Don Warner, le vendredi. CBF-FM
Lundi au mercredi
14h30-15h30: *Jazz et Blues.* CINQ-FM
Jeudi
14h30-15h30: *En condition de jazz.* Musique et commentaires variés. CINQ-FM
Vendredi
14h30-16h: *En condition de jazz.* Voir: jeudi.CINQ-FM
20h30-22h: *Jazz Radio-Canada.* Toutes les nouveautés dans le domaine: musique, critiques et interviews. CBC-AM. Repris le samedi, 12h30 à 14h.CBC-FM
Samedi
13h01-14h: *Jazz.* CINQ-FM
19h-19h30: *Jazz en liberté.* Enregistrements de "jazz sessions" en provenance de diverses régions du Canada ou du monde tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM

Samedi et dimanche
22h-23h: *Le jazz, la vie.* Avec: Raoul Fox. CBF-FM
Dimanche
21h-24h: *Jazz 96.* Fait jouer des noms aussi peu connus mais aussi estimés que Sal Nistico, Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece... CJFM

22h-23h: *CHOM - Jazz.* Audition d'albums de jazz apparenté au jazz-rock et autres genres connexes. CHOM-FM
22h-24h: *Notre soirée.* Big Bands des années '30 et '40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM

23h05-1h: *Music to listen to jazz by.* CBC-FM

LITTERATURE

Lundi au vendredi
22h20-22h35: *Booktime.* Lecture d'une oeuvre littéraire complète, à raison de quinze minutes par jour. Ce mois-ci: The Hunchback of Notre-Dame (Notre-Dame de Paris), roman de Victor Hugo, en vingt épisodes débutant le 1er octobre. CBC-AM
Lundi
18h03-18h30: *Book-Club.* Animateur: Réginald Martel. Critique de la production littéraire québécoise courante: romans, théâtre, poésie, essais. CBF-FM
Mercredi
18h03-18h30: *Littérature au pluriel.* Ouvrages importants de toutes les littératures nationales, publiés ou traduits en français. CBF-FM
Jeudi
17h-18h: *Ecrivains américains d'aujourd'hui.* Entrevues. CBF-FM
18h-18h30: *Des livres et des hommes.* Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. CBF-FM
Dimanche
10h03-11h: *Les écrivains et la musique.* Réal.: Pierre Beaudet. CBF-FM
Voir aussi:
Pages entomologiques de Jean Henri Fabre (CH).
Documents, 2 et 9 octobre.
Entretiens, 4 et 11 octobre.

MUSIQUE

En tout temps
CHOM-FM demeure le principal bastion de la survivance du "bon vieux rock & roll" parmi la pernicieuse invasion de la "culture" disco. Ces jours-ci: Bob Dylan, Wings, The Knack, Bram Tchaikovsky, Sniff'N' The Tears, Records, Cars, Robert Palmer, Caroline Mas, Steven Barry Band, Neil Young, Journey, Blue Oyster Cult, etc.
Lundi au vendredi
17h-20h: *Michel Jasmin.* Jasmin est toujours à la recherche d'alternatives possibles à la mode envahissante du disco, mais trouve quand même le temps de faire tourner les dernières nouveautés internationales. CIEL-FM
Lundi, mardi, mercredi
14h04-14h30: *All Ours.* Avec: Bob Harding. Rien que et toute, la musique populaire québécoise et canadienne. CBC-AM
Lundi
20h30-22h: *Radio-Active.* Animateur: Jean-François Doré. Doré interviewe des personnalités québécoises, présente des profils musicaux d'artistes, arrangeurs et compositeurs d'ici, et fait la critique de concerts et de disques récents. Aussi: enregistrements "live" de numéros de boîtes de nuit montréalaises et retransmission de concerts d'artistes de langue française d'autres parties du pays. CBC-AM
Mardi
20h30-22h: *Touch the Earth.* Avec: Sylvia Tyson, Country Music, Folklore, Blues, Bluegrass, de toutes les parties de l'Amérique. CBC-AM
Mercredi
20h30-22h: *90 Minutes With a Bullet.* Avec: Linden Soles. Documente les progrès et la popularité d'artistes canadiens, ici et à l'étranger. CBC-AM
Jeudi
20h30-22h: *Country Road.* La musique des racines, au Canada et ailleurs. Du country au western, en passant par le blues et le bluegrass.CBC-AM
Dimanche
21h - 22h: *Les deux faces.* Audition d'un nouvel album rock, en avant-première. CHOM-FM
23h05-24h: *The Great Canadian Gold Rush.* Les bons vieux disques oubliés et les bonnes vieilles stars de l'âge d'or du rock & roll. Anim.: Terry Mulligan. CBC-AM

MUSIQUE CLASSIQUE

Lundi au vendredi
6h-9h: *Les notes inégales.* Animateur: Raymond Charrette. CBF-FM
11h35-13h: *Mostly Music.* Concerts internationaux, enregistrés sur place, avec les plus grands musiciens de l'heure. CBC-FM. Reprise de 22h35 à 24h. CBC-AM
Lundi, mardi et vendredi
20h03-22h: *Concerts européens.* Musique symphonique et musique de chambre enregistrés aux quatre coins de l'Europe. Performances non disponibles sur disques. CBF-FM
Mercredi
20h-21h30: *Les grands concerts.* CBF-FM
21h30-22h: *L'orgue mystique.* L'oeuvre monumentale de **Charles Tournemire,** représentant 51 offices de l'année liturgique, inspirés du chant grégorien et librement paraphrasés, a été enregistrée au complet grâce à la collaboration des pays membres de la Communauté radiophonique des Programmes de langue française. CBF-FM
21h30-23h: *The Gala - Symphonicum Europae.* Transmission stéréo simultanée d'un concert filmé présenté au canal 6, à cette heure. (Voir calendrier 3 oct.)CBF-FM
Jeudi
20h-22h: *Orchestres symphoniques.* Enregistrements des concerts des orchestres symphoniques de Vancouver (V.S.O.), Toronto (T.S.O) et Montréal (M.S.O.). CBF-FM
Vendredi
13h-13h30: *Récital d'orgue.* Enregistrés sur tous les orgues du Québec et interprétés par des organistes d'ici. Reprise le dimanche, à 12h30. CBF-FM
Samedi:
15h05-18h: *Saturday afternoon concert.* Concerts de toutes provenances. CBC-FM
20h-22h: *Orchestre Symphonique de Chicago.* CBF-FM
Dimanche
16h30-18h: *Les musiciens par eux-mêmes.* Pierre Roland interviewe des musiciens, des professeurs, des musicologues et des compositeurs de tous les coins du monde.CBF-FM
19h-20h: *Musique de notre siècle.* Musique contemporaine. CBF-FM
20h-22h: *Orchestre Symphonique de Boston.* Dir. Seiji Ozawa. CBF-FM
20h05-22h: *Two New Hours:* Musique contemporaine canadienne et étrangère. Plusieurs créations originales en première mondiale. CBC-FM
Voir aussi:
Entretiens, 18 octobre.

OPERA

Lundi au vendredi
12h04-13h: *Art Lyrique.* CBF-FM
15h04-16h04: *Pageant of Song.* Emission quotidienne consacrée à la musique vocale de tous les genres. CBC-FM
Mardi
13h-13h30: *Mélodies.* Lieder, bel-canto et mélodies françaises interprétées par des voix d'ici. Reprise dimanche, 9h-9h30. CBF-FM
Mercredi
21h04-23h: *Mostly Musicals.* Reprise d'une très intéressante série de 13 émissions retraçant l'histoire de cette forme musicale typiquement américaine: la comédie musicale. Un aperçu de la série nous sera donné avant le concert du 3 octobre, à 21h. Elle ne débutera pour de bon que le 10 octobre. CBC-FM
Vendredi
21h04-22h30: *Opera Time* Avec: Ruby Mercer. Les derniers enregistrements. CBC-FM
Samedi
14h05-17h: *Opéra du samedi.* Enregistrements d'opéras complets, enregistrés sur scène et non disponibles sur disques. CBF-FM

14h05-17h: *Opera by Request* On y joue les enregistrements que réclament les auditeurs. On doit adresser sa demande à : Opera by Request CBC, Box 500, Station "A" Toronto M5W 1E6 CBC-AM
23h05-24h: *Music From the Shows.* Comédies musicales. CBC-AM

POÉSIE

Lundi au vendredi
18h30-18h33: *Poésie.* Un poète québécois lit une de ses oeuvres, parfois inédites. CBF-FM

POLITIQUE INFORMATION

Lundi au vendredi
10h30-11h: *New Age News.* Revue de presse de la contre-culture américaine et mondiale: écologie, contestation, nouvelle conscience etc.CHOM-FM
12h30-13h: *Présent-édition métropolitaine.* Anim.: Robert Desbiens. Approfondissement des nouvelles d'intérêt pour la région métropolitaine.CBF-AM
12h30-14h: *Face à face.* Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa et Mathias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues.CKVL-AM
14h-16h: *Pierre Nadeau.* Revue des nouvelles de la journée, avec Pierre Nadeau. CFGL-FM
Jeudi
10h30-11h: *Prenez-garde.* Informations et actualités d'intérêt pour les consommateurs. Avec: Marousia Kishka. Collaborateur: Philip Edmunston de l'Association de Protection de l'Automobiliste (A.P.A.) CKOI-FM

Dimanche
9h-10h: *New Age News.* Revue des meilleurs items de cette chronique pour la semaine qui s'achève.CHOM-FM
10h-12h: *Défi du Québec.* Débat et ligne ouverte animés par Gérald Godin (PQ), et Denis Hardy (P. Lib.Q.) CKVL-AM

SCIENCE

Samedi
12h05-13h: *Quirks and Quarks.* Série consacrée aux implications morales, sociales et politiques de la pratique scientifique actuelle. Anim.: Jay Ingram. CBC-AM
15h05-16h: *Antenne 5: Science.* Les sciences de la santé, l'actualité scientifique et ses répercussions sur la vie quotidienne. Avec: Fernand Séguin, Dr. Yves Quenneville, Réginald Martel et Linda Gaboriau. CBF-FM

Voir aussi:
Pages entomologiques de Jean Henri Fabre (CH).
Connaissance d'aujourd'hui (CH).

THEATRE

Lundi
19h-20h: *Escales.* CBF-FM
Vendredi
19h-20h: *Premières.* CBF-FM
Dimanche
16h-05-17h: *Soundstage.* CBC-AM

FM	
CBC—FM	**(93,5)**
CJFM—FM	**(95,9)**
CKOI—FM	**(96,9)**
CHOM—FM	**(97,7)**
CIEL—FM	**(98,5)**
CBF—FM	**(100,7)**
CINQ—FM	**(102,3)**
CFGL—FM	**(105,7)**
CITE—FM	**(107)**
AM	
CBF—AM	**(690)**
CKAC—AM	**(750)**
CKVL—AM	**(850)**
CBC—AM	**(940)**

ABREVIATIONS

Arts (A)
Comédie/Humour (C)
Condition Humaine (CH)
Jazz (J)
Littérature (L)
Musique (M)
Musique Classique (M)
Opera/Bel-Canto/ Théâtre-Musical (O)
Poésie (P)
Politique/Information(POL)
Sciences (S)
Théâtre (T)

L'équipe francophone de la radio communautaire du centre-ville de Montréal est à préparer sa programmation d'automne. Avant d'être annoncée, celle-ci devra être approuvée par l'assemblée des membres de l'équipe. Il nous est donc impossible de vous livrer tous les détails de la nouvelle grille horaire (qui entre en vigueur dès le 1er octobre) dans le présent Virus... Soyez assurés, cependant, que vous trouverez plus d'informations sur cette programmation automnale dans les prochains numéros. Les émissions francophones de Radio-Centreville (CINQ-FM, 102,3) sont entendues du lundi au vendredi, du matin à 16h, et les samedis et dimanches, toute la soirée. Pour plus de détails sur la programmation et le mode de participation à Radio-Centreville: 288-1731 ou 288-1601.

lun. 1

— 11h35-13h: *Mostly Music.* Concert d'ouverture du Festival de Saltzburg 1979. Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Herbert von Karajan: Symphonie no 104 en ré (Londonienne), Hayn; Symphonie no 9 (Du Nouveau Monde), Dvorak. CBC-FM. Reprise à 22h35, CBC-AM (MC)
— 18h30-18h33: *Poésie.* La Québécoise Marie Uguay lira de ses oeuvres. CBF-FM(P)
— 19h-20h: *Escales.* Robert est-il gentil? de Larry Tremblay. Suivi de: Zuste une autre de Michel Gosselin, 2e Prix, catégorie 30minutes, 7e Concours d'Oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada 1978-79. CBF-FM (T)
— 23h30-24h: *Le voyage intérieur.* CBF-FM (CH)
— 24h-01h: *That Midnight Jazz.* Spécial Duke Ellington. CBC-FM (J)

mar. 2

— 15h04-16h: *Pageant of Song* Récital Hugo Wolf: les plus beaux lieder de langue allemande, avec Udo Reinemann, baryton, et Christian Ivaldi, piano. CBC-FM (O)
— 17h-18h: *Portraits: Architectes de notre temps:* Ludwig Mies Van der Rohe (All./USA) Textes: Jacques Folch-Ribas. CBF-FM (A)
— 18h03-18h30: *L'art aujourd'hui: Kandinski et mol...* CBF-FM(A)
— 18h30-18h33: *Poésie.* (Voir 1er octobre)
— 19h-20h: *Documents:* Hommage à Joseph Kessel. Textes: Pierre Villon. CBF-FM (CH)

"Ce dont je rêve, est un art d'équilibre, pureté et sérénité".
Matisse, le 29 octobre au programme Actuelles: Hommage à Matisse.

mer. 3

— 18h30-18h33: *Poésie.*
(Voir 1er octobre)

— 20h-21h30: *Les Grands Concerts.* Trio Dalart (Philippe Djokik, vl.; William Vallieau, vlc.; William Tritt, p.) et James Campbell, clar., Rhapsodie (Debussy); Trio en do min., op.66 (Mendelssohn); Quatuor pour la fin du temps (Messiaen). CBF-FM(MC)

— 21h30-22h: *L'Orgue mystique.* Cycle de Noël: Office no 5: La Circoncision (Ch. Tournemire). Johan Laleman, orgue de Notre-Dame de Laeken (Bruxelles). CBF-FM (MC)

— 21h30-23h: *The Gala Symphonicum Europae.* Winnipeg Symphony Orchestra, dir. Pierò Gamba; Maureen Forrester, contralto; Yehudi Menuhin, Ruggiero Ricci, violons; Jean-Pierre Rampal, flûte; Roberta Peters, soprano; Jorge Bolet, Gary Graffman, Byron Janis, Jeremy Menuhin, pianos; José Greco et Nana Lorca, danseurs espagnols. Programme: lieder de Mahler; Concerto pour 2 violons et orchestre (Bach); Syrinx (Debussy); Danse des Bons Esprits d'Orphée et Eurydice (Gluck); The Lauging Song (R. Strauss); Concerto pour Quatre Pianos et Orchestre (Bach/Vivaldi); Goyescas (Granados). Maître de cérémonie: Peter Ustinov. Concert enregistré le 3 mars dernier, à Carnegie Hall, à l'occasion du 15e anniversaire de la Fondation Symphonicum Europae. CBF-FM (MC)

jeu. 4

— 11h35-13h: *Mostly Music. Ragtime and Other Pleasures.* De Erik Satie à Francis Poulenc, en passant par Kurt Weill et George Gershwin, en débouchant sur Fats Waller et Billy Mayerl. Avec: Heléna Bowkun, Charles Foreman, pianos, et Joanne Dorenfeld, soprano. CBC-FM (MC)
— 17h-18h: *Ecrivains américains d'aujourd'hui: Herbert Gold.* CBF-FM (L)
— 18h30-18h33: *Poésie.*
(Voir 1er octobre)
— 19h30-20h: *Entretiens:* Alain Robbe-Grillet par lui-même. CBF-FM (CH)
— 20h-22h: *Orchestres Symphoniques.* C.S.O., dir. Andrew Davis; Jerome Lowenthal, p., Esther Hinds, sop., Gabrielle Lavigne, mezzo, Seth McCoy, ten., Allan Monk,bar., Toronto Mendelssohn Choir: Fantaisie chorale, Symphonie no 9 (Beethoven). CBF-FM(MC)

ven. 5

— 18h30-18h33: *Poésie.*
CBF-FM (P)
— 21h04-22h30: *Opera Time:*

La gazza ladra (La Pie voleuse) de Rossini. Avec: Rosetta Pizzo, Pietro Bottazzo, Ambrosian Opera Chorus, Royal Philharmonic Orchestra, dir. Alberto Zedda. Invitée: Sarah Caldwell, dir.art. et chef de l'Opéra Co. of Boston. CBC-FM(O)

sam. 6

— 14h-17h: *Opéra du samedi: Ariane à Naxos* (Richard Strauss). CBF-FM(O)
— 20h-22h: *Orchestre symphonique de Chicago.* Dir. Henry Mazer. Soliste: Bryn Julson, soprano; Symphonie no 4 en sol (Mahler); Sérénade en la, op. 16 (Brahms); Ouverture "Waldmeister" (R. Strauss). CBF-FM (MC)

dim. 7

— 20h-22h: *Orchestre Symphonique de Boston.* Chef: Colin Davis. Soliste: Gidon Kremer, violon. Symphonie no 4 (Tippett); Concerto en ré, op. 77 (Brahams). CBF-FM(MC)
— 21h05-22h: *Open Circuit: Our Future Selves.* The Longest Journey retrace le périple d'un bébé, de sa conception à sa naissance. Réal.: Dr. Elizabeth Grove-White et Eithne Black. CBC-FM(CH)

lun. 8

— 17h-18h: *Rencontres: Louis Pauwels,* directeur de la revue "Planète", auteur du "Matin des Magiciens". CBF-FM(CH)
— 18h30-18h33: *Poésie: Ernest Pallascio-Morin.* CBF-FM(P)
— 18h33-19h: *Actuelles:...Et la poésie?* Compte rendu de la VIIIe Rencontre québécoise internationale des écrivains qui s'est tenu du 1er au 5 octobre, à laquelle participent une vingtaine de poètes étrangers et près de trente poètes québécois. CBF-FM(CH)
—20h04-21h: *Ideas: The Family in Transition.* Mythes et réalités de cette "cellule fondamentale" de nos sociétés. Réal.: Jill Eisen/Geraldine Sherman. CBC-FM(CH)

mar. 9

— 17h-18h: *Portraits:* Architectes de notre temps: Richard Neutra (USA). CBF-FM(A)
— 18h03-18h30: *L'art aujourd'hui:* Chardin aujourd'hui... CBF-FM(A)
— 18h30-18h33: *Poésie.* Ernest Pallascio-Morin.CBF-FM(P)
— 18h33-19h: *Actuelles.*
(Voir 8 oct.)
— 19h-20h: *Documents:* Marguerite Duras, auteur de Moderato Cantabile, Hiroshima mon amour, India Song. Texte: Dominique Noguez. CBF-FM(CH)
—20h04-21h: *Ideas: Jacques Ellul: Beyond Technology and Science.* Consacré à la pensée de Jacques Ellul, professeur de Droit et d'Histoire à l'Université de Bordeaux, critique et prophète des sociétés technologiques, pour qui l'Histoire de l'occident peut se définir par "la recherche de moyens de plus en plus perfectionnés pour atteindre des fins irréfléchies". Réal.: Morris Wolfe/Bill Vanderburg. CBC-FM(CH)

mer. 10

— 18h30-18h33: *Poésie:* Ernest Pallascio-Morin.CBF-FM(P)
— 18h33-19h: *Actuelles*
(Voir 8 oct.)
— 20h04-21h: *Ideas: Being Gay.* 1er de 6 mercredis consacrés aux implications humaines, sociales et politiques de la nouvelle affirmation d'identité de l'homosexuel américain. Ce soir: interviews avec Karla Jay, co-auteur de Lavender Culture, et le Dr. C.A. Tripp, auteur de la très retentissante Matrice homosexuelle. Réal.: Max Allen/Geraldine Sherman. CBC-FM(CH)
— 21h04-23h: *Mostly Musicals.* The European Heritage, panorama de l'opéra-comique européen, de l'Opéra des Gueux à Strauss, Lehar, Offenbach, Gilbert & Sullivan et Kalman. CBC-FM(O)
— 21h30-22h: *L'orgue mystique.* Cycle de Noël: Office no 6: Le Saint-Nom de Jésus (Ch. Tournemire). Johan Moreau, orgue de Notre-Dame de Laeken.(Bruxelles). CBF-FM(MC)

jeu. 11

— 17h-18h: *Ecrivains américains d'aujourd'hui:* Patricia Highsmith. CBF-FM(L)
— 18h30-18h33: *Poésie:* Ernest Pallascio-Morin. CBF-FM(P)
—18h33-19h: *Actuelles.*
(Voir 8 oct.)
—19h30-20h: *Entretiens:* Alain Robbe-Grillet: érotisme et liberté. Le scénariste de l'année dernière à Marienbad, en entrevue avec Richard Salesses.CBF-FM(CH)
— 20h04-21h: *Ideas: The Inventors:* The Romance of the Machine. Ier de 5 jeudis consacrés aux grands inventeurs. Ce soir: Leonardo da Vinci, inventeur de l'hélicoptère, du sous-marin, du parachute et de l'avion. Réal.: Jack Sorensen/Tom McDonnell. CBC-FM(CH)
— 20h-22h: *Orchestres symphoniques.* O.S.M., dir. Charles Dutoit. Soliste: Rudolf Serkin, piano: Offrance.II (195) (Serge Garant); Concerto no 5 "Empereur" (Beethoven); L'Oiseau de feu (Stravinsky). CBF-FM(MC)

ven. 12

— 17h-18h: *Pages entomologiques de Jean Henri Fabre.* Avec: Jacques Caravan, directeur du Laboratoire d'Entomologie du Museum d'Histoire Naturelle; Pierre Tecochi, conservateur de l'Harmas (maison et laboratoire de J.H. Fabre) à Sérignan, Vaucluse. Lecteur; Jacques Dufhilo. CBF-FM(CH)
— 18h33-19h: *Actuelles.*
(Voir 8 oct.)
— 20h04-21h: *Ideas: Tutakhamon - Tombs and Treasures.* 1er de 5 vendredis consacrés à la petite histoire des trésors de Tout-ankh-amon; que nous aurons prochainement l'occasion d'admirer au Canada. Le premier épisode traite de l'historicité de l'enfant-roi et de sa parenté probable avec le pharaon Akhénaton. Réal.: Alex Gropper / Daniel Kolos. CBC-FM(CH)
— 21h-04-22h30: *Opera Time.* Cavalleria Rusticana (Mascagni) et Pagliacci (Leoncavallo) London ASAD 13125. Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Julia Varady, Ingvar Wixell. Chef: Gianandrea Gavazzeni. CBC-FM(O)

sam. 13

— 14h-17h: *Opéra du samedi:* Le vaisseau fantôme (Richard Wagner); en direct. CBF-FM(O)
— 20h-22h: *Orchestre Symphonique de Chicago.* Chef: Irwin Hoffman. Soliste: Esther Glazer, violon. Of New Horizons (Kay); Concerto en ré mineur, op. 47(Sibelius); Symphonie no 5, op. 100 (Prokofiev). CBF-FM(MC)

dim. 14

— 15h05-16h30: *The Dance.* 50e anniversaire de la mort de Serge Diaghilev, impresario par excellence et directeur des célèbres Ballets Russes. Inv.: Dr. Boyd Neel. CBC-FM(A)
— 20h-22h: *Orchestre Symphonique de Boston.* Chef: Colin Davis. Suite Karelia, op. 11 et En Saga, op. 9 (Sibelius); Symphonie no 1 (Walton). CBF-FM (FM)
— 21h05 -22h: *Open Circuit: Our Future Selves:* The Earliest Years. L'enfant, de la naissance à ses premières expériences de socialisation. CBC-FM (CH)

lun. 15

— 18h30-18h33: *Poésie.* Marie-Josée Thériault lira quelques-unes de ses oeuvres. CBF-FM(P)
— 18h33-19h: *Actuelles:* La chasse et l'érotique. Dans toutes les sociétés, depuis le culte de Diane chasseresse jusqu'aux "draqueurs" d'aujourd'hui, les mythes et la chasse ont raconté des histoires obsédées par une forme ou l'autre de l'érotisme et habitées par tous les fantasmes de la sexualité. CBF-FM (CH)

mar. 16

— 17h-18h: *Portraits:* Architectes de notre temps: Gio Ponti, Italie. CBF-FM (A)
— 18h03-18h30: *L'art aujourd'hui:* Hommage à Paul Klee... CBF-FM (A).
— 18h30-18h33: *Poésie.* Marie-Josée Thériault.CBF-FM(P)

mer. 17

— 18h30-18h33: *Poésie.* Marie-Josée Thériault.
— 21h30-22h: *L'orgue mystique.* Cycle de Noël: Office no 7: L'Epiphanie (Ch. Tournemire). Christian Crouffer, orgue Notre-Dame de Laeken (Bruxelles). CBF-FM (MC)

jeu. 18

— 17h-18h: *Ecrivains américains d'aujourd'hui:* Sandra Hochman. CBF-FM (L)
— 18h30-18h33: *Poésie.* Marie-Josée Thériault.CBF-FM(P)
— 19h30-20h: *Entretiens:* Rapports philosophie/musique. Avec: Vladimir Jankélevitch. CBF-FM (CH)
— 20h-22h: *Orchestre Symphoniques.* O.S.T., dir. Andrew Davis. Soliste: Itzhak Perlman, violon. Triptyque (Pierre Mercure); Concerto en la mineur, op. 28 (Goldmark); Symphonie no 87 (Haydn); Métamorphoses symphoniques sur des thèmes symphoniques (Hindemith). CBF-FM(MC)

ven. 19

— 17h-18h: *Pages entomologiques de Jean Henri Fabre.* Textes: Michel Anthonioz. Voir 12 oct. CBF-FM (CH)
— 18h30-18h33: *Poésie.* Marie-José Thériault.CBF-FM(P)
— 21h04-22h30: *Opera Time.* Le prophète (Meyerbeer) Columbia M4-34340. Renata Scotto, Marilyn Horne, James McCracken, Jerome Hines, Jules Bastin, Ambrosian Opera Chorus, Royal Philharmonic Orchestra. Chef: Henry Lewis. CBC—FM (O)

sam. 20

— 14h-17h: *L'opéra du samedi.* La Clémence de Titus (Mozart). CBF-FM (O)
— 20h-22h: *Orchestre Symphonique de Chicago.* Chef: Gennady Rozhdestvensky. Solistes: Barbara Hendricks, soprano, Ellen Stanley, mezzo et le Choeur Symphonique de Chicago, dir. Margaret Hillis. Ouverture Rob Roy (Berlioz); Symphonie no 1 en do (Bizet); La demoiselle élue (Debussy); extraits de Daphnis et Chloé (Ravel).CBF-FM(MC)

dim. 21

— 20h-22h: *Orchestre Symphonique de Boston.* Chef: Colin Davis. Solistes: Faye Robinson, sop., Patricia Payne, mezzo, Neil Rosenthein,t., Robert Lloyd, bar./b., et le Choeur du Festival de Tanglewood, dir. John Oliver: Symphonie no 9, op. 125 (Beethoven). CBF-FM(MC)
— 21h05-22h: *Open Circuit: Our Future Selves.* Another Mouth to Feed. Les réalités économiques auxquelles le ou les parents doivent faire face, en élevant leurs enfants. Réal.: Wayne Skene. CBC-FM(CH)

lun. 22

— 18h30-18h33: *Poésie.* Gaétan Dostie lira quelques-unes de ses oeuvres. CBF-FM(P)
— 18h33-19h: *Actuelles:* La semaine du patrimoine. Quel est le sens de la "semaine du patrimoine" qui est maintenant célébrée en octobre? Anim.: Alain Duhamel. CBF-FM (CH)
— 19h-20h: *Escales: Autoportrait au camion* de Patrick Straram le Bison Ravi. Réal.: Jean-Pierre Saulnier. CBF-FM(T)

mar. 23

— 17h-18h: *Portraits:* Architectes de notre temps: Le Corbusier, France. CBF-FM(A)
—18h30-18h33: *Poésie.* Gaétan Dostie.CBF-FM (P)

mer. 24

— 18h30-18h33: *Poésie.* Gaétan Dostie. CBF-FM(P)
— 21h30-22h: *L'orgue mystique.* Cycle de Noël. Office no 8: 1er dimanche après l'Epiphanie (Ch. Tournemire). Firmin Decerf, orgue de Notre-Dame de Laeken (Bruxelles). CBF-FM(MC)

jeu. 25

— 17h-18h: *Ecrivains américains d'aujourd'hui:* Suzanne Gordon. CBF-FM(L)
— 18h30-18h33: *Poésie.* Gaétan Dostie.CBF-FM(P)
—20h-22h: *Orchestres symphoniques.* T.S.O., dir. Andrew Davis. Soliste: Alicia de Larrocha, piano. Images (Freedman); Concerto no 23, K. 488 (Mozart); Symphonie no 3 "Héroïque" (Beethoven). CBF-FM(MC)

ven. 26

— 17h-18h: *Pages entomologiques de Jean Henri Fabre.* Prod.: Radio-France. CBF-FM(CH)
— 18h30-18h33: *Poésie.* Gaétan Dostie.CBF-FM(P)

sam. 27

— 14h-17h: *L'opéra du samedi:* Les noces de Figaro (Mozart). CBF-FM (O)
— 19h30-20h: *Les grandes religions:* Le Judaïsme. Textes: Jean Ouellette.C CBF-FM(CH)

dim. 28

— 20h-22h: *Orchestre Symphonique de Boston.* Chef: Eugene Ormandy. Soliste: Joseph Silverstein, violon. Concerto en ré, op. 77 (Brahms). CBF-FM(MC)
— 21h05-22h: *Open Circuit: Our Future Selves:* Yes, Children are People Too!

Première de deux émissions sur les droits (réels et théoriques) des enfants. Réal.: Lester Sugarman. CBC-FM(CH)
— 22h05-23h: *Celebration: Judaism and Zionism Today.* Documentaire de la B.B.C. faisant le point sur la question du Sionisme. CBC-FM(CH)

lun. 29

— 18h33-19h: *Actuelles:* Hommage à Matisse. CBF-FM(CH)
— 19h-20h: *Escales: Autoportrait au camion* (2e partie) de Patrick Straram le Bison Ravi. CBF-FM(T)

mer. 31

— 21h30-22h: *L'orgue mystique.* Cycle de Noël: Office no 9: 2e dimanche après l'Epiphanie (Charles Tournemire). Dominique Bodson, orgue de Notre-Dame de Laeken (Bruxelles). CBF-FM (MC)

OCTOBRE 2024

TELEVISION

Les meilleurs films et les principaux rendez-vous d'octobre...

Les bonnes nouvelles: La télévision française (la chaîne 99) est arrivée! Elle a bien fait le voyage et devrait inciter les communicateurs d'ici à ne plulésiner sur la qualité de certaines émissions (celles à contenu littéraire, tout particulièrement...). Autre bonne nouvelle: le canal ETV/33 (télévision éducative du Vermont) a entrepris une nouvelle saison bien chargée. On peut maintenant le recevoir sur le câblosélecteur de Cable-TV (la réception sur le service normal ayant toujours laissé à désirer), le câblosélecteur de Cablevision Nationale et le service régulier de Télécâble Vidéotron. Bonne nouvelle no 3: la télévision éducative de l'Ontario (TVO/UHF 24), présente du 23 septembre au 16 décembre un cours intitulé "Introduction à la pensée économique". C'est la série télévisée Le temps des incertitudes de l'économiste John Kenneth Galbraith, qui sert de support à ce cours de trois crédits offert par les Universités d'Ottawa et de Sudbury et l'Université Laurentienne (l'heure de diffusion n'est pas connue au moment d'aller sous presse). *Les mauvaises nouvelles:* sur l'île de Montréal, la réception de ETV/UHF 33, de TVO/UHF 24 et de la chaîne française 99 (acquise avec l'argent de vos taxes), n'est possible ou décente que sur le service de câblo-sélecteur de Cable-TV et Cablevision Nationale... une bagatelle de $200 par année, tout compris...
Vous comprendrez, dans ces conditions, que Radio-Canada et Radio-Québec demeurent encore pour un certain temps, les "meilleurs achats", côté culture et économie...

B.A.R.

Avertissement:
Les films de fin de soirée du canal 2, les mercredis et samedis soirs, ainsi que tous les soirs, après le mardi 9 octobre, sont particulièrement sujets à annulation sans pré-avis du fait de ces deux priorités culturelles que sont la saison régulière du baseball et le début de la Série Mondiale de ce même sport national américain.

lun. 1

— **19h (UHF 17):** *Science et Fiction:* magazine à caractère scientifique, traitant d'astronomie, d'astronautique, de science-fiction et d'insolite. Ce soir: le congrès de science-fiction de Chicoutimi '79 et les photos de Jupiter rapportées par Voyager V. Anim.: Jacques Tremblay. 30mn. Reprise, jeudi 18h30.
— **21h30 (UHF 17):** *La chute des aigles: la fin d'une époque:* 1er de 13 épisodes sur les grandes monarchies européennes du XIXe siècle. Ce soir: l'apothéose de ce pays de contes de fées, l'Autriche-Hongrie de François-Joseph de Habsbourg. 60mn.
— **23h (Canal 9- Cablevision Nationale):** *88:* Deuxième saison de ce magazine d'information de la communauté homosexuelle du Québec. Anim.: Hervé Jean. Réal.: Claude Beaulieu. 60mn. Reprise, mardi soir, 01h.
— **24h (Canal 10):** *Le bal des vampires* (v.f. de Those Fearless Vampire Killers) de Roman Polanski (G.-B. 1968). Avec: Polanski, Sharon Tate, Jack McGoran. Satire des films de vampires, rendant tout de même hommage aux meilleurs du genre...

mar. 2

— **19h (Canal 9 - Câble TV):** *Art Montréal.* Un projet innovateur du Musée d'Art Vivant Véhicule, magazine hebdomadaire traitant de danse, théâtre, vidéo, film, poésie, performance architecture, musique etc. avec la participation des artistes. Reprise, jeudi 22h. 60mn. Pour participer: Tom Konyves, 364-6185

— **20h30 (UHF 17):** *Histoire d'aimer* de Marcello Fondato (Italie 1975). Avec: Claudia Cardinale, Monica Vitti, Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini. Au cours d'un procès où elle est jurée, une femme se prend de jalousie pour la vie amoureuse de l'accusée.
— **21h (Canal 2):** *Télémag.* Anim.: Pierre Olivier. Nouvelle saison de ce magazine d'information qui nous promet des reportages sur la Bourse montréalaise, l'affaire de l'ambassade canadienne à Jérusalem, les Chicanos de Los Angeles, le "gay power" à San Francisco, la création d'une "province" indienne dans la vallée du MacKenzie etc. 60mn.

mer. 3

— **20h (UHF 17):** *L'objectif: les Québécois dans les affaires.* Première de ce nouveau magazine d'analyse et de réflexion sur l'actualité québécoise. Ce soir: Simon Durivage, Gilles Gougeon et Marie-Hélène Poirier s'interrogent sur la réussite des Québécois dans le milieu de l'industrie, du commerce et des finances. 60mn. Réal.: Pauline Payette. Reprise, jeudi 15h30.
— **21h (UHF 17):** *Prise 1.* Oeuvres de jeunes artisans-cinéastes amateurs québécois. Ce soir: Aventures dans les jungles du Québec et Les enfants d'abord de Roger Cantin. Anim.: Jean-François Doré. 60mn.
— **21h30 (Canal 6):** *Spectrum: The Gala.* La partie sonore de ce concert filmé est diffusée simultanément, en stéréo, sur les ondes de CBC-FM (Voir: Radio, Calendrier, même heure, même jour, pour programme complet). En vedettes: l'Orchestre symphonique de Winnipeg, dir. Piero Gamba, l'animateur Peter Ustinov, la contralto Maureen Forrester, le flûtiste Jean-Pierre Rampal, les violonistes Yehudi Menuhin et Ruggiero Ricci, la soprano Roberta Peters, les pianistes Byron Janis, Jeremy Menuhin, Jorge Bolet et Gary Graffman, et les danseurs espagnols Jose Greco et Nana Lorca. Filmé à Carnegie Hall, N.Y., le 3 mars dernier. 90mn.
— **24h (Canal 12):** *Vigilante Force* de George Armitage (USA 1975). Avec: Jean Michael Vincent, Kris Kristofferson, Bernadette Peters, Victoria Principal, Brad Dexter, Andrew Stevens. Série B exemplaire, un western moderne sur le thème de Caïn et Abel. Si la télévision permettait la publicité des supports athlétiques, comme elle le fait pour les serviettes et le papier hygiénique, ce film aurait sûrement pu servir d'esquisse préliminaire. Ma-cho!
24h20 (Canal 2): *Lumières de la ville* (v.f. de City Lights) de Charlie Chaplin (USA 1931). Muet. Avec: Chaplin, Virginia Cherrill, Florence Lee, Harry Myers. Drame social: un chômeur s'éprend d'une handicapée visuelle. 87mn.

jeu. 4

— **20h30 (Canal 10):** *Police puissance 7* (v.f. de The Seven-Ups) de Philip d'Antoni (USA 1973). Avec: Roy Scheider, Tony Lo Bianco. Une incroyable poursuite automobile et quelques scènes d'une drôlerie indescriptible m'obligent à recommander ce film aux amateurs d'émotions fortes.
— **20h30 (UHF 17):** *Babillart.* Nouvelle saison de ce panorama de l'activité artistique québécoise. Anim.: Reine Malo. Réal.: André David. 30 mn.
— **21h (UHF 33):** *Sneak Previews - Take 2.* Magazine de cinéma. Les critiques Roger Ebert et Gene Siskel analysent et dissèquent de vieux classiques (comme cette semaine) ou parlent des toutes dernières nouveautés (voir 11 oct.). 30mn.
— **24h (Canal 10):** *L'homme tatoué* (v.f. de The Illustrated Man) de Jack Smith (USA 1969). Avec: Rod Steiger, Claire Bloom. D'après le recueil de nouvelles de Ray Bradbury. Science-fiction.

ven. 5

— **18h30 (UHF 17):** *Les années épiques du cinéma.* Reprise de la série française de l'an dernier sur les débuts du cinéma muet. Anim.: Jean-Claude Brialy. Ce soir: "Les chefs d'oeuvre immortels". Oeuvres de Méliès, Giuseppe de Liguro, Vidali, Novelli et Louis Mercanton. 1ère de 13. 30mn.
— **20h (Canal 10):** *Deux générations.* Emission spéciale avec Georges Brassens (!!), Claude Nougaro (!!), Adamo, Nicoletta, Enrico Macias. 60mn.
— **20h30 (Canal 2):** *QB VII.* 3e de 6 épisodes. Une des premières "mini-séries" de la TV américaine, et une des mieux réussies, adaptation du roman de Léon Uris, sur le procès intenté à un médecin polonais accusé d'avoir commis d'atroces expériences sur les détenus d'un camp de concentration nazi. Avec: Ben Gazzara, Leslie Caron, Juliet Mills, Lee Remick, Sir John Gielgud, Anthony Quayle et feu Jack Hawkins. 60mn.
— **21h (UHF 17):** *Les livres et nous.* Première d'un nouveau magazine d'actualité littéraire. Roger Baulu interviewe des auteurs, anime une chronique de nouvelles parutions et aborde les événements marquants du milieu littéraire québécois et international. Ici, Radio-Québec innove... Réal.: Claude H. (Studio 1) Roy! 30mn.

— **21h30 (Canal 2):** *Consommateurs plus.* Anim.: Louise Arcand. Magazine d'information d'intérêt pour le consommateur moyen. 60mn. Bimensuel.
— **21h30 (UHF 17):** *Les ballets.* Le New-York City Ballet danse des chorégraphies de George Balanchine: Pulcinella de Stravinsky et Tarantella de Gottschalk. 60mn.
— **22h (UHF 33):** *Academy Leaders.* 1ère de 10 émissions présentant 34 courts métrages s'étant mérité une nomination aux Oscars hollywoodiens. Ce soir: The Bead Game / Une histoire de perles de Ishu Patel (ONF 1977), 5mn35sec., couleur. Film d'animation illustrant le besoin de domination du plus fort sur le faible. 60mn.
— **23h22 (Canal 2):** *Jésus-Christ Superstar* de Norman Jewison (USA 1973). Avec: Ted Neeley, Carl Anderson, Yvonne Elliman, Barry Dennen. Le célèbre opéra-rock de Frank Lloyd Webber et Tim Rice (adaptation française: Pierre Delanoël) Suivi de: Les Hauts de Hurle-vent (v.f. de Wuthering Heights) de Robert Fuest (G.-B. 1970). Avec: Timothy Dalton, Anna Calder-Marshall. D'après Emily Brontë.

sam. 6

— **13h (Canal 12):** *Babes in Arms* de Busby Berkeley (USA 1940). Comédie musicale avec: Judy Garland, Mickey Rooney. Chansons: Rodgers and Hart. 1,940 étoiles-virus.
— **18h (Canal 2):** *Noir sur blanc.* Anim.: Denise Bombardier. Magazine d'information, remaniement du "Hebdo-Samedi" de l'année dernière. Interview avec une personnalité politique (Bombardier est une experte), ainsi qu'une nouvelle chronique: le livre de la semaine. 60mn.
— **19h (UHF 17):** *L'été show:* Marie-Claire Séguin, Richard Séguin et Serge Fiori, filmés à Bromont, cet été. 60mn. Reprise lundi, 16h30.
— **19h (Canal 2):** *La mélodie du bonheur* (v.f. de The Sound of Music) de Robert Wise (USA 1965). Comédie musicale de Rodgers & Hammerstein II, sur l'évasion de la famille Trapp de son Autriche natale, sous le règle nazi. D'un charme impeccable, universel, irrésistible (vous pouvez toujours essayer). Avec: Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker. Wunderbar! Un hommage de la comédie musicale américaine à l'opérette viennoise... After all those years...

— **20h (Canal 6):** *Crossbar* de John Trent (Canada 1979). Avec: Kate Reid, John Ireland, Brent Carver, Kim Cattrall. Un sauteur olympique devenu unijambiste, veut reconquérir son titre. Se veut une réflexion sur le sort fait aux handicapés. Seule ombre au tableau: Trent était le réalisateur de l'infâme Riel...
— **20h (UHF 17):** *Les servantes du bon Dieu* de Diane Létourneau (Québec 1978). La vie quotidienne d'une communauté religieuse. Première à la télévision. 90mn.

— **22h30 (Canal 12):** *The Editors: Economical Revue.* Seul magazine hebdomadaire consacré à la presse écrite et électronique. Ce soir: Marie-Josée Drouin (La Presse, Hudson Istitue), Peter Brinlow (The Financial Post, U.S. Economic Council), William Wolman (Business Week). Anim.: Gretta Chambers. Réal.: Larry Shapiro. 30mn.

— **23h37 (Canal 6):** *All You Need Is Love.* 3e de 17 épisodes. Histoire de la musique populaire occidentale du XXe siècle. Ce soir: le ragtime et le sombre destin de son inventeur, Scott Joplin. Concepteur: Tony Palmer (G.-B.) 60mn.

— **24h (Canal 12):** *Cromwell* de Ken Hughes (G.-B. 1970). Avec: Richard Harris, Alec Guinness. La vivante incarnation de l'éthique protestante, puritaine (Cromwell) fait la guerre au roi d'Angleterre et à sa très française et très catholique épouse quelque cent ans avant la Révolution française... Hughes était le cinéaste et le scénariste de The Trials of Oscar Wilde (1960). 2,302 étoiles-virus et Vive la Reine!
— **24h (Canal 10):** *Un génie, deux associés, une cloche* de Damiano Damiani (Italie/France/Allemagne 1975). Avec: Patrick McGoohan, Robert Charlebois, Miou-Miou (!). Western-bouffe à l'emporte-pièce.

dim. 7

— **18h (Canal 2):** *Hebdo-Dimanche.* Anim.: Jean Ducharme. Entrevues filmées avec divers hommes politiques et reportages des correspondants de Radio-Canada au pays et à l'étranger. 60mn.
— **19h30 (Canal 2):** *Concert au Lac des Fées: André Gagnon.* (ou le "speed freak" de la Place des Arts — Nathalie Petrowski). 60mn.
— **20h (Canal 10):** *Le pont de Cassandra* (v.f. de The Cassandra Crossing) de George Pan Cosmatos (USA 1976). Avec: Sophia Loren, Richard Harris, Burt Lancaster, Ingrid Thulin, Ava Gardner. Thriller de désastre, soulevant la possibilité d'une guerre bactériologique.
— **20h30 (UHF 17):** *L'envers du décor: La compagnie de danse Eddy Toussaint.* Sa recherche de chorégraphies "authentiques" utilisant les éléments socio-culturels du milieu. 30mn. Reprise mercredi, 16h30.
— **20h30 (Canal 2):** *L'observateur.* Anim.: Pierre Nadeau. Première. Magazine culturel mensuel. Réal.: Royal Marcoux et Jean Bissonnette. 60mn.
— **21h (UHF 17):** *La fille de Prague avec un sac très lourd* de Danielle Jaeggi (France 1978). Avec: Michel Bat Adam, Thérèse Liotard, Dominique Guihard, Daniel Mesguich. Débarquée à Paris avec un sac plein de musique et de textes interdits dans son pays, une jeune Tchèque ne rencontre qu'indifférence de la part des média...
— **21h30 (Canal 2):** *Tel quel: La famille.* Premier de 5 grands dossiers. Anim.: André Bédard. Réal.: Yvon Vadenais. 60mn.
— **23h07 (Canal 2):** *Cinemagazine.* Anim. et critique: Richard Gay. En alternance avec Ciné-club, un magazine d'information sur le cinéma d'ici et d'ailleurs. Cette saison nous promet des interviews avec les cinéastes: Burt Reynolds, Robert Aldrich, Henry Hathaway, Vincente Minelli (!!!),

Richard Fleischer et Mark Robson... Suivi de:

— **24h07 (Canal 2):** *Beaux-Arts: Dada* de Adrien Maben (Allemagne 197-). Documentaire sur cette école littéraire et artistique européenne, et plus particulièrement sur la personnalité de Tristan Tzara, sa figure dominante. Durée indéfinie.
— **24h (Canal 12):** *The Sand Pebbles* de Robert Wise (USA 1966). Avec: Steve McQueen, Richard Attenborough, Candice Bergen. Une réflexion sur l'impérialisme US au Viet-Nam, transposée dans le temps et l'espace (la Chine, dans les années '20). McQueen excellent, l'ensemble un peu long. 195mn.

lun. 8

— **21h (Canal 12):** *American Graffiti* de George Lucas (USA 1973). Avec: Richard Dreyfuss, Ron Howard, Paul Le Mat, Charlie Martin Smith, Cindy Williams. Scénario: William Huyck et Gloria Katz. Très bon portrait de l'adolescence américaine bourgeoise des années '50. Rendit Lucas très, très riche...

mar. 9

— **19h (Canal 9 - Câble TV):** *Art Montréal.* 60mn. Voir 2 octobre.

— **12h30 (Canal 10):** *Saint-Tropez blues* de Marcel Moussy (France 1960). Comédie musicale avec: Jacques Higelin, Marie Laforêt, Pierre Michael. A revoir par nostalgie, pour comparer Higelin, le rocker no 1 de France, au gamin d'antan.
— **20h30 (UHF 17):** *Ne Pleure pas* de Jacques Etaud (France 1978). Avec: Sylvain Joubert, Xavier Labouze, Charles Vanel, Christiane Laurent. Une réflexion sur la loi et l'ordre, l'amour et la vie, la violence et la mort.
— **23h52 (Canal 2):** *L'homme au chapeau rond* de Pierre Billon (France 1945). Avec: (l'immortel) Raimu, Aimé Clariond, Gisèle Casadessus.

mer. 10

— **20h (UHF 17):** *L'objectif: Les réfugiés indo-chinois.* Anim.-journalistes: Simon Durivage, Gilles Gougeon, Marie-Hélène Poirier. Réal.: Pauline Payette. 60mn. Reprise jeudi, 15h30.
— **24h22 (Canal 2):** *Monsieur Verdoux* de Charlie Chaplin (USA 1947). Avec: Chaplin, Martha Raye (!!!), Isobel Elsom, Mady Correll, Allison Roddan. Un commis de banque se transforme en meurtrier pour assurer le bien-être des siens, avec la Grande Dépression comme fonds de scène.

jeu. 11

— **20h30 (Canal 2):** *Playtime* de Jacques Tati (France 1967). Avec: Tati. M. Hulot part à la recherche de l'homme avec qui il a rendez-vous, s'égare dans les couloirs d'un building ultra-moderne et suscite mille et un incidents cocasses sur son passage. Une des gloires du 7e art. 3,224 étoiles-virus.
— **20h30 (Canal 10):** *Sans mobile apparent* de Philippe Labro (France/Italie 1971). Avec: Dominique Sanda, Jean-Pierre Marielle, Jean-Louis Trintignant. Drame policier.
— **21h (UHF 33):** *Sneak Previews.* Avec les critiques: Robert Ebert et Gene Siskel. Aperçus des principales productions à l'affiche dans les cinémas commerciaux. Ce soir: extraits de Apocalypse Now de Francis Ford Coppola (Grand Prix de la Critique à Cannes 1979, ex-aequo avec Le Tambour). 30mn.

—**21h30 (UHF 17):** *Les ballets.* Le New-York City Ballet dans des chorégraphies de George Balanchine: Ce soir: Liebeslieder de Brahms. 60mn.
— **24h (Canal 12):** *Buffalo Bill and the Indians* de Robert Altman (USA 1976). Avec: Paul Newman, Joel Grey, Shelley Duvall, Geraldine Chaplin, Burt Lancaster. Sous-titre Sitting Bull's History Lessons, ce film raconte l'exploitation du Peau-Rouge par l'homme blanc. Le cadeau d'Altman à l'Amérique pour son bi-centenaire.

ven. 12

— **12h30 (Canal 10):** *Liberté en groupe* d'Edouard Molinaro (France 1970). Avec: Michel Serrault, Bernard Lecoq, Juliette Vilar, Maria Auban. Comédie de moeurs. Molinaro-Serrault, c'est l'équipe de La cage aux folles!
— **18h30 (UHF 17):** *Les années épiques du cinéma: Les amants* (1893-1914). Films de Griffith, Méliès, Collings, Kurt Bernhardt, Bertibl, Pastrone, Neilson et des productions Edison. Anim.: Jean-Claude Brialy. 30mn.
— **21h (Canal 2):** *L'enjeu.* Magazine bi-mensuel, sur la question du référendum. Anim.: Réal Barnabé. 60mn.
— **23h22 (Canal 2):** *Mon oncle* de Jacques Tati (France 1958). Avec: Tati. L'aigre-douce mélancolie de la vie moderne.
— **24h (Canal 12):** *French Connection II* de John Frankenheimer (USA 1975). Avec: Gene Hackman, Fernando Rey. Aussi réussi que la réédition d'un premier succès puisse l'être. Suivi de: Don't Made Waves d'Alex Makendrick (USA 1967). Avec: Tony Curtis, Claudia Cardinale, Sharon Tate, Dave Draper, Mort Sahl. D'après Muscle Beach, roman satirique d'Ira Wallach sur la vacuité du style de vie californien. (C'était avant l'été d'amour '67)

sam. 13

— **16h (Câble TV):** *Super Marketing* et *It's An Advertising World,* deux cours crédités du CEGEP John Abbott. Ces cours sont repris le dimanche, à 10h, et du lundi au vendredi à 12h30, 17h30 et 21h. En anglais.

— **20h (UHF 17):** *Le grand remue-ménage* de Francine Allaire et Sylvie Groulx (Québec 1978). Documentaire teinté d'humour, qui remet en question les stéréotypes des rôles masculins et féminins traditionnels. 3,169 étoiles-virus.

— **20h (Canal 10):** *La gifle* de Claude Pinoteau (France 1974). Avec: Isabelle Adjani, Lino Ventura, Annie Girardot, Francis Perrin, Jacques Dutronc. Drame.
— **22h30 (Canal 12):** *The Editors: Looking Back.* Trois femmes remarquables: Hon. Grace MacInnis (C.E.F.), Ellen Fairclough (1ère femme membre d'un cabinet ministériel fédéral), Hon. Thérèse Casgrain, sénateur. 30mn.
— **23h37 (Canal 6):** *All You Need is Love.* 4e de 17 émissions: Le Jazz. Avec: Chick Corea, Dizzy Gillespie, Duke Ellington, Dave Brubeck, Ella Fitzgerald, Count Basie etc. 60mn.
— **23h07 (Canal 2):** *Les vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati (France 1952). A comparer avec vos propres vacances.

dim. 14

— **19h30 (Canal 2):** *Faut voir ça: Claude Léveillé* (1ère de 2 émissions). 60mn.
— **20h30 (Canal 2):** *L'espion aux yeux verts* de Bernard Clavel. Avec: Aubert Palascio. Un vieillard vit seul avec son chat. 60mn.
— **21h (UHF 17):** *L'héritage* de Mauro Bolognini (Italie 1976). Avec: Dominique Sanda, Anthony Quinn, Fabio Testi. Mélodrame bourgeois insolent.

ARCMTL 2024

TELEVISION

City Lights (Les Lumières de la ville) de Charlie Chaplin le 3 octobre à 24h20 au canal 2.

lun. 15

– 20h (UHF 33): *Live from Lincoln Center.* 1ère émission de la saison: les sopranos Joan Sutherland et Marilyn Horne en concert et en direct! 2h. Reprise dimanche, 14h à 16h.

mar. 16

– 19h (Canal 9 - Câble TV): *Art Montréal.* 60mn. Voir 2 oct.

– 20h30 (UHF 17): *Nous ne vieillirons pas ensemble* de Maurice Pialat (France 1972) Avec: Jean Yanne, Marlène Jobert, Macha Méril. Chronique d'une séparation entre mari et maîtresse. Yanne donne un bon numéro d'acteur.

mer. 17

– 21h30 (Canal 6): *Arthur Miller on Home Ground* de Harry Rasky. (Canada 1979). Prix de la Presse Internationale et Meilleur film canadien en Hors-Concours, Festival des Films du Monde, 1979. Un portrait du dramaturge Arthur Miller, filmé chez lui, au Connecticut. 90mn.

– 24h22 (Canal 2): *La ruée vers l'or* (v. f. de The Gold Rush) de Charlie Chaplin (USA 1925). Avec: Chaplin, Mack Swain et Tom Murray. Une comédie de la faim, comme dirait Rimbaud.

jeu. 18

– 20h30 (Canal 2): *Casanova, un adolescent à Venise* de Luigi Commencini (Italie 1976).Avec: Léonard Whiting, Aldo Maccione et Mimi Centelier. Ce cinéaste est le premier, avec Fellini, à prendre le personnage de Casanova à peu près au sérieux. Il en parle avec simplicité, vigueur, en s'aidant d'une grande richesse visuelle.

– 24h (Canal 10): *Inspecteur Karaté* (Hong Kong 1974). Avec: K'O Shun Hsiung, Chiao Chiap, K'O Min Hsiung, Shen Lung. Et dans une tout autre veine...

– 24h (Canal 12): *The Brothers Karamazov* de Richard Brooks (USA 1958)' Avec: Yul Brynner, Maria Schell, Lee J. Cobb, Claire Bloom. Une tentative audacieuse de traduire Dostoïevsky en images. Un peu long, mais tout de même moins que le roman. 146mn.

ven. 19

– 18h30 (UHF 17): *Les années épiques du cinéma: Les clowns.* Fregoli, 1897; Old Maid in Her Drawing Room, 1898; Edison, Little Tich and His Big Boots, 1902; Le raid Paris Monte-Carlo, 1904; Méliès, 2 Clowns, 1906; Dupin Transports à piano, 1906; Tontolini & The Donkey, 1913, Tontolini, Crettinettis Pays His Debts, 1911; Sport alla moda, 1912, Deed, The Rink, 1916; The Kid Auto Races at Venice, 1913, Charlie Chaplin, 30mn.

– 23h22 (Canal 2): *Tremblement de terre* (v.f. de Earthquake) de Mark Robson (USA 1974). Avec: Charlton Heston, Geneviève Bujold, Ava Gardner, George Kennedy, Lorne Greene, Richard Roundtree, Marjoe Gortner, Walter Matthau. La trame sonore de ce "shake & bake" monumental risque de déranger vos voisins...

– 24h (Canal 12): *The Return of The Pink Panther* de Blake Edwards (G.-B. 1974). Avec: Peter Sellers, Herbert Lom, Christopher Plummer, Burt Kwouk. Un vrai petit diamant...

sam. 20

– 22h30 (Canal 12): *The Editors: Québec Update.* Avec: (encore) Jean Paré (L'Actualité), Claude Beauchamp (Le Soleil),et (encore) Raymond Heard (The Montreal Star). 30mn.

– 23h37 (Canal 6): *All You Need Is Love.* 5e de 17 émissions: Le Blues. 60mn.

dim. 21

– 20h30 (Canal 2): *La mer doit vivre.* Première émission de la série Dossiers. Documentaire produit par l'Union des télévisions européennes, conçu dans le but de faire connaître aux enfants l'importance de la mer, et de leur en faire voir les merveilles et les richesses. Grande beauté visuelle. 60mn.

– 21h (UHF 17): *Les ordres* de Michel Brault (Québec 1974). Prix de mise en scène, Cannes 1975. Avec: Hélène Loiselle, Louise Forrestier, Amulette Garneau, Claude Gauthier, Sophie Clément, Louise Latraverse, J. Léo Gagnon, Roger Garant. La loi des mesures de guerre de 1970, vécue par les innocents.

– 21h30 (Canal 2): *Récital Ida Haendel.* La célèbre violoniste montréalaise interprète le concerto en ré majeur de Brahms, accompagnée par l'orchestre de radio-canada, dir. Franz-Paul Decker. 60mn.

– 00h07 (Canal 2): *Beaux-Arts: Leonardo Cremonini ou le jeu sans règle,* documentaire de Jean-Louis Roy (Suisse 197-)

– 24h (Canal 12): *North by Northwest* d'Alfred Hitchcock (USA 1959). Avec: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason. Habile mélange d'humour et de suspense.

lun. 22

– 23h (Canal 9 - Cablevision Nationale): *88.* Magazine d'information de la communauté homosexuelle: Hervé Jean interviewe le romancier français Yves Navarre, dont le passage à Montréal coïncide avec le lancement de Le temps voulu, son dernier roman, et la présentation d'une de ses pièces (Il pleut, si on tuait papa-maman) au Café Nelligan (Voir: Théâtre). En direct. Reprise mardi soir, 01h. 60mn.

mar. 23

– 19h (Canal 9 - Câble TV): *Art Montréal.* 60mn. Voir 2 octobre.

– 20h30 (UHF 17): *La fête à Jules* (Home Sweet Home) de Benoît Lamy (France/Belgique 1973). Avec: Marcel Josz, Elise Mertens, Jeanne Meurisse, Ann Peterson, Jacques Lipp, Claude Jade, Jacques Perrin. L'autoritaire directrice d'un asile pour vieillards rencontre l'opposition d'un groupe d'irréductibles...

mer. 24

– 22h (Canal 2): *Science-réalité.* Première de la saison. Ce soir: les hologrammes; les progrès de la télescopie. Anim.: Donald Didier. 60mn.

– 24h22 (Canal 2): *Les temps modernes* (v.f. de Modern Times) de Charlie Chaplin (USA 1936). Avec: Chaplin, Paulette Godard. "Smile, though your heart is breaking ... smile..." Musique, production, scénario: Chaplin.

jeu. 25

– 20h30 (Canal 2): *Je suis timide... mais je me soigne* de Pierre Richard (France 197-). Avec: Richard, Aldo Maccione, Mimi Centelier. Comédie.

ven. 26

– 18h30 (UHF 17): *Les années épiques du cinéma: Westerns.* Le bar de Cripple Creek (1893) – W.K.L. Dickson, Le rodéo de Buffalo Bill (1902) – Edison; Le vol du rapide (1903) – E.S. Porter; L'express des Rocheuses (1906) – Prod. Sigmund Lubin; L'amour de la squaw (1912), Le massacre (1911), La bataille d'Eldenbush Gulch (1912) – Griffith; Sacrifice sanglante (1911) – Prod. Selig. Old Ford Dearborn (1912) – Thomas Ince; La flèche empoisonnée (1913) – A.Dwan. Envahisseurs, la piste de feu (1912) – Th. Ince; Le gang Darlow (1914) – F. Ford. 30mn.

– 21h (Canal 2): *L'enjeu.* Magazine d'information référendaire. Anim.: Réal Barnabé. 60mn.

– 23h22 (Canal 2): *Rollerball* de Norman Jewison (USA 1975). Avec: James Caan, Ralph Richardson, John Houseman. Dénonciation, par la science-fiction de la violence et l'exploitation des bas-instincts du sport professionnel et de notre société en général. James Caan crédible. Le film verse parfois dans la glorification de la violence qu'il est censé déplorer. D'après la nouvelle de William Harris. 123mn.

sam. 27

– 13h (Canal 12): *Sahara* de Zoltan Korda (USA 1943). Avec: Humphrey Bogart, Dan Duryea, J. Carroll Naish, Bruce Bennett. Drame de guerre très efficace.

– 20h (UHF 33): *Live from Lincoln Center: Street Scene,* opéra de Kurt Weil, sur un poème de l'américain Langston Hughes. Avec: Irene Schauler, Katherine Natsitno, William Chapman et la Compagnie du New-York City Opera. 2 heures

–23h37 (Canal 6): *All You Need Is Love: La chanson populaire.* La musique de Irving Berlin, Cole Porter, George Gershwin, Harold Arlen, Rodgers & Hart, Jerome Kern etc. 60mn.

– 23h07 (Canal 2): *Stavisky* d'Alain Resnais (France/Italie 1974). Avec: Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer, Annie Duperey. Corruption politique en France, 1936-1939. Costumes rétro: Yves Saint-Laurent. Absorbant.

dim. 28

– 21h (Canal 10): *Super-dimanche: Jean-Guy Moreau reçoit...* Robert Charlebois, Nanette Workman, France Castel. 60mn.

– 21h (UHF 17): *Je demande la parole* de Gleb Tanfilov (URSS 1976). Avec: Inna Tchourikova, Nicolaï Gobenko, Lenid Bronievoï, Vassili Choukchine. Une ex-championne de tir, membre du parti communiste, voudrait faire plus et mieux pour sa communauté...

– 23h07 (Canal 2): *Naissance d'une nation* (v.f. de Birth of a Nation) de D.W. Griffith (USA 1915). Avec: Henry B. Walthall, Mae Marsh, Lillian Gish. Type du film épique, cette oeuvre fut très controversée à cause de ses séquences ultraracistes. Affrontements pendant la guerre civile américaine entre une famille sudiste et terrienne et les Noirs qui tiennent le pays. Naissance du Ku-Klux-Khan. Ce film inaugurait le montage parallèle ou alterné ("meanwhile back at the ranch..."). Il fourmille de beautés formelles, à l'origine du renom d'Hollywood. 120-130mn.

mar. 30

– 19h (Canal 9 - Câble TV): *Art Montréal.* 60mn. Voir 2 octobre.

– 20h (UHF 17): *Les deux cavaliers* (v.f. de Two Rode Together) de John Ford (USA 1961). Avec: James Stewart, Richard Widmark, Shirley Jones. Western de Ford, dont le racisme est le thème principal: un shérif ramène à la vie civilisée des captifs élevés par les Indiens.

mer. 31

– 24h (Canal 12): *The Mummy* de Terence Fisher (G.-B. 1958). Avec: Christopher Lee, Peter Cushing, Yvonne Furneaux, Piètre "remake" du classique du même nom de Karl Freund; par contre, un des plus représentatifs des films de schlock des infâmes et prolifiques Hammer Productions (G.B.) Et c'est l'Hallowe'en...

jeu. 1

– 24h (Canal 12): *Marie Antoinette* de W.S. Van Dyke (USA 1936). Avec: Norma Shearer, Tyrone Power, Robert Morley, Joseph Schildkraut, John Barrymore. D'après la biographie de Stefan Zweig. Interprétations toutes plus mémorables les unes que les autres. Apothéose du costume hollywoodien. Evite les écueils de l'anachronisme par l'accumulation de détails authentiques. 170mn.

3,604 étoiles-virus.

THEATRE

ARCMTL 2024

e Roi des singes dans "Le Roi des singes sème la confusion dans les cieux". Cette production du Théâtre de l'Opéra de Pékin de Chine, raconte la ven-eance du roi des singes sur le royaume des cieux. Rusé et astucieux, il utilise les arts martiaux et, avec ses singes, remporte la victoire. A la Place des Arts.

lun. 1

- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Guilda; Théâtre des Variétés

mar. 2

- Puntila and His Man Matti; Ecole Nationale de Théâtre
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Juliette et ses hommes; PdA Théâtre Port-Royal
- La Scouine; Salle Fred Barry
- Bernadette et Juliette ou La vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer; Théâtre d'Aujourd'hui
- Guilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal

mer. 3

- Puntila and His Man Matti; Ecole Nationale de Théâtre
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Port-Royal
- La Scouine; Salle Fred Barry
- Bernadette et Juliette ou La vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Fumée de mon cigare perdra la foi et cessera de monter; Théâtre de la Grande Réplique
- Guilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
- 1927; Théâtre Phoenix

jeu. 4

- Les Beaux-frères Beaudoin; Café Nelligan
- Puntila and His Man Matti; Ecole Nationale de Théâtre
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Port-Royal
- La Scouine; Salle Fred Barry
- Bernadette et Juliette ou...; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Fumée de mon cigare perdra la foi et cessera de monter; Théâtre de la Grande Rélique
- Guilda; Théâtre des Variétés
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
- 1927; Théâtre Phoenix
- Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent

ven. 5

- Les Beaux-frères Beaudoin; Café Nelligan
- Puntila and His Man Matti; Ecole Nationale de Théâtre
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Port-Royal
- Bonne nuit monsieur Gingras; Pont Tournant
- La Scouine; Salle Fred Barry
- Prisoner of Second Avenue; Studio des Acteurs
- Bernadette et Juliette ou...; Théâtre d'Aujourd'hui
- La Fumée de mon cigare perdra...Théâtre de la Grande Réplique
- Guilda; Théâtre des Variétés
- Double Jeu; CEGEP Montmorency
- Broue; Théâtre des Voyagements
- Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
- Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
- 1927; Théâtre Phoenix
- Tout seul comme deux; CEGEP Rosemont
- Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent

sam. 6

- Les Beaux-frères Beaudoin; Café Nelligan
- Puntila and His Man Matti; Ecole Nationale de Théâtre
- La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
- Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Port-Royal
- Bonne nuit monsieur Gingras; Pont Tournant

THEATRE

POUR PLUS DE DETAILS CONSULTEZ LA SECTION THEATRE

— La Scouine; Salle Fred Barry
— Prisoner of Second Avenue: Studio des Acteurs
— Bernadette et Juliette ou...: Théâtre d'Aujourd'hui
— La Fumée de mon cigare perdra...; Théâtre de la Grande Réplique
— Guilda;Théâtre des Variétés
— Broue; Théâtre des Voyagements
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— 1927; Théâtre Phoenix
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage;Théâtre du Chiendent

dim. 7

— Les Beaux-frères Beaudoin; Café Nelligan
— Prisoner of Second Avenue; Studio des Acteurs
— Bernadette et Juliette ou...; Théâtre d'Aujourd'hui
— Guilda;Théâtre des Variétés
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— 1927; Théâtre Phoenix

lun. 8

— La Collection de madame Suzanne;PdA,Café de la Place
— Yvon Deschamps. PdA, Théâtre Maisonneuve
— Guilda;Théâtre des Variétés

mar. 9

— Il pleut, si on tuait papa maman; Café Nelligan
— La Collection de madame Suzanne;PdA,Café de la Place
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Port-Royal
— La Scouine; Salle Fred Barry
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Bernadette et Juliette ou...; Théâtre d'Aujourd'hui
— Une famille qui chante est une famille heureuse avec la famille tout-court en solo ce soir; Théâtre de Quat'Sous
— Guilda;Théâtre des Variétés
— Broue; Théâtre des Voyagements
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Equus; Université Concordia
— Trois actrices, un coq; Théâtre Arlequin

mer. 10

— Il pleut, si on tuait papa maman; Café Nelligan
— La Collection de madame Suzanne;PdA, Café de la Place
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Port-Royal
— La Scouine; Salle Fred Barry
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Bernadette et Juliette ou...; Théâtre d'Aujourd'hui
— La Fumée de mon cigare...; Théâtre de la Grande Réplique
— Une famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
— Guilda;Théâtre des Variétés
— Broue; Théâtre des Voyagements
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— 1927; Théâtre Phoenix
— Equus; Université Concordia
— Trois actrices, un coq; Théâtre Arlequin
— La Rage au sang; UQUAM

jeu. 11

— Il pleut, si on tuait papa maman; Café Nelligan
— La Collection de madame Suzanne;PdA, Café de la Place
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Port-Royal
— La Scouine; Salle Fred Barry
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Bernadette et Juliette ou...; Théâtre d'Aujourd'hui
— La Fumée de mon cigare...; Théâtre de la Grande Réplique
— Une famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
— Guilda;Théâtre des Variétés
— Broue; Théâtre des Voyagements
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— 1927; Théâtre Phoenix
— Equus; Université Concordia
— Trois actrices, un coq; Théâtre Arlequin
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— Ô Travail; UQAM
— La Rage au sang; UQAM

ven. 12

— Il pleut, si on tuait papa maman; Café Nelligan
— La Collection de madame Suzanne;PdA, Café de la Place
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Port-Royal
— Bonne nuit monsieur Gingras; Pont Tournant
— La Scouine; Salle Fred Barry
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Bernadette et Juliette ou...; Théâtre d'Aujourd'hui
— La Fumée de mon cigare...; Théâtre de la Grande Réplique
— Une famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
— Gilda; Théâtre des Variétés
— Broue; Théâtre des Voyagements
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— 1927; Théâtre Phoenix
— Equus; Université Concordia
— Trois actrices, un coq; Théâtre Arlequin
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— O Travail; UQUAM

sam. 13

— Il pleut, si on tuait papa maman; Café Nelligan
— La Collection de madame Suzanne;PdA, Café de la Place
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Port-Royal
— Bonne nuit monsieur Gingras; Pont Tournant
— La Scouine; Salle Fred Barry
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Bernadette et Juliette ou...; Théâtre d'Aujourd'hui
— La Fumée de mon cigare...; Théâtre de la Grande Réplique
— Une famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
— Guilda;Théâtre des Variétés
— Broue; Théâtre des Voyagements
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— 1927; Théâtre Phoenix
— Equus; Université Concordia
— Trois actrices, un coq; Théâtre Arlequin
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— Ô Travail; UQUAM

dim. 14

— Il pleut, si on tuait papa maman; Café Nelligan
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Bernadette et Juliette ou...; Théâtre d'Aujourd'hui
— Une famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
— Guilda;Théâtre des Variétés
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— 1927; Théâtre Phoenix
— Trois actrices, un coq; Théâtre Arlequin
— Chapeaux melons; Musée des Beaux-Arts
— Ô Travail; UQAM

lun. 15

— Ligue nationale d'improvisation; Ecole Jacques-Marquette
— La Collection de madame Suzanne;PdA, Café de la Place
— Guilda;Théâtre des Variétés

mar. 16

— Il pleut si on tuait papa maman; Café Nelligan
— La Collection de madame Suzanne; PdA, Café de la Place
— Jean Giraudoux; Piano Nobile
— Blithe Spirit; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Port-Royal
— La Scouine; Salle Fred Barry
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Le Hobbit; Théâtre Centaur
— Guilda;Théâtre des Variétés
— Broue; Théâtre des Voyagements
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert

mer. 17

— Il pleut si on tuait papa maman; Café Nelligan
— La Collection de madame Suzanne;PdA, Café de la Place
— Théâtre de l'Opéra de Pékin; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Blithe Spirit;PdA, Théâtre Maisonneuve
— Juliette et ses hommes;PdA, Théâtre Port Royal
— La Scouine; Salle Fred Barry
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Le Hobbit; Théâtre Centaur
— La Fumée de mon cigare...; Théâtre de la Grande Réplique
— Une famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
— Guilda; Théâtre des Variétés
— Broue; Théâtre des Voyagements
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— 1927; Théâtre Phoenix
— Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

jeu. 18

— Il pleut si on tuait papa maman; Café Nelligan
— La Collection de madame Suzanne;PdA, Café de la Place
— Théâtre de l'Opéra de Pékin; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Blithe Spirit; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Juliette et ses hommes;PdA, Théâtre Port Royal
— La Scouine; Salle Fred Barry
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Le Hobbit; Théâtre Centaur
— La Fumée de mon cigare...; Théâtre de la Grande Réplique
— Une famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
— Guilda; Théâtre des Variétés
— Broue; Théâtre des Voyagements
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— 1927; Théâtre Phoenix
— Le Décor à l'envers; Café Noosphère
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

ven. 19

— Il pleut si on tuait papa maman; Café Nelligan
— Ligue nationale d'improvisation; Ecole Jacques-Marquette
— La Collection de madame Suzanne;PdA, Café de la Place
— Théâtre de l'Opéra de Pékin; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Blithe Spirit; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Juliette et ses hommes;PdA, Théâtre Port Royal
— Bonne nuit monsieur Gingras; Pont Tournant
— La Scouine; Salle Fred Barry
— The Boys in the Band; Studio des Acteurs
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Le Hobbit; Théâtre Centaur
— La Fumée de mon cigare...; Théâtre de la Grande Réplique
— Une famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
— Guilda; Théâtre des Variétés
— Broue; Théâtre des Voyagements
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— 1927; Théâtre Phoenix
— Le Décor à l'envers; Café Noosphère
— Mime Omnibus; CEGEP Rosemont
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

sam. 20

— Il pleut si on tuait papa maman; Café Nelligan
— Biography; A Play; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— La Collection de madame Suzanne;PdA, Café de la Place
— Théâtre de l'Opéra de Pékin; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Blithe Spirit; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Juliette et ses hommes;PdA, Théâtre Port Royal
— Bonne nuit monsieur Gingras; Pont Tournant
— La Scouine; Salle Fred Barry
— The Boys in the Band; Studio des Acteurs
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Le Hobbit; Théâtre Centaur
— La Fumée de mon cigare...; Théâtre de la Grande Réplique
— Une famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
— Guilda; Théâtre des Variétés
— Broue; Théâtre des Voyagements
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— 1927; Théâtre Phoenix
— Le Décor à l'envers; Café Noosphère
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

dim. 21

— Il pleut si on tuait papa maman; Café Nelligan
— Biography: A Play; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Myron Cohen; PdA, Salle Wilfrid Pelletier
— Blithe Spirit; PdA, Théâtre Maisonneuve
— The Boys in the Band; Studio des Acteurs
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Le Hobbit; Théâtre Centaur
— Une famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
— Guilda;Théâtre des Variétés
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— 1927; Théâtre Phoenix
— Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

lun. 22

— Biography: A Play; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Ligue nationale d'improvisation;Ecole Jacques-Marquette
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Guilda;Théâtre des Variétés

mar. 23

— Il pleut si on tuait papa maman; Café Nelligan
— Biography: A Play; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Anton Tchékov; Piano Nobile
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Juliette et ses hommes;PdA, Théâtre Port-Royal
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Guilda;Théâtre des Variétés
— Broue; Théâtre des Voyagements
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— Die Unvernünftigen Sterben Aus; Théâtre International de Montréal, La Poudrière

mer. 24

— Il pleut si on tuait papa maman; Café Nelligan
— Biography: A Play; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Les Immigrés; PdA, Café de la Place
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Juliette et ses hommes; PdA, Théâtre Port-Royal
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Une famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
— Gilda; Théâtre des Variétés;
— Broue; Théâtre des Voyagements
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— Die Unvernünftigen Sterben Aus; Théâtre International de Montréal; La Poudrière
— 1927; Théâtre Phoenix
— Beau temps pour le regroupement; Université de Mtl
— Il y a cent ans naissant Emile Nelligan; Café Molière

jeu. 25

— Il pleut si on tuait papa maman; Café Nelligan
— Biography: A Play; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Les Immigrés; PdA, Café de la Place
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Une famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
— Guilda;Théâtre des Variétés;
— Broue; Théâtre des Voyagements
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— Die Unvernünftigen Sterben Aus; Théâtre International de Montréal; La Poudrière
— 1927; Théâtre Phoenix
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— Il y a cent ans naissant Emile Nelligan; Café Molière

ven. 26

— Il pleut si on tuait papa maman; Café Nelligan
— Ligue nationale d'improvisation;Ecole Jacques-Marquette
— Les Immigrés; PdA, Café de la Place
— Yvon Deschamps; Théâtre Maisonneuve
— Bonne nuit monsieur Gingras; Pont Tournant
— The Boys in the Band; Studio des Acteurs
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Une famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
— Guilda;Théâtre des Variétés
— Broue; Théâtre des Voyagements
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— Die Unvernünftigen Sterben Aus; Théâtre International de Montréal: La Poudrière
— 1927; Théâtre Phoenix
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

sam. 27

— Il pleut si on tuait papa maman; Café Nelligan
— Biography: A Play; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Les Immigrés; PdA, Café de la Place
— Yvon Deschamps; Théâtre Maisonneuve
— Bonne nuit monsieur Gingras; Pont Tournant
— The Boys in the Band; Studio des Acteurs
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Une famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
— Guilda:Théâtre des Variétés
— Broue; Théâtre des Voyagements
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— Die Unvernünftigen Sterben Aus; Théâtre International de Montréal: La Poudrière
— 1927; Théâtre Phoenix
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

dim. 28

— Il pleut si on tuait papa maman; Café Nelligan
— Biography: A Play; Centre Saidye Bronfman
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— The Boys in the Band; Studio des Acteurs
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Une famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
— Guilda;Théâtre des Variétés
— Dom Juam; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— 1927; Théâtre Phoenix
— Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

lun. 29

— Biography: A Play; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Ligue nationale d'improvisation; Ecole Jacques - Marquette
— Les Immigrés; PdA, Café de la Place
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Guilda;Théâtre des Variétés

mar. 30

— Biography: A Play; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Les Immigrés; PdA, Café de la Place
— Marguerite Duras; Piano Nobile
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Le Jugement dernier; PdA, Théâtre Port-Royal
— Le Grand Poucet; Salle Fred Barry
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Paper Wheat;Théâtre Centaur
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Guilda;Théâtre des Variétés
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert

mer. 31

— Biography: A Play; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Les Immigrés; PdA, Café de la Place
— Yvon Deschamps; PdA, Théâtre Maisonneuve
— Le Jugement dernier; Théâtre Port-Royal
— La Scouine; Salle Fred Barry
— Billy Bishop Goes to War; Théâtre Centaur
— Paper Wheat;Théâtre Centaur
— Du Vent dans les branches de sassafras; Théâtre Denise Pelletier
— Une famille qui chante est...; Théâtre de Quat'Sous
— Guilda;Théâtre des Variétés
— Dom Juan; Théâtre du Nouveau Monde
— Emile et une nuit; Théâtre du Rideau Vert
— 1927; Théâtre Phoenix
— Il y a cent ans naissait Emile Nelligan; Café Molière

ARCMTL 2024

THEATRE

POUR L'HORAIRE, VOIR LE CALENDRIER

terre québec théâtre de la grande réplique

«la fumée de mon cigare perdra la foi et continuera de monter» Brecht

DU 3 AU 20 OCTOBRE A 20H30
(Relâche dimanche, lundi, mardi)
$3 ET $2 POUR LES ETUDIANTS
GRATUIT
POUR LES RECIDIVISTES

UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
PAVILLON SAINT-JACQUES
335 EST, BOUL. DE MAISONNEUVE
(Métro Berri-DeMontigny)
INFORMATIONS: 282 6895

▼CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000 / 527-0556
Représentations à 20h30, du mercredi au dimanche
Prix d'entrée: $4,00
Il y a cent ans naissait Emile Nelligan. Interprété par Michel Forgues. Du 17 octobre au 11 novembre.
N.B. *Nouveau café-théâtre.*

▼CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
288-9535
Métro Berri
Prix d'entrée: $3.50
Les beaux-frères Beaudoin, deux humoristes. Représentations à 20h30 et une 2e représentation à 22h30, vendredi et samedi. Du 4 au 7 oct.
Il pleut, si on tuait papa-maman, de Yves Navarre. Mise en scène: Alain Fournier; comédiens: André Roy et Mona Cyr. Représentations à 20h30, du mardi au dimanche, sauf le samedi à 21h et 23h.
C'est l'été, les enfants sont en vacances et il pleut tous les jours. A vivre sous cette pluie et sous le toit de parents qui s'aiment, un frère et une soeur découvrent les désirs qui les habitent. Par des jeux et des rêves, ils vivent le dernier été avant d'être des "grands". Du 9 au 28 oct.

▼CAFE NOOSPHERE
816 est, rue Ontario
524-4911
Représentations à 21h
Prix d'entrée: $2,00
Le Décor à l'envers, théâtre d'improvisation présenté par le *Théâtre en douce,* avec Johanne Beauchamp, François Camiran, Claude Desrosiers. Du 18 au 20 oct.

▼CEGEP Montmorency
Salle André Matthieu
475 boul. de l'Avenir
Laval-des-Rapides
667-5100
Représentations à 20h
Billets: $7.00
Double Jeu, une comédie à suspense de Robert Thomas; m. en s.: Jean Dumas; comédiens: Réjean Lefrançois, Jeannine Mignolet, Yvan Ducharme, Gabrielle Mathieu et Bertrand Gagnon.
Deux frères sosies, l'un honnête en prison, l'autre fripouille en liberté, une jolie petite bonne inquiétante, un huissier bizarre, une femme riche victime d'un complot diabolique, une histoire invraisemblable qui fait rire aux larmes tout en gardant en haleine, tout au long à ne plus savoir qui croire... Le 5 oct.

▼CEGEP ROSEMONT
Auditorium
6400, 16e ave
376-1620
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $3.00
Tout seul comme deux de et avec Pierre Leblanc et Claude Poissant. Mise en scène: Annie Gascon; musique: Chantal Beaupré et Pierre Leblanc; environnement visuel: Martin L'Abbé. Une présentation du *Théâtre Ptiapti.*
"Tout seul comme deux", c'est l'Homme qui lutte contre son égoïsme, son individualisme, mais qui, malgré tout, veut être autonome et indépendant. Le 5 oct.
Mime Omnibus. Le spectacle comprend entre autres une création collective dans l'esprit de la commedia dell'arte: "Zizi et la lettre", ainsi qu'une fresque intitulée: "D'où venons-nous?", de plus trois duos conçus par Etienne Decroux lancent le spectacle.
Le 19 oct.

▼CENTRE-THEATRE SAIDYE BRONFMAN (anglais)
5170 Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Représentations à 20h30; dimanche à 19h30, en matinée les mardis et jeudis à 13h30
Relâche les vendredis.
Billets: $5.50 en semaine et $7,00, les samedis et dimanches; $4,00 en matinée.
Prix spéciaux pour groupes, âge d'or et étudiants
Biography: A Play de Max Frisch. Mise en scène: Alexander Hausvater; décors: Guido Tondino. Cette pièce est présentée en collaboration avec l'*Institut Goëthe* de Montréal. L'écrivain suisse Max Frisch, est un des plus éminents représentants de la littérature contemporaine de langue allemande. Il est tout aussi renommé comme auteur dramatique que comme romancier. Parmi ses oeuvres qui ont été traduites en français, figurent les romans "Je ne suis pas Stiller" et "Homo Faber" et la pièce fort discutée "Biedermann et les Incendiaires".
Le point de départ de la pièce "Biography: A Play" est le vieux rêve du "si c'était à refaire" et Kürmann (littéralement "l'homme qui choisit") a le droit de modifier son comportement passé, de revivre sa vie. Du 20 oct. au 18 nov.

▼ECOLE JACQUES-MARQUETTE
1200 est, rue Laurier
527-3200
Métro Laurier, autobus 27
Représentations à 21h, les lundis et à 24h les vendredis
Billets: $3,00
La Ligue nationale d'improvisation reprend ses activités dans un nouveau local.
Du 15 oct. au 21 déc.

▼ECOLE NATIONALE DE THEATRE
Monument National
1182 boul. St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre
Puntila and His Man Matti de Bertolt Brecht; mise en scène: Pam Brighton. Cette pièce est jouée par les étudiants de 3e année, section anglaise. Du 2 au 6 oct.

▼MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400 avenue du Musée
285-1600
Métro Guy, autobus 24
Représentations à 15h
Prix d'entrée: $1,00; étudiants: $0,50; enfants de moins de 12 ans, personnes âgées et handicapés: gratuit.
Chapeaux melons, spectacle d'animation présenté par *Les Enfants du paradis.*
"Nous avons consacré les deux premières années de notre existence au théâtre de rue dans le double désir de faire sortir l'acteur des lieux traditionnels qui lui sont habituellement réservés et d'accéder ainsi à un public nouveau et beaucoup plus hétérogène que celui qui choisit d'assister à une représentation en salle". — Les Enfants du paradis.
Le 14 oct.

▼PLACE DES ARTS CAFE DE LA PLACE
942-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80
Représentations à 20h30, du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h les vendredis et samedis.
Relâche le dimanche
Billets: $4, du lundi au jeudi; $5.50, les vendredis et samedis
La Collection de madame Suzanne de François Beaulieu. Mise en scène: Roland Laroche; comédiens: Dorothée Berryman et Raymond Legault; scénographie: Dominique Ricard. Cette pièce veut mettre en relief de façon tendre et doucement ironique la difficulté des relations entre un homme et une femme bien ordinaires que la vie a peut-être marqués plus qu'ils ne veulent le laisser paraître eux-mêmes...
Jusqu'au 20 oct.
Les Immigrés de Slawomir Mrozek. Mise en scène: Jean Salvy; comédiens: Jean Gascon et Guy L'Ecuyer; décors, costumes et éclairages: Robert Prévost; musique: Jean Sauvageau. Du 24 oct. au 1er déc.

▼PLACE DES ARTS Piano Nobile
842-2112
Représentations tous les mardis à 12h
Billets: $1.00
(en vente 1/2 heures avant le spectacle)
Carte Blanche. Des comédiens nous font découvrir l'auteur de leur choix à partir de textes dont la présentation est confiée à Jean Salvy.
Jean Girandoux par François Rozet. Le 16 oct.
Anton Tchekov par Andrée Lachapelle. Le 23 oct.
Marguerite Duras par Jean Marchand. Le 30 oct.

▼PLACE DES ARTS Salle Wilfrid Pelletier
842-2112
Métro Place des Arts,
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h
Théâtre de l'Opéra de Pékin, en tournée au Canada pour la première fois depuis vingt ans. Un spectacle où s'entremêlent acrobaties, bouffonneries, danse, théâtre, musique, mime, chant et manipulations d'armes. Du 17 au 20 oct.
Les 17 et 19 octobre sera présenté *Le Roi des singes 3ème la confusion dans les cieux;* les 18 et 20 octobre seront présentés des extraits de pièces célèbres telles que: *Bracelet de Jade, La Forêt des Sangliers, Les Adieux du roi à sa maîtresse,* etc.
Billets: $7, $10, $14,$17, $20.
Myron Cohen, comédien et humoriste accompagné de **Jean Peerce** et **Claire Barry,** chanteurs. Le 21 oct.
Billets: $7. $9.50, $11, $13.50

▼PLACE DES ARTS Théâtre Maisonneuve
842-2112
Métro Place des Arts,
Autobus 15, 55, 80, 129
Blithe Spirit, comédie de Noël Coward présentée dans le cadre de la tournée du Festival Shaw, avec Jackie Burroughs, Betty Leighton, Moira Wylie, Jack Medley, Jill Frappier, Michael Franks.
Coward dit de cette pièce, qu'elle est une farce invraisemblable.
Un mari qui est le sujet d'une controverse entre le fantôme de sa première femme et sa deuxième compagne très jalouse. La mort et le spiritisme sont traités avec humour et légèreté. Blithe Spirit est la première des comédies de Coward de la fin des années 20 et du début des années 30, qui comporte une véritable intrigue, marquant le début d'une nouvelle époque du travail de Noël Coward. Du 16 au 21 oct.
Représentations à 20h30, du mardi au vendredi; à 17h et 21h30, samedi; et à 14h30 et 20h30 dimanche.
Billets: $6, $8, $10, $12.
Yvon Deschamps, fantaisiste. Du 8 au 14 oct., et du 23 au 31 oct.
Représentations à 20h30 et le samedi en supplémentaire à 17h30.
Billets: $6, $8, $10, $12.50

▼PLACE DES ARTS Théâtre Port-Royal
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h30; le samedi à 17h et 21h
Relâche les dimanches et lundis
Billets: $4,25 à $7.50
Juliette et ses hommes, pièce de Sam Havens, traduite par René Dionne. Comédiens: Françoise Faucher, Benoit Girard, Jean-Louis Millette, Guy Nadon, Jean Deschênes. Du 2 au 24 oct.
Le Jugement dernier de Jean Daigle. En vedette: Jacques Godin. Du 30 oct. au 5 déc.

▼PONT TOURNANT CAFE--THEATRE
940, rue Sir Wilfrid Laurier
Vieux-Beloeil
(514) 467-4504
Représentations à 21h, les vendredis et samedis
Prix d'entrée: $3.50
Réservations S.V.P.
Heures d'ouvertures: 19h à 24h
Bonne nuit monsieur Gingras écrit et interprété par Pierre Lebeau, dans une mise en scène de Jacques Rossi. Une production de la troupe *Les Pichous.* Cette pièce est une comédie dramatique à un personnage. Du 5 au 27 oct.

▼SALLE FRED BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, autobus 34
Représentations à 20h30
du mardi au samedi
La Scouine de Louise Lahaye, Lorraine Pintal et Pierre Moreau, d'après le roman d'Albert Laberge. Mise en scène: Daniel Simard; comédiens: Lorraine Pintal, Louise St-Pierre, Jean-Denis Leduc, Francine Tougas, Ghislain Filion, René Gingras; musique originale: Pierre Moreau; décors: Marcel Dallaire; costumes: Marie-Josée Lanoix; éclairage: Dominique Gagnon, assistant à la mise en scène: Marc-André Poulin.
La Scouine est le surnom donné à l'une des filles de l'habitant Urgel Deschamps et c'est autour de cette famille que s'organise la suite de tableaux de cette pièce de théâtre, inspirée du roman qui, retrace avec précision la vie difficile des habitants québécois au début du siècle.
Jusqu'au 20 oct. Billets: $4.
Le grand Poucet, création québécoise de Jean Barbeau jouée par les finissants du conservatoire d'art dramatique de Montréal. Mise en scène: Claude Maher.
Du 30 oct. au 3 nov.
Entrée libre. Réservez S.V.P.

▼STUDIO DES ACTEURS INC.
7050, ave Victoria, ch. 210
(coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations à 20h30, les vendredi, samedi et dimanche
Billets: $4.50, étudiants $3.50 et âge d'or: $2.00
Prisonner of Second Avenue de Neil Simon. Mise en scène: David Spencer. Comédiens: Diana Fralich, Angela Gallegher, Carol Trieser, Morris Gelbart, Arthur Corber. Jusqu'au 7 oct.
The Boys In the Band, version théâtrale du film. L'Histoire est celle de l'anniversaire d'un homme qui reçoit en cadeau lors d'une soirée organisée pour l'occasion, un beau jeune homme blond...
Du 19 oct. au 18 nov.

▼THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
527-0766
Métro Beaudry, autobus 15
Représentations à 20h30
Billets: $9; Samedi: $10.
Trois actrices, un coq ou **J'aime me déguiser** de Clémence Desrochers. Mise en scène: Denise Dion; comédiens: Albert Millaire, Catherine Bégin, Maryse Pelletier et Luce St-Cyr; éclairages et costumes: Marie-Josée Lanoix; musique réarrangée par Charles Barbeau. Une présentation de la *Compagnie Albert Millaire.*
Du 9 au 14 oct.

▼THEATRE CENTAUR
(anglais)
453, rue St-François-Xavier
Vieux Montréal
288-1229
Métro Place d'Armes, aut. 35
Billy Bishop Goes to War de John Gray, mise en scène aussi de John Gray. One-man-show avec Eric Peterson. Comédie musicale sur l'as de l'aviation après la première guerre mondiale. La pièce sera présentée l'an prochain à Broadway.
Du 9 oct. au 18 nov.
Le Hobbit de J.R.R. Tolkien, adapté par Marielle Bernard. Mise en scène: André Viens et Claire Ranger; conception des marionnettes: Fanny; conception des décors: Guy Routilard; musique: Pierre Voyer; éclairage: Tex Pinsonneault.
L'équipe des marionnettistes est Réjean Robidoux, Jacques Trudeau, André Viens.
Narrateur: Pascal Rollin; éclairagiste: Sylvain Prairie.
Ce théâtre de marionnettes géantes pour adultes est une présentation du *Théâtre Sans Fil.*
Tolkien créa Bilbo en 1937 alors qu'il était professeur à l'université d'Oxford. Passionné par l'univers des hobbits, il poursuivit la rédaction de leur histoire pendant dix-sept ans jusqu'à la trilogie. Bilbo vous entraînera dans une aventure fabuleuse dont il deviendra héros bien malgré lui. Comme tout hobbit, il aurait préféré fumer sa pipe confortablement assis dans son trou de hobbit. Il ne s'attendait donc pas à vivre une aventure aussi inc.oyable. Les marionnettes du Théâtre Sans Fil se lient à la musique et aux éclairages spécifiquement conçus pour elles, afin de rendre sur scène toute la magie de l'oeuvre. Cette épopée met en scène plus de quarante-huit marionnettes de quatre à douze pieds de hauteur, allant de personnages réalistes aux êtres les plus imaginaires. Le Théâtre Sans Fil nous a présenté l'an dernier deux légendes amérindiennes "Corbeau blanc" et "Ciel bleu prend femme". Nul doute que le spectacle de marionnettes géantes des hobbits nous réserve des surprises. Du 16 au 21 octobre.
Représentations à 20h30, sauf le dimanche à 19h30
Billets: $5., étudiants et âge d'or: $3.50
Paper Wheat, revue musicale présentée par le *25th Street House Theatre de Saskatchewan.* Mise en scène: Guy Sprung.; comédiens: Skai Leja, David Francis, Lubomir Mykytiuk, Peter Meuse, Sharon (Hughes) Barker, Bill Prokopchuck.
Paper Wheat a joué à guichet fermé à travers le Canada et nous revient au Centaur pour la seconde année. Du 30 oct. au 10 nov.
Représentations: à 20h30, du mardi au samedi; à 19h30, le dimanche; à 13h30 en matinée le mercredi et à 14h30 le samedi.

▼THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau / Sortie Ste-Catherine, aut. 15
Représentations à 20h30, du mardi au samedi et à 15h, le dimanche.
Bernadette et Juliette ou la vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer d'Elizabeth Bourget. Mise en scène: Gilbert Lepage; comédiens: Michèle Barette, Jacques L'Heureux, Danièle Panneton, Jean-Guy Viau, Norman Brathwaite; décors: Denis Rousseau; éclairage: Claude-André Roy.
Tranche de quotidien dans le vécu amoureux de deux grandes amies de toujours, Bernadette et Juliette, qui habitent des appartements et des sentiments contigus, la pièce d'Elizabeth Bourget jette un regard tout à la fois moqueur et attendri sur ce qui pour avoir été naguère la vie "de couple" est devenu pour la génération des 25 ans, la vie "en couple". Jusqu'au dimanche 14 oct.

▼THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE
335 est, boul. de Maisonneuve
282-6895
Métro Berri; autobus 15, 24
Représentations du mercredi au samedi à 20h30
Prix d'entrée: $3,00; étudiants et âge d'or: $2.00; récidivistes: gratuit
La fumée de mon cigare perdra la foi et continuera de monter de Bertolt Brecht.
Montage: Madeleine Greffard; m. en s.: Jean-Guy Sabourin; avec André Bédard, Pierre Jean Cuillerier, Alain Charbonneau, Jean Lafontaine, Claude Côté, Pascal Desgranges, Judith Chevalier, Denise Carufel, Johanne Seymour; scénographie: Raymond Naubert; costumes: Claire L'Heureux; Lucie Matte; masques: Raymond Lavoie; musique: Luc Lévesque, Michel Desrosiers, Denis Saint-Germain; éclairage: Pierre Plante.
"Si l'on veut arriver à la jouissance artistique, il ne suffit jamais de vouloir simplement consommer confortablement et à peu de frais le résultat d'une production artistique; il est nécessaire de prendre sa part de la production elle-même, d'être soi-même à un certain degré productif, de consentir une certaine dépense d'imagination d'associer son expérience propre à celle de l'artiste, ou de lui opposer, etc. Rien que de manger, c'est un travail: il faut couper la viande, la porter à sa bouche, mâcher: il n'y a pas de raison que le plaisir esthétique s'obtienne à meilleur compte". (Brecht) Du 3 au 20 oct.

▼THEATRE DENISE--PELLETIER
4353 est, rue Sainte-Catherine
253-8974
Métro Papineau, autobus 34
Représentations tous les jours, sauf le dimanche
Du vent dans les branches de sassafras de René de Obaldia. Mise en scène: Yvan Canuel; comédiens: Gilles Pelletier, Anne Villeneuve, Suzanne Langlois, Françoise Gratton, Pierre Thériault et Réjean Guénette. Du 22 oct. au 12 déc.

▼THEATRE DE QUAT' SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke; aut. 144
Représentations à 20h, du mercredi au dimanche (relâche lundi et mardi)
Billets: $5.50 en semaine; $6.50 le samedi. $4.50 âge d'or, prix spéciaux pour groupes.
Une famille qui chante est une famille heureuse, avec la famille tout-court en solo ce soir, comédie musicale québécoise d'Eric Anderson, dans une mise en scène d'André Montmorency. Le rôle de la mère est tenu par Eve Gagné et ceux des enfants sont interprétés par Lisette Dufour, Mimi Latour, Robert Lalonde, Yves L'Abbé et Robert Marien. Une rétrospective de la bonne chanson, il y aura un piano et cinq autres instruments sur scène. Du 9 oct. au 17 nov.

▼THEATRE DES VARIETES
4530, rue Papineau
526-2527
Représentations à 20h, tous les soirs; à 19h et 23h le samedi
Billets: $5.50 du lundi au jeudi $6, les vendredi, samedi et dimanche.
Revue musicale mettant en vedette Guilda, aussi avec Manuel et Fabiola. Il y aura plus de 15 chanteurs(euses) et danseurs(euses) sur scène.
Jusqu'au 16 déc.

▼THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, aut. 51, 55
Représentations à 20h30 en semaine; à 19h30 et 22h, le samedi.
Relâche dimanche et lundi
Broue, un collage de textes de Gaston Caron, Germain Beauchamp, Robert Gurik, Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel et Louis Saia. Mise en scène et interprétation: Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier.
De la taverne des Remparts au bar-salon Chez Willy, "Broue" analyse par le rire les moeurs et humeurs des habitués, des buveurs de passage ou encore des vainqueurs du leur première brosse. En huit scènes-sketches, "Broue" nous présente une vision farfelue et décontractée de "la taverne", cette institution où les philosophies se trouvent dans une bouteille... ou plusieurs.
Jusqu'au 27 oct.

THEATRE

▼THEATRE DU CHIENDENT
453 Lindsay
Drummondville (Route 20est, sortie Drummondville, centre-ville)
(819) 478-1014
Représentations: jeudi, vendredi et samedi à 20h30
Billets: $3.50

Môman travaille pas a trop d'ouvrage, création collective du ***Théâtre des cuisines,*** avec Dorothée Bacon, Mireille Boucher-Huet, Hélène Noël-Luneau, Danielle Mercure et France Labonté; m. en s.: André Huet; décors et accessoires: Daniel Marleau et Hélène Marcotte.

Une comédie musicale pleine de comédie et de revendications. Un spectacle léger et sérieux à la fois. Ce n'est pas une pièce d'accusation et de vieux clichés féministes, c'est une pièce pleine d'humour. Les cinq comédiennes incarnent en tout une cinquantaine de personnages avec des chansons et de la danse. Jusqu'au 27 oct.

▼THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts; Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations du mardi au vendredi à 20h30; samedi à 17h et 21h; dimanche à 19h
Relâche le lundi
Billets: Variant entre $3.75 et $7.50.

Dom Juan de Molière, dans une mise en scène de Jean-Louis Roux. Comédiens: Léo Ilial, Luc Durand et Jean-Louis Roux; décors et costumes: Robert Prévost. Du 5 oct. au 3 nov.

▼THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier
Représentation à 20h en semaine et à 19h le dimanche.
Relâche le lundi
Billets: $6. du dimanche au vendredi et $2. le samedi.

Emile et une nuit, création québécoise de Jean Barbeau. Mise en scène: Jean-Joseph Tremblay; comédiens: Jean Marchand, Jean-Joseph Tremblay, Aude Natais et Larry-Michel Demers.

Le lieu: le quai d'un métro la nuit, les personnages: un clochard étrange ne vivant que sous terre, un jeune en rupture de ban, le garde de sécurité et la "mort" rôdant dans les tunnels. Du 4 oct. au 10 nov.

▼THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentations à 21h, du mardi au samedi.
Billets: $3.00

La peur surtout, création collective d'une cellule autogestionnaire du ***Théâtre Expérimental de Montréal.*** M. en s.: Pol Pelletier; comédiennes: Markita Boies, Nicole Lecavalier, Johanne Melanson, Hélène Mercier, Anne-Marie Provencher. Jusqu'au 10 oct.

▼THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL
Ile Ste-Hélène
526-0821
Métro Ile Ste-Hélène
Représentations à 20h30
Billets: $5.00

Die Unvernünftigen Sterben Aus de Peter Handke.

L'histoire du Théâtre allemand de Montréal remonte à 1951, lorsque plusieurs pièces furent jouées au Théâtre Gésu par une troupe connue sous le nom de German Academy Theatre. Par la suite, c'est dans le cadre des activités du Théâtre International de la "Poudrière" que le Théâtre allemand put se développer avec succès. Depuis ses débuts et jusqu'à ce jour, la troupe comprend plusieurs membres de l'ancienne German Academy Theatre et en tant que section allemande du Théâtre International de Montréal, elle a présenté au total plus de 40 oeuvres dramatiques en langue allemande. Depuis 1978, le Théâtre Allemand de Montréal est devenu une compagnie indépendante qui, sous la direction de Erwin Potitt, continue à présenter des oeuvres dramatiques du répertoire allemand ***dans sa langue originale.*** Présenté par ***l'Institut Goethe de Montréal*** avec le ***Théâtre International de Montréal.*** Du 23 au 27 oct.

Une femme "à la Elizabeth Taylor" dans Chapeaux Melons spectacle d'animation présenté par "Les Enfants du Paradis" au Musée des Beaux-Arts.

▼THEATRE PHOENIX
1858 ouest de Maisonneuve
931-0787
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentation du mercredi au dimanche à 20h30; en matinée le dimanche à 14h.
Billets: $5: étudiants et âge d'or: $3.50.

1927, Une présentation musicale originale de l'année de Babe, Lucky Lindy, F. Scott Fitzgerald, Klu-Klux-Klaron, Jolson, Sacco et Vanzetti, la fille Ziegfeld. Du 3 oct. au 4 nov.

▼UNIVERSITE CONCORDIA THEATRE CHAMELEON
Campus Loyola
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320, poste 582
Représentations à 20h
Billets: $3.; étudiants: $2.

Equus de Peter Shaffer, mise en scène du professeur de théâtre Joseph T. Cazalet. Du 9 au 13 oct.

▼UNIVERSITE DE MTL
Café Instantané
2332 Edouard-Montpetit (3e étage) 343-6524
Métro Laurier, autobus 51
Représentations à 12h
Entrée libre

Beau temps pour le regroupement, une présentation de la ***Grosse Valise.***

"Faites votre choix! Cinq personnages ont fait le leur, celui de travailler ensemble. Ils partent pour un grand voyage, celui de l'apprentissage de la démocratie, celui de la transformation de l'éclaboussement, celui de changer le monde. Dans le plaisir de l'apprentissage, nos cinq personnages transformés prennent conscience qu'il existe autour d'eux la cogestion, l'autogestion, la coopérative... De tous ces collectifs en devenir, il s'en trouve peut-être un chez-vous? Qui sait! Le collectif, sujet d'actualité omniprésent dans la société, face à un changement qui se doit, voilà l'importance de prendre une place "active et prenante" dans notre société sans prendre toute la place". Le 24 oct.

▼UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
Centre Socio-Culturel, Pavillon Judith Jasmin
455 est, rue Ste-Catherine
282-8113 (jusqu'au vendredi à 17h)
Métro Berri
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $3.50

O travail, une présentation du ***Parminou.***

Comme vous l'avez deviné sans doute, le spectacle du ***Théâtre Parminou*** aura comme thème le travail. Une comédie politique en clown! Un spectacle qui décrit le système actuel du travail. Il y aura de l'acrobatie, de la musique et de la fantaisie. Du 11 au 14 oct.

— Salle communautaire Pavillon Judith Jasmin
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $2.00

La Rage au sang. Une présentation du ***Théâtre des yeux sans cieux.*** Les 10 et 11 oct.

Mimie Langlois

"TRANSPARENCE"
ACRYLIQUE 40" X 50"

EXPOSITION

MIMIE LANGLOIS

12 OCTOBRE – 3 NOVEMBRE 79

GALERIE LAUZE

4935 OUEST, RUE SHERBROOKE, 483-1318

GALERIE PHOTO
ENCADREMENTS
REPRODUCTIONS

STUDIO RONALD GIRARD LTÉE
330 E. Ontario, Mtl. H2X 1H6
842-5635

Atelier Encadrements

PASSE-PARTOUT

470 Rachel est, Montréal, Québec tél.: 843-4312 FERME LE LUNDI

GALERIE

L'AQUATINTE

GRAVURES
DESSINS
ENCADREMENTS
DICTIONNAIRES
SPECIALISES

1320 rue Sherbrooke ouest
Heures d'ouverture
du mardi au vendredi de 12 à 18 heures
le samedi de 10 à 17 heures
tél: 271-0584

Boutique "A"

Jean-Pierre Sigoin

Orfèvrerie
Vêtements confortables

154 Prince Arthur, Carré St-Louis, Montréal Tél.: 844-8266

sérigraphies lithographies
et gravures originales
service d'encadrement
4826 St-Denis
Montréal
843-4491

galerie impression

«L'ŒIL»
4427 St-Denis • 282-1756

Gravueres originales
de
LEONOR FINI
Choix de plus de 50 sujets
A partir de $150.00
(encadrés)
du lundi au samedi
de 11 h à 17 h
ou sur rendez-vous

- Verre soufflé et vitraux canadiens
- Pièces originales et signées
- Exclusivité: Nouveau cristal allemand.

VERRE ART GLASS
1518 O. SHERBROOKE W.
MONTRÉAL, H3G 1L3
TÉL.: (514) 932-3896

JOMI BOUTIQUE ARTISANAT

. ARTICLES DE CUIR
. BIJOUX
. CHANDELLES
. POTERIE

Tous nos articles
sont de fabrication québécoise
Téléphone: 351-1116
2324 Désormeaux, Montréal

SPECIAL!
$5 $10 $15
27 & 28 oct

SUITE ET

121 Napoléon
Mtl. 845-6666

ÉVÉNEMENT 3
Robert Bourdeau
du 10 au 21 oct

SUITE ET

ÉVÉNEMENT 4
Roland Bastien
du 31 oct au 11 nov

SUITE ET SUI

ARCMTL 2024

L'ENFANT

◆GOETHE INSTITUT
Centre culturel allemand
Place Bonaventure
(entrée Lagauchetière et Université)
Métro Place Bonaventure
866-1081
Entrée libre

LE 13 OCTOBRE, 15h à 17h: L'Heure des Enfants: Lectures et films pour enfants.
On y raconte des contes de fées et des histoires, on y organise des jeux avec des crayons et du papier. On y parle français, anglais et allemand et tous les enfants de 5 à 12 ans, sont les bienvenus. Le 13 octobre, le Goëthe-Institut, accueillera en outre *Mme Dagmar Von Gersdorff*, auteur de plusieurs livres d'enfants. Mme Von Gersdorff lira de ses livres et encouragera les enfants à en discuter avec elle.

ARTS VISUELS

◆EXTERIEUR DE L'ECOLE PAUL-BRUCHESI
1310 est, boul. St-Joseph
Métro Laurier

JUSQU'AU 18 OCTOBRE
Exposition d'une murale composée de 24 toiles, conçue et réalisée par Denis Malo (réalisation technique: Josée Bouchard). Il s'agit d'une peinture acrylique dont le support matériel est un ensemble de 24 toiles de quatre pi. 3 po. de côté, supportées par des pièces de bois supportées par des cordages. Cette murale fut exposée une première fois à la façade de Galerie Lum / Tremblay 2, à l'occasion des fêtes nationales 1979. Ses 24 images sont conçues pour être vues comme *une bande dessinée*, les images vous invitant à voyager à travers la forme, la couleur et le geste. Cette initiative est encouragée et appuyée par l'Atelier-Galerie Laurent-Tremblay Inc., l'école Paul-Bruchési et la caisse populaire Saint-Stanislas. Elle revêt un caractère éducatif bien particulier puisqu'elle a pour but premier, de rendre l'art plus accessible aux enfants... Renseignements: Lise Delorme, 524-7521.

FILMS

◆CONSERVATOIRE d'Art Cinématographique de Montréal
CONCORDIA
1455 o.boul.de Maisonneuve
Métro Guy
879-4349
Prix d'entrée: $0.75 pour la série pour enfants et $1.00, pour les 2 "King-Kong"s.

DIMANCHE 7 OCTOBRE
Cops, de Buster Keaton, 17mn.
College, de James Horne, 1927, USA, 65mn; avec Buster Keaton, Ann Cornwall, Flora Bramley, Harold Goodwin. Un classique pour grands et petits.

DIMANCHE 14 OCTOBRE
Modern Times, de Charlie Chaplin, USA 1936, 85mn, avec Charles Charles Chaplin, Paulette Godard, Chester Conklin. A voir ou à revoir absolument!

King Kong, de Merian Cooper & Ernest B. Schoedsack, USA 1933; avec Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot, Frank Reicher. Le monstre fut créé sur un thème de Cooper et Schoedsack et par les dessins et truquages de Willis O'Brien. Il s'imposa dès sa première apparition et dans la finale où, traqué par des avions qui le mitraillent, il emporte le star dans sa main, au sommet d'un gratte-ciel.

DIMANCHE 21 OCTOBRE
Little Lord Fauntleroy, de John Cromwell, 1936, 102mn; avec Freddie Bartholomew, Mickey Rooney, Dolores Costello. Version filmée du livre pour enfants de Frances Hodgson Burnett. Histoire d'un jeune garçon de Brooklyn qui devient Lord...
King Kong, de John Guillermin, USA 1976, 135mn; avec Jeff Bridges, Jessica Lange, Charles Grodin. Remake du King Kong de 1933.

DIMANCHE 28 OCTOBRE
Dessins animés. Les dessins animés que vos parents regardaient: Jail Breakers de Terry Toon), Baby Show de Terry Toon, Aladin's Battle de Terry Toon, Golden Goose de Terry Toon, Betty in Blunderland de Betty Boop, Mickey and the Lilliputians de Walt Disney, Bold King Cole, Felix le Chat, Spooks, Honey Land, Villain Persues Her, Waif's Welcome, First Snow, Riot on Ice, Abbot & Costello

◆CINEMA V
5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
LUNDI 22 & MARDI 23 OCT. Animafeastival. De Bugs Bunny à Goofy, en passant par Daffi Duck et Tweety Bird. Programme de dessins animés.

◆CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard / Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, autobus 160
Prix d'entrée pour moins de 14 ans: $1.25

LES 10,11,17,18,21 & 28 OCT. Une Naissance apprivoisée, de Michel Limoreau, Québec 1979, 72mn. Scénario: Edith Fournier, Guillaume Chouinard, Michel Moreau, photo et montage: François Gill (avec la collaboration de Jean-Claude Labrecque et Guy Dufaux) son: Serge Beauchemin, Jacques Blain, Michel Charron, André Legault, assistants à la caméra: Michel Bissonnette, Philippe Martel; musique: Jean Sauvageau; dessins: Philippe Béha. Tendrement initié aux mystères de la grossesse, un enfant participe à l'accouchement de sa mère. Une histoire tendre et audacieuse, où grossesse et accouchement ne sont plus affaire des femmes, mais affaire de famille.

THEATRE

◆CEGEP ROSEMONT
Auditorium
6400, 16e ave (coin Beaubien)
376-1620
Représentation à 10h
Prix d'entrée: $1.50

SAMEDI 13 OCTOBRE
Tout ça pour des guenilles, une présentation du ***Théâtre Petit à Petit.*** Toute une réflexion provoquée par une poupée de chiffon qu'une dame achète pour sa fille (qui en a toute une collection). Tant de gens sont à l'image de cette poupée; ils sont manipulés, on parle pour eux jusqu'au jour où ça explose: ils prennent la parole, revendiquent leur autonomie, coupent la ficelle qui les relie aux manipulateurs...

◆PLACE DES ARTS
Piano Nobile
842-2112
Représentations à 13h30 et 15h30, le samedi
Billets: $1.00

LES SAMEDIS 13, 20 & 27 OCTOBRE
Chut! Chut! Pas si fort! Une présentation de la *Compagnie de Théâtre Carrousel.*

◆THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL LA POUDRIERE
Ile Ste-Hélène
526-0821 / 284-9345
Métro Ile Ste-Hélène
Représentations: 10h30 et 14h, du lundi au vendredi
Prix d'entrée: $2.00

A PARTIR DU 15 OCTOBRE
Faby au Far-West de Patrick Mainville, mise en scène: Yvon Dufour, comédiens: Antoine Durand, Marie-Josée Dufour, Carl Béchard, Sylvie Gosselin, Jacqueline Magdelaine, Jacques Tremblay, Benoît Dagenais; musique: Herbert Ruff; décors: Frédéric Bach; costumes: Diane Brunet. Une présentation de la troupe *Côté Court Inc.*, dirigée par Yvon Dufour.

◆UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
Centre socio-culturel de l'UQAM (Nouveau Campus)
Studio Alfred-Laliberté
Prix d'entrée: $1 par personne

SAMEDI 13 OCTOBRE à 14h
L'Aubergine de la Macédoine, présente **Gum, Bul et Barbouillette.** Durée du spectacle: 1 heure pour tout public.
L'Aubergine de la Macédoine, est une troupe professionnelle de clowns qui oeuvre dans le milieu scolaire au niveau élémentaire, pour la 6e saison. Elle offre aussi, pour le grand public, de l'animation, des entrées clownesques, et de la musique à l'occasion de diverses manifestations populaires. L'équipe s'est formée aux disciplines du clown: l'acrobatie, la musique, la danse, la jonglerie, le mime.

SAMEDI 20 OCTOBRE à 14h
Le Théâtre Petit à Petit (Le Ptitaptit), présente **Tout ça pour des guenilles.** Durée du spectacle: 1 heure, pour enfants de 6 à 12 ans. Voir description de la pièce sous CEGEP Rosemont.

SAMEDI 27 OCTOBRE à 14h
Le Théâtre L'Arrière-Scène, présente **Mon ami s'appelle Traguille.** Durée du spectacle: 1 heure, pour enfants de 8 à 13 ans.
Après "Traguille et les tournesols", spectacle sur l'environnement urbain et "Les voyageries de Traguille" sur la recherche d'un ami et le respect de l'autre, ***Le Théâtre L'Arrière-Scène*** présente maintenant Mon ami s'appelle Traguille! Traguille, Méli et l'oiseau Cordalinge, trois amis qui vivent par le réel et l'imaginaire, les multiples facettes de l'amitié, la jalousie, la compétition, le sexisme, la famille et ses rôles, l'amour.

LE CENTRE SOCIO-CULTUREL DE L'UQAM

présente
au studio-théâtre Alfred-Laliberté

Spectacles pour enfants
entrée $1.
Samedi 13 octobre à 14h: **"Gum Bul et Barbouillette"** *L'aubergine de la maçédoine*
Samedi 20 octobre à 14h: **"Tout ça pour des guenilles"** *Le théâtre Ptitapti*
Samedi 27 octobre à 14h: **"Mon ami s'appelle Traguille"** *Le théâtre l'arrière-scène*

Théâtre
entrée $3.50
Les 11, 12, 13 et 14 octobre à 20h30: **"Ô travail"** *Le théâtre Parminou*

Concerts de musique électroacoustique
entrée $2.50
Lundi 1er octobre à 20h30: **"Poésie sonore et électrosonore"** *Lily Greenham*
Mardi 16 octobre à 20h30: **Présentation didactique du GMEBOGOSSE.**

Centre socio-culturel
455 est, rue Ste-Catherine
station Berri

Université du Québec à Montréal
1969-1979 Le réseau de l'Université du Québec: **dix ans de réalisations**

AGITPROP Action Politique et Sociale

Calendrier

mar. 2

A 20H
— **Sollicitation sexuelle et travail.** Soirée de discussions, pour femmes, au centre d'information et de référence pour femmes.

mer. 3

A 20h
— Rencontre au Centre d'Informations et de Références pour femmes: **Gérer son argent.**
— **Amnistie Internationale** lance une campagne d'informations sur les violations des droits humains fondamentaux des **enfants.** Deux documents audio-visuels: sur **les enfants disparus en Argentine et les récents massacres des enfants en Empire Centre-Africain,** sont disponibles. En second lieu, ce mouvement de défense des droits humains cherche de toute urgence des avocats et médecins prêts à s'impliquer bénévolement à l'égard des vietnamiens recemment arrivés à Montréal.

mar. 9

A 20h
— Une soirée de discussion présentée par le Centre d'Informations et de Références. Pour femmes. Le thème: Mythes à propos de l'amour et du mariage.

DU 9 OCT. AU 27 OCT.

— "Mémoire d'octobre", vidéo réalisé par le Comité d'Informations sur les Prisonniers Politiques. Au Musée d'Art Vivant Véhicule (voir Arts Visuels) 307 ouest, rue Ste-Catherine.

mer. 10

— Rencontre d'informations du Centre d'Informations et de Références pour femmes. "La déclaration d'impôt".

ven. 12

A 20h
— Conférence de Alexandre Ginzburg, dissident soviétique sur la répression actuelle en URSS. Au sous-sol de l'église St-Joseph du Mont-Royal, 620 boul. Laird nord, Ville Mont-Royal.

A 20h
— Le Centre Monchamin prépare ses vendredis sur le thème de l'accueil et l'intégration des réfugiés du sud-est asiatique. "La voie vietnamienne". Il y aura des témoignages et des échanges avec Ding Ngoc Mo et d'autres Vietnamiens. 4917,rue St-Urbain,228-7229.

sam. 13

A 13h30
— Manifestation contre les dangers de l'énergie nucléaire à Ottawa. Il y a eu 100,000 manifestants à Washington cette année. Départ d'autobus à 10h a.m. au carré Dominion, coin Peel et Dorchester. Le trajet coûte $7. aller-retour. Pour de plus amples renseignements, téléphoner l'Alliance Tournesol à 521-2896.

lun. 15

A 19h30
— Lancement du livre "Barred From Prison" de Claire Culhane sur le système carcéral au Canada suivi d'une discussion avec l'auteur et d'un café-rencontre avec des prisonniers de pénitenciers fédéraux. Tél-ressources, 1615 St-Hubert.

mar. 16

A 19h30
— "Mémoire d'octobre". C'est un vidéo produit par le comité d'informations sur les prisonniers politiques (CIPP) sur les événements d'octobre. L'arrestation des prisonniers politiques ainsi qu'une perspective du travail du CIPP depuis octobre 1970. A la fin de chaque présentation il y aura discussions avec les militants actifs du comité. Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

A 20h
— Le Centre d'Information et de Référence pour femmes, organise une soirée de discussions sur la planification familiale et l'avortement. Au 3585, rue St-Urbain, 842-4781 (80).

mer. 17

— Rencontre d'information du CIRF: "Le crédit".

A 19h30
— Vidéo sur les conditions de détention des femmes à la prison de Tanguay. Présenté en primeur au public. Conçu et réalisé par les détenues de Tanguay, ce film dénonce la répression sous toutes ses formes. Après la projection, on pourra rencontrer des détenues, ainsi que l'organisatrice du vidéo. Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

jeu. 18

A 19h30
— Vidéo de la pièce de théâtre "Y a rien là" écrite collectivement par la troupe de théâtre des prisonniers d'Archambault sur la répression et le milieu carcéral de cette "institution". Le vidéo a été tourné lors de la présentation de cette pièce jouée par des comédiens amateurs du Conventum l'année dernière. Au Vidéographe, 1604, rue St-Denis, 844-7619.

ven. 19

A 20h
— Le Centre Monchanin organise des soirées d'échanges et de participation sur l'accueil et l'intégration des réfugiés du sud-est asiatique. "La vision cambodgienne". Témoignage de M. Chan Dara, de Mme Sok Thol et de d'autres Cambodgiens. Au 4917, rue St-Urbain, Montréal, 288-7229.
— Manifestation de la C.S.N. (Confédération des Syndicats Nationaux) à Québec, contre le projet de la loi no 17 sur la sécurité-santé. Pour de plus amples renseignements, appelez à 286-2021.

mar. 23

A 20h
— "Le contrat de mariage". Voilà le sujet d'une soirée de discussion offerte par le Centre d'Information et de Référence pour femmes. Au 3585, rue St-Urbain, 842-4781 (80).

mer. 24

— Rencontre d'information du CIRF: "Les dettes et leurs problèmes".

ven. 26

A 20h
— "La perspective laotienne". Témoignages de Laotiens, diapos et échanges et participation dans la danse laotienne organisé par le Centre Monchanin sur l'accueil et l'intégration des réfugiés du sud-est asiatique. Au 4917, rue St-Urbain, 288-7229.

mar. 30

A 20h
— Le Centre d'Information et de Référence pour femmes, se propose d'organiser une séance de discussions avec le thème: "Les hommes et le mouvement de libération des femmes". Au 3585, rue St-Urbain, 842-4781 (80).

mer. 31

— Rencontre d'informations du CIRF: "Les valeurs mobilières et les placements.

Centres

A.C.E.F.
L'Association Coopérative d'Economie Familiale
1212, rue Panet
526-0823
S'occupe des problèmes relatifs à la consommation et principalement au niveau du crédit et de l'endettement.

ATELIER D'EDUCATION POPULAIRE
350, rue Boucher
271-4084
Offre des cours et organise des activités pour les citoyens des quartiers de St-Louis, Plateau Mont-Royal, Mile-End.

AMNISTIE INTERNATIONALE
Section canadienne (francophone)
1800 ouest, boul. Dorchester
931-5897
Un mouvement mondial de défense des droits de l'homme, indépendant de tout gouvernement, groupe politique ou intérêt économique, et de toute idéologie ou confession religieuse. Il oeuvre pour la libération de toute personne emprisonnée, où que ce soit dans le monde, du fait de ses opinions, de sa couleur, de son origine ethnique, de son sexe de sa langue ou de sa religion, pourvu qu'elle n'ait pas eu recours à la violence ou préconisé son usage.

AU VINGT GUILBAULT
20 est, rue Guilbault (en tournant le coin du 3700 St-Dominique)
844-9593 (Jean Lacroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture: 11h à 15h
Un endroit où les clochards, les personnes seules et tout le monde peuvent prendre le café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer.

BUREAU DE CONSULTATION JEUNESSE ST-EDOUARD
5531, rue Chateaubriand
Montréal (Métro Beaubien)
270-7346
Lundi au vendredi: 10h à 22h
Centre pour jeunes adultes (entre 15 et 25 ans); loisirs le jour, ateliers d'expression et de vidéo le soir et discussion sur le chômage, la sexualité et la drogue. Recyclage de verre pour tout ce qui est pots et bouteilles de vin. Ils fournissent en plus un service de décapage de vieux meubles.

CARREFOUR INTERNATIONAL
4258 de Lorimier
527-6611
Centre d'informations sur les questions internationale, sociales et politiques. Présentation de diaporamas et de films d'informations sur des situations internationales. Production et distribution de dossiers. Un catalogue est disponible sur commande.

CENTRE COMMUNAUTAIRE ST-URBAIN
3553, rue St-Urbain
842-8836
Autobus 55, 24, 144
Lundi au vendredi: 12h à 22h
Dessert la communauté St-Louis sud.

CENTRE DE FORMATION POPULAIRE
1750, rue St-Denis, 3e étage
842-2548
Offre des sessions de formation et organise des activités pour des groupes populaires et syndicats locaux.
Met à la disposition des groupes ou associations, une salle de montage équipée d'une table de graphisme et un peu de matériel de montage. Si vous voulez vous en servir, appelez à 842-8836 quelques jours à l'avance. Ca ne coûte pas cher.

CENTRE D'INFORMATION ET DE RECHERCHES POUR LES IMMIGRANTS
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi: 9h à 17h

CENTRE PEEL
(Organisme anglophone)
3647, rue Peel
844-3971
Un centre d'éducation de la vie familiale et de consultation matrimoniale avec des discussions de groupes et des échanges.

C.L.S.C.
Centre-Sud
1710, rue Amherst
Montréal
527-2361
Cours de yoga, discussions sur la santé par la nutrition. Garderie pour enfants d'âge scolaire durant les heures de dîner et après les classes. Soirées d'information et de rencontres sur différents sujets de la sexualité.

INFORMATION ET COMMUNICATION 3e AGE
4315, rue Marquette
524-6933
Information, animation sur les droits et services du 3e âge. Organisation d'un foyer d'accueil. Personnes âgées qui sont aux prises avec des problèmes de logement.

COMITE QUEBEC-CHILI
356 est, rue Ontario
842-8459

MAISON 3e AGE
4690, rue De Bullion
844-0346
Pour personnes âgées du territoire C.L.S.C.St-Louis/du Parc.

PLACE DU SOLEIL
4088, rue St-Denis
(entre Duluth et Rachel)
844-0930
Autobus 30
Lundi au vendredi: 9h à 17h
Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc., vous n'avez qu'à téléphoner. Si vous avez besoin de rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regarder un film, vous le pouvez les après-midi de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

PROJET-CHANGEMENT
3553, rue St-Urbain
844-1139
Service aux personnes âgées.

SOCIETE CULTURELLE QUEBEC/URSS
4570, rue St-Denis
Métro Mont-Royal
845-5778
La Cinémathèque présente tous les jeudis à 19h30, des films soviétiques. Entrée libre. Voir Calendrier pour autres activités.

SOLIDARITE QUEBEC/ AMERIQUE LATINE
(S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique Latine. Centre de documentation et personnes ressources.

SERVICE DE FORMATION PRE-EMPLOI INC.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
Un service aux gens entre 18 et 25 ans avec difficultés d'adaptation et d'orientation sur le marché du travail.

femmes

ALLOCATIONS FAMILIALES
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

CENTRE D'ASSISTANCE AUX FEMMES
C.P. 82, Station E
270-8291
Pour femmes victimes de la brutalité. 24 heures sur 24.

CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Dans à peu près tous les domaines: des vêtements gratuits, divers services aux immigrants, un service de consultation, d'orientation et de placement.

CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Dans à peu près tous les domaines: des vêtements gratuits, divers services aux immigrants, un service de consultation, d'orientation et de placement. A partir du mois d'octobre, ateliers de recherches d'emplois pour femmes. Série de rencontres d'informations dont le thème porte sur les questions financières (réservées aux femmes, voir calendrier); ainsi que des groupes de discussion tous les mardis (voir calendrier).

COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS
4800, avenue Henri-Julien
288-4325
Conseils et références pour avortement.

EN PARTANCE
6506, rue Louis Hémon
729-5119
Heures d'ouverture: 14h à 22h du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
Nous avons des choses à vous proposer, des ateliers corporels d'écriture, des groupes de rencontre, des films, des repas communautaires et bien d'autres choses encore. Vous pouvez amener vos enfants.
On vous attend.

MAISON DE L'ESPLANADE
4373, ave de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24 heures sur 24
— Un toit temporaire pour jeunes filles et femmes seules. Nourriture fournie.
— Service d'information
— Service de soutien

REFUGE
931-5335
Pour femmes victimes de brutalité. Ouvert 24 heures sur 24.

REGROUPEMENT DES GARDERIES A BUT NON-LUCRATIF DU QUEBEC
845, rue Cherrier
525-2489

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

Y.M.C.A.
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 23
Action féministe. Tout en rencontrant des femmes conscientes d'inégalités sociales tant sur le marché du travail qu'au foyer ou ailleurs, vous pouvez participer à un groupe de travail: comité d'action féministe. La femme et son nom, ou publicité et sexisme. Elles offrent aussi un refuge pour femmes battues, et leurs enfants.

santé

ALTERNATIVES
1516 ouest, ave des Pins
ou
519est,boul.St.Joseph,Suite 1
931-2536
Un centre externe de réadaptation pour les toxicomanes.

C.L.S.C. St-LOUIS DU PARC
Centre Local de Services Communautaires
30 est, boul. St.Joseph
286-9657
Métro Laurier
Heures d'ouverture:
Lundi au vendredi: 9h à 17h
— services sociaux,
— action communautaire,
— information et référence,
— animation sociale,
— clinique et services de santé,
— services à domicile.

LA CLINIQUE DE CITOYENS DE ST-JACQUES
4510, rue Cartier
523-6221
Métro Mont-Royal, Autobus 9
— Médecine générale
— Services psychiatriques
— Soins dentaires complets et gratuits avec sélection
— Médicaments gratuits
Urgence ouverte du lundi au vendredi de 9h à 17h; mardi et mercredi: de 9h30 à 21h; mardi et mercredi soirs: de 19h30 à 21h

CLINIQUE COMMUNAUTAIRE DE POINTE-SAINT-CHARLES
1176, rue Laprairie
937-9251

CLINIQUE JEUNESSE
C.L.S.C. St-Hubert
5245, boul. Cousineau
St-Hubert
676-7761
Heures d'ouverture: le mardi, de 17h à 21h
— accueil, rencontre, échange
— consultation: sexologue, médecin, infirmière, conseillère sociale, organisation communautaire (santé, sexualité-contraception, relations inter-personnelles)
— sans rendez-vous.

CLINIQUE DU PEUPLE DE ST-HENRI
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912

CLINIQUE STE-FAMILLE
3658, rue Sainte-Famille
843-7885
Les lundis, mercredis et vendredis: des services de médecine générale.
Les mardis et jeudis: de la gynécologie et de l'obstétrique. Il y a de la pédiatrie le mardi de 13h à 15h.
Heures d'ouverture: 16h30 à 20h.

PROJET COMMUNAUTAIRE PILOTE A
4652, rue Jeanne-Mance
849-3515
Autobus 129, 80, 97
Médecine générale. Prévention, éducation, thérapie, consultation, chirurgie mineure, tests et traitement pour urgences mineures.

SERVICES DE LA SANTE DE LA VILLE DE MONTREAL
1125 est, rue Ontario
— clinique pour nourrissons et consultation et vaccinations pour enfants: 872-3660
— soins dentaires pour enfants: 872-2178
— vaccinations pour voyageurs: 872-2500
— avis de décès: 872-2400
— cours prénataux: 872-4191
— extermination des rats, des coquerelles, des punaises 872-4300 / 872-2421 (22).

S.P.C.A.
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 5215, rue Jean-Talon; 3880 ouest, rue Ste-Catherine; 2202 rue St-Antoine.

sinistrés

AIDE AUX SINISTRES
1957, rue de l'Eglise (côté St-Paul)
761-4896
Heures d'ouverture: 9h à 21h
— Aide les sinistrés à se retrouver à travers les lois et les règlements de notre système.
— Garantit les services essentiels tels qu'eau, électricité, gaz, chauffage. (Meubles et vêtements demandés).

LES CULOTTES BAISSEES
1021,rue Fairmount,270-8788
721,rue Bienville, 523-2898
Heures d'ouverture: 11h à 18h les lundis, mardis et mercredis; 12h à 21h, les jeudis et vendredis; 11h à 17h, le samedi.
— vêtements presque neufs pour presque rien
— apportez vos vêtements usagés

LA MAISON AMITIE
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
De 9h à 17h, lundi au vendredi
Autobus 30
— Assistance aux sinistrés du feu de la région St-Louis
— Information sur les droits des victimes
— Office religieux de l'Eglise mennonite tous les dimanches
— Entreposage de meubles pour les victimes d'incendie.

aide

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue Saint-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux.

ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DES AUTOMOBILISTES
292 ouest, boul. St.Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionaires et fabricants. Pour devenir membre $15.

AU BAS DE L'ECHELLE
4515 ouest, rue Ste-Catherine
842-0462
Groupe qui travaille avec les travailleurs et travailleuses non-syndiqué(e)s au salaire minimum.

BUREAU D'URGENCE DE BIEN-ETRE SOCIAL
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours seulement, à ce bureau.

CENTRE ANTIPOISONS
937-8511

INTERACTION
3840, rue McTavish, poste 409
392-8981
Références médicales, aide générale aux drogués et aide aux personnes en état de crise.

MOUVEMENT ACTION-CHOMAGE
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Groupe qui défend les intérêts des chômeurs et qui fournit des renseignements utiles à ceux qui sont aux prises avec des problèmes de chômage.

PARENTS ANONYMES
336-8717, 9h à 19h
688-5055, 7h30 à 11h30
Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

SERVICE D'AIDE AUX NEO-QUEBECOIS ET IMMIGRANTS
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi: 9h à 18h
Mardi: 9h à 20h
Mercredi et jeudi: 9h à 19h
Vendredi: 9h à 17h
Sur rendez-vous.
Informations et conseils aux Néo-Québécois qui sont aux prises avec des problèmes de travail ou des services d'immigration. Une équipe multilangue vouée à la dépense des droits des immigrants.

TEL-AIDE
935-1101
Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide,etc.

VD
873-3310
Ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes.

ARCMTL 2024

AGITPROP

environnement

★ ★ ★ ★ ★

Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex.fumée noire suspecte).
Le numéro est: 872-6534

Les boîtes à conserves ont une valeur marchande si les 2 couvercles sont enlevés, la boîte aplatie proprement et les étiquettes enlevées.

...Les buanderies rachètent les cintres de métal.

...Les épiceries, marchés et certaines laiteries rachètent les boîtes d'oeufs en carton ou polystyrène.

...Le verre est très facilement recyclable. Lavez les bouteilles et classez-les par couleurs.
— Consumer Glass Co.Ltd.
258, 2e ave. Ville St-Pierre
Métro Atwater, Autobus 90
— Consumer Glass Co. Ltd.
85, rue Montcalm nord
— Domglass
2376 Wellington
Métro Guy, Autobus 58,60,79

Continental Can Company of Canada
4455 Côte-de-Liesse
Métro Crémazie, Autobus 100

ALLIANCE TOURNESOL
4327 Bordeaux, C.P. 374
521-2896
Un mouvement d'informations et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire. Ce centre est disponible pour organiser ou participer à des soirées d'informations sur l'industrie nucléaire. Ils disposent également d'un diaporama qu'ils ont produit: "électro-nucléaire: danger." Il suffit de téléphoner et une personne se déplacera pour présenter ce document visuel.

ATELIER HABITATION MONTREAL
5330 boul. St-Laurent
270-8488
Un moyen d'acquérir un bon logement sans mise de fonds de votre part: la coopérative d'habitation. Vous pouvez vous informer au sujet des programmes gouvernementaux existants et on vous fournit l'aide technique nécessaire à la mise sur pied de votre coopérative d'habitation. Ces services sont gratuits.

COMITE POUR LA RESPONSABILITE NUCLEAIRE
2010, rue MacKay
Centre de documentation.

ECOSENSE
4335 ave. Hampton
484-9782
Les jours "R" sont les jours qu'on apporte le verre et les journaux pour recycler. Alors "Ramassez en Masse" vos journaux et verre et téléphonez pour savoir où les amener.
Comment recyclons-nous?
—1. Journaux: Bien ficeler, pas de revues.
2. Verre: pas de bouchons ou d'anneaux en métal ou plastique. Apportez dans une boîte S.V.P.
Qu'est-ce qu'on fait avec?
1. Les journaux sont transformés en produits d'isolation de maisons.
2. Le verre est transformé en verre nouveau. Les deux conservent beaucoup d'énergie.

LE MONDE A BICYCLETTE
4355, de Lanaudière, poste 206 (Marie-Anne) 527-0218
Autobus 97, Métro Mont-Royal

MOUVEMENT POUR L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE DU QUEBEC (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
342-9624 / 527-2447
Montréal H3T 1G7

SAUVONS MONTREAL
3774, rue St-Denis
281-1011

SERVICE DES SPORTS ET LOISIRS DE LA VILLE DE MONTREAL
7400 boul. St-Michel
872-2173
Des cours d'horticulture sont offerts traitant des plantes d'appartement ainsi que la préparation du jardin à l'automne. Il y a aussi un concours "Montréal fleuri" visant les plus belles boîtes à fleurs, les parterres avants, les cours arrières et les balcons fleuris... on peut se procurer les formulaires d'inscription au jardin botanique.

STOP MONTREAL
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement. Ils peuvent vous renseigner sur les programmes déjà en cours dans votre communauté.

VIEILLES NOUVELLES
1319, rue Van Horne
279-2901
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal et de verre.

Légal

AIDE JURIDIQUE DE ST-LOUIS
3459, rue St-Hubert
526-6618

LES CENTRES COMMUNAUTAIRES JURIDIQUES DE MONTREAL
Outremont/Park Extention
5311, ave du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377E., Notre-Dame, 933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'Information sur le les Prisonniers Politiques
1309, rue Alexandre-de-Sève
524-2069, de 10h à 17h
Métro Beaudry

COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611 - 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

LA LIGUE DES DROITS ET LIBERTES & L'OFFICE DES DROITS DES DETENUS
1825 Champlain
Montréal H2L 2S9
527-8551

MOUVEMENT QUEBECOIS POUR COMBATTRE LE RACISME
8225, boul. St.-Laurent
Montréal H2P 2M1

OMBUDSMAN
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill
Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants et s'occupe des personnes qui ont à se plaindre des services gouvernementaux du Québec.

REGIE DES LOYERS
Palais de Justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d'appartements.

SERVICE D'HABITATION ET D'URBANISME DE LA VILLE DE MONTREAL
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

gai(e)s

Calendrier

TOUS LES MERCREDIS
— Soirées de discussion gaie. Service offert gratuitement par le Gay Social Services Project dans le cadre des Services sociaux Ville-Marie.
Groupe francophone de discussion pour les personnes gaies et/ou intéressées au vécu homosexuel. Les rencontres ont lieu à 19h30 tous les mercredis soirs au 5 Weredale Park (près Atwater/Dorchester). Informations: Kamal Fahmi, 937-9581.

Le 3 octobre: discussion choisie par les participants.
Le 10 octobre: les gais et la religion (invité)
Le 17 octobre: discussion choisie par les participants.
Le 24 octobre: voir 17 oct.
Le 31 octobre: activité sociale.
— Groupe anglophone de discussion pour les personnes gaies d'environ 50 ans et plus. "Montreal's Slightly Older Gays" centre ses discussions sur les problèmes de ces gai(e)s que ce soit des finances, du sexe ou de la retraite.
Les rencontres ont lieu tous les premiers et troisièmes mercredis du mois à 20h et à la même adresse que pour le groupe francophone (5 Weredale Park). Informations: Barry Pratt, 937-9581.

LES 6, 7 ET 8 OCTOBRE
— Le Congrès du Regroupement National des Lesbiennes et Gais du Québec se tiendra dans deux salles de l'hôtel Lasalle: Marquette et Joliette, de midi à 18h pendant ces trois jours.
Le 6 octobre
— 12h: Bienvenue du Maire Drapeau (invité... mais présent?) Ouverture par Myriam Boghen, S.Sociaux Ville-Marie.
— 15h: L'auto-discrimination et l'auto-oppression dans les ghettos (Claude Beaulieu).
— 19h30: Atelier d'expression corporelle (endroit à préciser).
— 22h: Danse ouverte à tous les gais et lesbiennes (à préciser quant à l'endroit).
Le 7 octobre
— 12h: L'homosexualité et le monde de l'éducation (invité). Sexisme dans notre milieu et les rapports entre les mouvements gais et féministes.
— 15h: Les services sociaux et les gais (Kamal Fahmi). Les gais et les mass média. (Marcel Pleau et CDP).
Le 8 octobre
— 12h: Caucus des femmes; caucus des anglophones; caucus des vieux; (!) caucus des jeunes (!)
— 15h: Plénière finale. Fermeture du congrès.
Hôtel Lasalle
1240, rue Drummond.

LE 13 OCTOBRE
— Souper de l'Action-de-grâce organisé par la fraternité Alpha Kiri. Informations Eric: 766-9623.

LE 28 OCTOBRE
— Party de l'Halloween, organisé par la Fraternité Alpha Kiri. Informations 486-4404.

PUBLICATION
L'Agenda Gai 1980, une primeur dans le monde francophone à la fin octobre par les Editions Homeureux, c.p. 245, succ. N, Montréal.

TELEVISION
La seule émission francophone au monde, "88", pour et par les gai(e)s, a recommencé à la fin septembre. C'est le lundi soir de 23h à 24h, que 88 est diffusé, en reprise le lendemain soir à 10 a.m. Canal 9 — Cablevision Nationale.

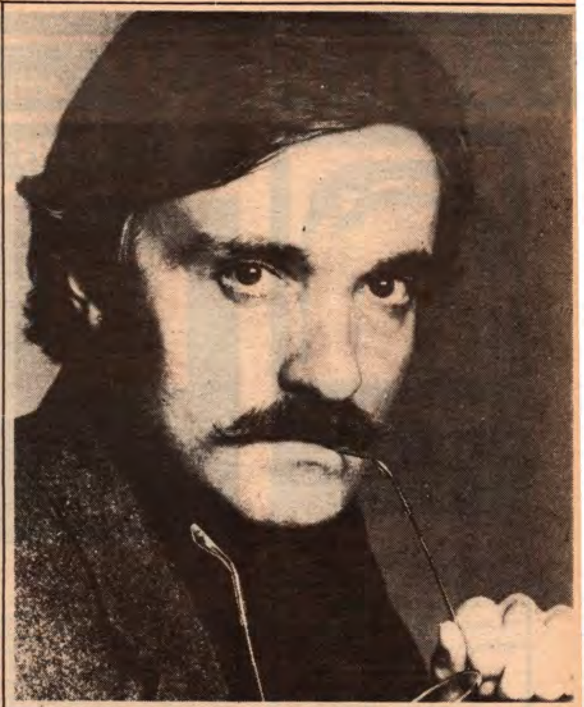
AIME-TOI
6516, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, rue Jean-Brillant
Local 1265-6
Pav. des Sciences sociales
Montréal H3T 1N8
Permanence chaque lundi et mercredi soirs de 19h à 22h. Tél.: 739-8527. Pendant la période des vacances universitaires, il n'y a aucune activité.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC OU A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C,
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée

CENTRELLE
5149 ave du Parc
Montréal H2V 4G3
271-6863
Association sociale et culturelle à but non-lucratif. Rencontres, spectacles, expositions. Pour femmes seulement.

CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS
1609, rue St-Denis
Métro Berri-Demontigny
Ouvert de 9h à 18h
844-9333
Avez-vous passé des tests récemment pour dépister une éventuelle infection vénérienne: Il peut se faire que vous vous trimballiez avec une gono asymptomatique sans que vous le sachiez. Connaissez-vous les conséquences d'une telle infection non traitée? On vous dira tout ça et encore davantage à la Clinique pour les jeunes de tous âges!



Le romancier français Yves Navarre est de passage à Montréal, du 20 au 28 octobre. Sa venue coïncide avec le lancement de son dernier roman: "Le temps voulu", et la présentation d'une de ses pièces, "Il pleut, si on tuait papa-maman", au Café Nelligan, (voir Théâtre). M. Navarre accordera une interview à l'émission '88', (voir Télévision, 22 octobre).

COOP-FEMMES
3671, boul. St-Laurent
843-8998

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
4376 de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAIN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St.-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAY INFO
Lundi-samedi: 7h à 11p.m.
486-4404

GAYLINE
7-11p.m. 7/7 jours
Tél.: 931-8668 / 931-5330

GAY MCGILL
University Centre
3480, rue McTavish
H3A 1X9

GAY WOMEN OF McGILL
866-2131 et aussi Gayline

JEUNESSE GAIE DE MTL
C.P. 753, Succursale H
H3G 2M7

NACHES
C.P. 298, succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC
C.P. 1104, succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3J6

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

ARCMTL 2024

AGITPROP Action Politique et Sociale

LIBRAIRIE ÉSOTÉRIQUE
ATHANOR
METAPHYSICAL BOOKSHOP

3985 Saint-Denis
Montréal, Qué., H2W 2M4
Tél.: (514) 843-8746

* Esotérisme (spécialité: Astrologie.)
* Livres neufs et d'occasion, français et anglais
* Parfums, encens, charbons, bougies.
* Spéciaux de groupe et de pré-commande.
* Services de calculs astrologiques.

HORAIRE

lun. mar. mer.	10 à 18 h.
jeu. ven.	10 à 21 h.
sam.	10 à 17 h.

PUBLICATIONS

LA CLASSE OUVRIERE CONTRE L'ETAT

Antonio Negri, professeur de sciences politiques à l'université de Padoue est l'un des fondateurs du mouvement "Pouvoir Ouvrier" en Italie. Il fut arrêté le 7 avril dernier avec plusieurs autres intellectuels sous le soupçon d'avoir participé à l'enlèvement d'Aldo Moro. Aucune charge formelle n'a encore été portée contre eux,six mois après leur arrestation.

L'argument du procureur général est pourtant clair; "la liberté d'expression en Italie mais lorsque les écrits servent de support et de justification à des actes terroristes, ils constituent une partie intégrante de l'acte terroriste".

Est-ce dire que l'Etat italien reconnaît le concept gramscien "d'intellectuel organique"? Reconnaissance d'autant plus étonnante que Negri récuse autant la ligne politique que les méthodes des Brigades Rouges.

Les travaux de Negri sont peu connus en dehors d'Italie puisqu'ils "bénéficient" d'un boycottage aussi systématique de la part de la gauche traditionnelle que des milieux académiques. Issus d'une expérience d'extrême-gauche qui n'a pas son équivalent ailleurs, ses écrits ne furent traduits qu'au moment où les révoltes étudiantes et ouvrières du printemps 1977, ont porté à l'attention mondiale l'importance du courant "autonomie ouvrière" auquel Negri est lié.

Les quatre textes présentés dans ce volume proposent une relecture profonde de Marx, principalement à partir de la *Grundrisse* (travail préparatoire du *Capital*). Dans un style érudit et laborieux, Negri restitue les travaux de *Keynes* dans leur contexte social et politique, et critique la plupart des concepts-clés de l'analyse marxiste. Guère de quoi fouetter l'ardeur révolutionnaire des militants, ni d'en faire un chef de file charismatique comme voudrait le laisser croire le gouvernement italien.

Loin de prétendre d'expliquer ce que Marx a "vraiment" voulu dire, Negri essaie de repenser le capitalisme d'aujourd'hui "dans une perspective rigoureusement marxiste" qui l'amène pourtant à remettre radicalement en question trois principales catégories d'analyse: celle de la classe ouvrière, celle du capital et celle de l'impérialisme.

Un ouvrage imposant, fascinant... pour des marxistes patentés. (G.D.)

Editions Galilée
(Collection dirigée par Jean-Marie Vincent)
Paris 1978, 311 pages

MARIE-ANGE OU AUGUSTINE

Les éditions Parti-Pris nous présentent un court roman de Marielle Brown-Desy sur la vie d'une bonne chez la famille Dubuc, propriétaire d'usines de pâtes et papiers à Chicoutimi au début du siècle. Facile à lire, ce livre est peut-être un peu facile tout court. Les personnages sont stéréotypés et sans profondeur: la bourgeoise est méchante, les curés maniganceux, la bonne pieuse et en fin de compte résignée.

Le lecteur suit une jeune fille de famille ouvrière dans sa tentative de sortir de son milieu - mais les déterminismes sociaux (lire: système capitaliste) sont tellement forts que l'on devine tôt le sort qui lui sera réservé. Dès lors, ce n'est plus que l'intérêt pour la description de l'époque et de la région que Marielle Brown-Désy connaît visiblement à fond qui retient l'attention.

On serait tenté quand même d'être sympathique à une écriture qui rompt avec l'idéalisme superficiel des romans commerciaux si la pédagogie politique qui inspire le récit n'avait pas comme conséquence, de réduire les personnages à des *symbôles* dépourvus de subjectivité créatrice. En filigrane, se lit une conception mécaniste de l'histoire qui nie implicitement la capacité des hommes et des femmes de changer leurs vies. L'auteur reproduit ainsi, d'une autre manière, le pessimisme que l'on nous a si bien enseigné à l'époque qu'elle décrit. (G.D.)

Marie-Ange ou Augustine
de Marielle Brown-Désy
Editions Parti-Pris, collection Parôles 60
(Montréal: 1979), 140p.

LE DEVELOPPEMENT DES GROUPES POPULAIRES A MONTREAL: 1963-73

Nous Saint-Henri, Le Réveil des citoyens de la Petite Bourgogne, le Comptoir alimentaire d'Hochelaga-Maisonneuve, la Clinique Saint-Jacques, FRAP, comités d'action politique: des groupes qui ont peuplé le paysage urbain montréalais des années 60 et 70, qui ont mobilisé des espoirs et provoqué des déceptions de certains militants.

Avec le recul, la tentation est grande de *mythifier* ces expériences, de leur donner un statut de pionniers héroïques ou de les synthétiser de façon superficielle dans une tentative de reconstruire une histoire pour justifier le présent.

Le livre de Donald McGraw, qui a lui-même milité dans les groupes populaires au cours de la période étudiée, évite ces pièges faciles. Loin de chercher à reconstituer *une* histoire des groupes populaires, il cherche plutôt à trouver des réponses à deux questions: (1) comment expliquer le rôle important joué par l'Etat et ses appareils dans le financement des groupes dont les luttes sont dirigées contre ce même Etat?

2) Comment comprendre le rôle déterminant des intellectuels dans ces luttes pourtant qualifiées de "populaires"?

Questions difficiles auxquelles McGraw ne se permet pas d'apporter des réponses toutes faites en évoquant un quelconque catéchisme marxiste mais en tentant au contraire, d'appliquer de façon critique, des concepts de Gramsci.

Le résultat: une analyse originale, provoquante, mais qui souffre d'une présentation lourde et parfois confuse. On sent la présence d'un esprit critique, mais il bâcle son sujet parfois trop rapidement. Il y a beaucoup d'intuitions, riches certes, mais souvent laissées en plan.

Les chapitres consacrés à l'analyse des groupes et des discours de leurs animateurs dans les quartiers populaires contiennent beaucoup d'information difficilement accessible jusqu'à maintenant mais l'analyse se heurte à des problèmes méthodologiques sérieux. Peut-on accepter telle quelle la description du travail d'un groupe lorsqu'on sait que seule les animateurs écrivent? Les *sauts qualitatifs* entre les différentes étapes dans l'évolution des groupes seraient-ils aussi nets si on pouvait écouter le discours des citoyens du quartier? Par ailleurs, peut-on mettre sur un même plan, un texte d'animateur écrit trois ans après qu'il ne travaille plus avec les groupes populaires et un bilan d'un animateur responsable devant son employeur ou devant ses camarades de travail. Moins étonnant mais peut-être tout aussi significatif: quelle réalité nous échappe lorsqu'on constate que les groupes populaires se composent massivement de femmes mais que les textes d'analyse tout au long de l'histoire des groupes populaires sont écrits par des hommes?

A signaler particulièrement, est le dernier chapitre sur les nouvelles orientations de recherche. Y sont indiquées, dans une tentative ambitieuse d'intégration de plusieurs niveaux de recherche, des pistes sur Gramsci, Foucault et des psychanalystes de *gauche*. Une *conclusion* stimulante, qui refuse de nous donner bonne conscience, mais qui nous incite à nous remettre en question. (G.D.)

Le Développement des Groupes Populaires à Montréal: 1963-73
de Donald McGraw
Editions coopératives Albert St-Martin
Montréal 1978, 184 pages, $7.00

PREVISIONS POUR 1979:

Je désire m'abonner au "Temps Fou" à partir du numéro...

Ci-joint : $6.00 pour 4 numéros (un an) . . .
(étranger : $10.00) . . . . . .
$20.00 (Abonnement de soutien) . . . . . .

Nom : . . . . . .

Adresse : . . . . . .

. . . . . .

Ville . . . . . Code . . . . . .

A découper ou recopier et envoyer accompagné de votre paiement à : CRIS, CP 306, Succ. De Lorimier Mt. H2H 2N7.

ALAIN BOUCHARD, PSYCHOLOGUE
MEMBRE DE LA
CORPORATION PROFESSIONNELLE
DES PSYCHOLOGUES DU QUÉBEC
CONSULTATION SUR RENDEZ-VOUS
TÉL.: 523-9463
DIFFICULTÉS EN RAPPORT
AVEC L'HOMOSEXUALITÉ

PROPAGEZ LE VIRUS Exigez VIRUS MONTREAL à votre kiosque de journaux, votre café préféré, vos librairies habituelles, votre cinéma de répertoire, votre co-op alimentaire, votre station de métro, votre magasin de disques, votre dépanneur . . .

AGITPROP

André Sénécal

MOMENT DECISIF POUR L'AVENIR DES GARDERIES

18,000 places en garderies au Québec pour une population d'enfants de 0 à 5 ans d'environ 600,000. (Environ 30 enfants pour chaque place disponible). Telle est la situation à laquelle on doit faire face lorsqu'on veut mettre son enfant en garderie. Et encore — pensez-y pas si votre enfant a moins de deux ans ou plus de six ans, si vous travaillez le soir ou la nuit si vous n'avez pas de voiture ou si vous habitez un milieu rural ou semi-rural. Si vous n'êtes pas de ceux ou celles-là, vous pouvez vous mettre sur une liste d'attente et peut-être dans deux ans... La mère "rationnelle" aurait compris qu'il fallait planifier la naissance de ses enfants en fonction des places disponibles!

Du côté des moniteurs et monitrices, la situation n'est guère plus rose. Salaire minimum, des dizaines d'heures de travail bénévole par mois...

Et du côté des enfants? Mais voyons, on leur a donné une Année Internationale; qu'est-ce qu'ils peuvent bien vouloir de plus?

Après plusieurs années de promesses et de comités, le gouvernement québécois a déposé au cours de l'été son avant projet de loi-cadre sur les services de garde à l'enfance. Le projet prévoit plusieurs types de services de garde: les garderies proprement dit, les garderies en milieu scolaire et la garde en milieu familial. Un Office de services de garde à l'enfance, sera cré afin de réglementer et administrer l'ensemble de la politique gouvernementale.

La réponse des garderies: manifestation à Québec, le 30 septembre

La réponse du *Regroupement des Garderies sans but lucratif du Québec (RGQ)*, n'a pas tardé: la nouvelle politique pose avec plus d'urgence que jamais la question du *contrôle* des services de garde. Contrôle de qualité mais contrôle aussi des objectifs et des services.

Dans une longue entrevue accordée à *Gabriel Dumont* de *Virus Montréal*, la présidente du Regroupement, *Louise-Andrée Boisvert*, a souligné le caractère insuffisant, voir inacceptable de plusieurs aspects de l'avant projet et a rappelé l'invitation que le RGQ lance à la population et aux organismes concernés de venir manifester à Québec dimanche, le 30 septembre.

ARCMTL 2024

VIRUS: Quelle est votre évaluation de l'avant projet de loi-cadre?

BOISVERT: Nous sommes en train d'élaborer notre mémoire sur cette question avec l'ensemble des garderies du Regroupement. Notre position définitive ne sera annoncée qu'en commission parlementaire au début du mois d'octobre mais notre expérience collective des deux dernières années nous permet d'identifier d'emblée, quelques grandes lignes du projet que nous trouvons inacceptables.

Nous sommes contre le type d'Office des services de garde qui est proposé. Les membres de l'Office sont nommés par le gouvernement et sont censés représenter les parents, les employeures, les travailleurs, le milieu scolaire, les municipalités et divers ministères du gouvernement. Il n'y a rien qui garantit le contrôle des usagers dans ce type d'organisme; on n'a qu'à regarder comment fonctionnent les CLSC pour voir à quel point c'est illusoire de penser que les usagers vont pouvoir exercer le contrôle.

VIRUS: La politique proposée de garde en milieu familial a suscité des réactions fort controversées; quelle est votre position sur cette question?

BOISVERT: Nous nous opposons à la façon dont elle est conçue actuellement. On exige qu'il y ait un contrôle des parents sur ce service et nous préférerions de voir des mini-garderies qui répondent à des normes strictes de ratio, d'hygiène, et de compétence de personnel. Il n'y a rien qui empêche actuellement que les enfants ne soient pas "parqués" dans un sous-sol. En principe, les agences sont censées surveiller ces choses mais elles risquent fort de devenir à l'image des Agences de Services Sociaux qui sélectionnent les familles pour le placement d'enfants et qui, faute de personnel et de budget, n'ont d'autre contact avec ces familles que lors du placement.

Quant à nous, la garde en milieu familial relève beaucoup plus d'un souci d'économie budgétaire que de répondre aux besoins des enfants ou des parents. Une femme gardant quatre enfants à $5.00 par jour gagnera $100 par semaine. Sur ce montant, elle devra nourrir les enfants et leur fournir jouets et matériel. C'est une politique de *cheap labour*; pour une semaine de 50 heures, la femme ne recevra même pas $2.00 de l'heure, net!

VIRUS: Quelle est la politique de financement des garderies?

BOISVERT: L'avant-projet de loi-cadre n'en parle pas, mais on peut imaginer qu'elle va ressembler à la politique actuelle annoncée pièce par pièce depuis quelques années. Il existe actuellement des subventions pour démarrage et éventuellement pour l'amortissement du mobilier mais il n'y a toujours pas un financement statutaire direct par place d'enfant qui seul peut assurer le fonctionnement stable d'une garderie. La seule chose qui existe pour les garderies, c'est une subvention de 15 o/o du montant total des subventions aux parents. Nous sommes totalement contre ce mode de financement. Que le gouvernement choisisse de subventionner certaines catégories de la population, on est d'accord, mais que les subventions aux garderies dépendent du type de parents qui y envoient leurs enfants, c'est inacceptable. *On a les mêmes services à offrir* aux enfants mais on ne reçoit pas le même montant pour ces services selon l'origine sociale des enfants. Que les enfants viennent d'un milieu très pauvre ou moyen, le moniteur a besoin d'un salaire décent. Ce n'est pas parce que le gouvernement décide que certains parents n'ont pas besoin de subventions que le moniteur doit crever de faim.

VIRUS: Vous exigez que le gouvernement impose des normes aux garderies puis en même temps, vous voulez que les parents en gardent le contrôle. N'y a-t-il pas un danger que la réglementation gouvernementale compremette l'autonomie des garderies?

BOISVERT: C'est évident que le danger est là. Il faut tout faire pour que le contrôle demeure aux usagers. Présentement, on constate au niveau de l'école élémentaire par exemple, que les parents n'ont plus un mot à dire. Les garderies travaillent beaucoup pour conscientiser les parents et pour leur remettre le pouvoir; mais la population n'est tellement pas habituée à se voir remettre des pouvoirs, qu'il faut de notre part faire un effort de conscientisation. Pour ce qui est du contrôle gouvernemental qui pourrait devenir écrasant, ça va être les garderies qui seront obligées de se débattre pour refouler ça au maximum.

VIRUS: Plus spécifiquement, comment voyez-vous la volonté du gouvernement de réglementer les qualifications des moniteurs? Peut-on dire que la définition du gouvernement de la qualité des moniteurs va garantir qu'ils répondent aux objectifs des parents?

BOISVERT: Non, et c'est pourquoi nous exigeons le contrôle des parents sur les conseils d'administration des garderies. Nous ne demandons pas au ministère de fixer des normes concernant tous les travailleurs de la garderie. Nous ne sommes pas pour la surspécialisation des travailleurs de la garderie. Nous préférons une équipe plus hétérogène à des spécialistes qui ont fait leurs trois années d'études au CEGEP, et ne connaissent les enfants et les garderies que par ce qu'ils en ont lu dans des livres. Mais sur cette question, nous nous fions aux parents.

Par contre, la politique de normes actuelles du gouvernement est ridicule. On stipule que les moniteurs doivent avoir 18 ans ou plus, qu'ils n'aient pas de casier judiciaire, qu'ils aient suivi un cours d'ambulancier Saint-Jean et qu'ils aiment les enfants. On trouve ça ridicule. Il faudrait que le gouvernement élabore un peu plus. *Ça garantit en rien la qualité des services aux enfants.*

VIRUS: Est-ce que le Regroupement a une politique pédagogique par rapport aux enfants ou est-ce une question qui est laissée à chaque garderie? Par exemple, sur la désexualisation des rôles ou sur l'apprentissage des enfants?

BOISVERT: On est tellement pris dans la lutte pour notre survie! Ce n'est pas qu'on oublie ça, mais on se démène comme des fous juste pour survivre. Dans certaines garderies et dans les regroupements régionaux, nous abordons ces questions. Mais, on a hâte de sortir de ces luttes politiques; on est tanné de toujours être après le gouvernement pour quelques "cennes" de plus. Si on avait des conditions stables pour fonctionner, nous pourrions consacrer plus de temps à ces questions, mais quand on travaille au salaire minimum et souvent plusieurs heures par semaine de façon bénévole, c'est difficile de garder un personnel qualifié pour une longue période de temps. Toute la question pédagogique, on y croit puis on a bien hâte d'y accéder.

VIRUS: Quel type de rapports avez-vous avec le mouvement des femmes d'une part et le mouvement syndical d'autre part?

BOISVERT: Notre front d'appui concernant nos revendications par rapports à l'avant-projet de loi-cadre, se compose essentiellement de ces organismes. Pour ce qui est des centrales syndicales, elles nous appuient et notre manifestation coïncide avec la négociation sur la question des garderies en milieu de travail pour les syndicats du Front Commun.

En ce qui concerne la question des femmes, nous nous aperçevons que la mentalité des gens est encore reléguée aux femmes. Ce sont les femmes qui paient pour la garderie le plus souvent et cela est renforçé par la loi d'impôt qui stipule que c'est la femme qui peut déduire les frais de garde de son revenu imposable. Si la femme est confinée à la maison avec ses enfants, elle ne pourra jamais développer toutes ses capacités. Elle doit avoir une autonomie financière si elle veut prendre la place qui lui revient dans la société. A l'heure actuelle *les femmes sont pénalisées parce qu'elles sont porteuses d'enfants.* Elle perd sa place sur le marché du travail. Les garderies sont un des moyens qui peuvent permettre aux femmes de se posséder et non pas d'être possédées par une société mâle.

VIRUS: Mais avec vos revendications, avez-vous suscité l'appui des groupes de femmes et quelle était la réponse?

BOISVERT: Oui, nous avons contacté tous les groupes qui oeuvrent à l'échelle provinciale — femmes et autres — qui ont une préoccupation au sujet des garderies: La Fédération des Femmes, La Ligue des Femmes, les ACEF, les ADDS. Nous n'avons pas contacté des groupes politiques parce que nous maintenons notre indépendance à ce niveau mais tous les groupes contactés nous ont assuré de leur présence à la manifestation et de leur appui à nos revendications.

G.D.

Jacques Cartier aurait dû planter son drapeau chez nos voisins du sud, soit en Floride ou en Californie (disait Charlebois) et nous aurions pu ainsi bénéficier de la chaleur de l'été à l'année longue, ainsi que d'une abondance de fruits et de légumes frais à ravir les palais les plus exigeants. Voilà, il n'y a pas pensé et si nous voulons conserver une variété intéressante dans le choix de nos légumes, nous devons affronter les prix exorbitants de la Floride, des hauts et les bas de choux-fleurs, du brocoli, de l'avocado et d'autres. Rassurez-vous, il existe des méthodes de préservation pour les légumes.

Parmi celles-ci, il en est une rapide et efficace: la congélation des légumes. La clé du succès réside dans le choix de légumes de très bonne qualité, fraîchement récoltés et congelés à l'intérieur d'un laps de temps très court. Ils doivent être mûris à point, jeunes et tendres. A éviter: les légumes durs.

Certains légumes se congèlent plus ou moins bien. Par exemple, il est préférable de servir le céleri, la laitue, les tomates et les concombres sans attendre. Les carottes et pommes de terre, s'entreposent mal à cause de leur grosseur. Mais pour les autres, c'est plus facile!

PREPARATION

Nettoyer et couper les légumes; en préparer suffisamment afin de remplir 3 ou 4 contenants à la fois. Tous les légumes doivent être blanchis avant la congélation, afin de permettre une meilleure conservation de la saveur, de la texture et de la couleur. Ils contiennent en effet des enzymes qui, non contrôlés par l'opération de blanchiment, produiraient des altérations indésirables lors de la congélation.

Dans tous les cas, il convient d'observer les principes suivants: Les ébouillanter rapidement, les refroidir rapidement et les égoutter parfaitement.

COMMENT BLANCHIR VOS LEGUMES

Utilisez une grosse marmite avec couvercle et 20 tasses d'eau bouillante pour une livre de légumes ou 40 tasses d'eau bouillante pour les légumes à feuilles. Attachez les légumes dans un coton à fromage, laissant suffisamment de corde pour la facilité du maniement. Les plonger hermétiquement. Commencez à compter immédiatement. Prendre garde de ne pas dépasser le temps alloué pour l'opération. Dès que l'eau aura recommencé à bouillir (il s'ensuit toujours une baisse de température au moment où vous plongez les légumes), secouez votre marmite plusieurs fois de haut en bas ou maintenez avec une cuillère de bois les légumes dans le fond afin qu'ils soient bien recouverts. Les refroidir immédiatement en les plaçant sous l'eau courante très froide. Les égoutter complètement.

TABLE DES LEGUMES

Brocoli

Il faut utiliser seulement les têtes et les parties tendres de la tige. Les couper de façon à ce que les tiges ne soient pas plus grosses qu'un pouce.
Temps pour blanchir: 3 à 4 mn.
Refroidir rapidement
Sécher et emballez
Cuisson: Bouillir 3 à 5 mn.

Choux-fleurs

Choisir les têtes tendres et compactes. Coupez en fleurons d'un pouce de diamètre. Laver.
Temps pour blanchir: 3 mn.
Refroidir rapidement
Cuisson: Bouillir 3 à 5 mn.

Poireaux

Utilisez la partie tendre et coupez de façon à ce que les tiges ne dépassent pas un pouce de diamètre.
Temps pour blanchir: aucun
Emballez
Cuisson: Selon les goûts
Décongelez 1 1/2 heure afin de les séparer

Poivrons verts et rouges

Choisir les fermes et croustillants. Coupez en moitiés, en dés ou tranchez-les.

Temps pour blanchir: aucun
Emballez secs
Servir crus, en salade ou farcis

Navets

Fermes, lourds avec un peu de racines et de sillons.
Temps pour blanchir: 2 mn.
Refroidir rapidement
Séchez et emballez
Cuisson: 7 à 8 mn.

COMMENT EMBALLER VOS LEGUMES

Utilisez des contenants spécialement conçus pour la congélation. Prenez soin de bien les étiquetter en y indiquant la date et la catégorie du légume. Placez-les au congélateur le plus rapidement possible. Types d'emballages: *contenants rigides,* vendus en format de 16 ou 32 onces. Ils peuvent être de verre, de plastique, de cartons enduits de plusieurs couches de cire, ou munis d'un sac de polythylène. Ces contenants sont utilisables pour toutes les catégories de légumes. **Sacs de plastique: ils sont recommandés pour les légumes emballés à sec. Ils doivent être hermétiquement fermés et protégés dans une boîte de carton. A déconseiller: les papiers cirés et les papiers aluminium maison.**

COMMENT SERVIR VOS LEGUMES

Pour presque tous les légumes congelés ayant été blanchis, la durée de cuisson est réduite de moitié. Ils doivent être cuits et servis de la même façon que s'ils étaient frais. La plupart d'entre eux ne demandent aucun décongélement à l'exception des brocolis (laissez-les décongeler jusqu'à ce que les tiges se séparent) et des poivrons verts et rouges.

Il existe bien sûr d'autres méthodes de préservation des aliments telle la déshydratation ou la mise en conserve à la maison mais la congélation possède l'avantage d'être rapide et elle vous évitera ces terribles conserves remplies de préservatifs que l'on retrouve dans tous nos supermarchés. Et bon hiver! (L.P.)

les MIELS de la RUCHE INC.

Les seuls magasins spécialisés dans les produits du miel à Montréal
- miel non-pasteurisé
- pollen
- cire d'abeille
- gelée royale

5040 avenue du Parc Mtl.
3933 Mentana (coin Napoléon)
mardi au samedi

MIEL EN VRAC! APPORTEZ VOS BOCAUX!

Aux Petits Oiseaux
Aliments Naturels
Librairie
Herboristerie
Centre de Yoga expérimental
1596 St. Laurent Mtl.

Restaurant
L'Auvergnat
PAUL THIBAUD, prop.
1231 AVE. LAJOIE
OUTREMONT, QUE. Tel.: 277-7380

L'omelette St-Louis
163 Est, rue Sherbrooke
Tel 843-6527
POUR RESERVATIONS
Special Brunch
SAM. & DIM.
10 AM - 16 P.M.
Bienvenue

RESTAURANT ITALIEN
VEGETARIEN
LE SEUL A MONTREAL
CASERTANO
TOF BURGER
"C'EST EXCELLENT ET SPECIAL"...
Virus Montréal, Juillet-Août 79
92, MAGUIRE EST, COIN CASGRAIN
(entre St-Viateur et Laurier)
274-4730
11 A.M. à 11 P.M.
Jeu., ven. sam., ouvert 11p.m. à 5a.m.

La Boulange
Boulangerie Patisserie naturelle
5043 St-Denis, metro Laurier 843-7791

ARCHIVES

RESTAURANTS

Avec les lueurs ardentes des premières feuilles qui 'tournent' au rouge, l'automne frappe à nos portes. Le mois d'octobre est une fête pour les yeux et les palais. Les poivrons rouges et verts, les choux-fleurs, les brocolis, les poireaux et les navets, éclaboussent de couleurs vives les étals des marchés et des magasins d'alimentation. Il nous faut profiter de cette aubaine. Nous pouvons consommer nos légumes, cuits au four, ou crus avec des sauces savoureuses dont voici un exemple:

SAUCE SAVOUREUSE A L'OIGNON
(pour poivrons, céleris, brocolis et radis)

Hacher 3 oignons moyens et de l'ail au goût, ajouter un petit pot de crème sûre, le jus d'un citron, du basilic frais haché ou 2 c. à thé de basilic séché, du sel, du poivre et un soupçon de paprika. La sauce peut être servie tiède ou froide. C'est une assiette de hors-d'oeuvre appétissants et riches en vitamines et en fer.

POIVRONS FARCIS

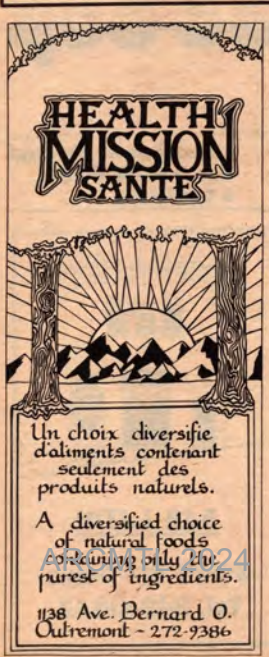
Les légumes farcis et cuits au four, sont une entrée nourrissante et très appréciée.
(Recette pour six personnes:)
9 beaux gros poivrons
1/2 tasse de raisins secs
1 tasse de riz
1 oignon haché
des feuilles de menthe fraîches ou séchées
de la sauce tomate (maison de préférence)
du parmesan
de la chapelure

Garder les poivrons entiers, les laver, les vider. Préparer la farce: hacher un gros oignon et le faire revenir dans un peu d'huile d'olive ou de beurre, ajouter les raisins secs, sel, poivre, les feuilles de menthe. Quand ce mélange est tiède, ajouter une tasse de riz non cuit, bien mélanger et farcir les poivrons. Les disposer dans un plat en pyrex assez profond qu'on aura auparavant graissé. Verser sur le dessus assez de sauce tomate pour bien couvrir le tout et saupoudrer d'un mélange de parmesan râpé et de chapelure. Couvrir d'un papier aluminium et faire cuire au four préalablement chauffé à 400° d'abord, ensuite baisser à 300° pour environ 45 minutes.

Une variante à cette recette:
Couper les poivrons dans le sens de la longueur en deux moitiés, les laver et les vider. Pour la farce, faire tremper de la mie de pain dans du lait tiède, bien l'essorer et mélanger dans un bol avec un filet d'huile d'olive, 4 oeufs durs, de l'ail finement haché et du persil, une c. à soupe de moutarde et une câpres (environ 2c.à soupe). Farcir les demi poivrons et les disposer dans un pyrex qu'on aura pris le soin de graisser. Parsemer de chaque moitié avec de la chapelure mélangée à du parmesan râpé. Garnir chaque moitié d'un soupçon de beurre. Couvrir avec du papier aluminium. Cuire au four à 350° pour 45 minutes environ. Peut être servi chaud ou froid avec une garniture d'olives noires sur chaque poivron. **(S.V.)**

Comme notre appétit s'éteint à mesure que le repas avance, nous ne faisons que goûter aux desserts: un gâteau maison au rhum et un cannoli très frais. Bien sûr, nous n'oublions pas le café qu'on nous sert noir comme le diable, chaud comme l'enfer et doux comme l'amour. Moi, je le prends *corretto*, c'est-à-dire corrigé au cognac. On peut le *corriger* à la Sclivovitza (alcool de prune) ou à la Grappa (eau de vie, spécialité de la Vénétie). Avant de quitter, nous avons voulu féliciter l'auteur de ces délices, Tommaso Marini, ex-chef de La Sila. **(S.V.)**

Vins de $9.50 à $50. Ouvert tous les jours de 11h30 à 15h et de 18h à 22h. Le samedi de 17h30 à 23h; fermé le dimanche.



LE LATINI
1130, rue Jeanne-Mance
861-3166

Du blanc qui retient la lumière, des poutres apparentes, de belles plantes vertes et des bouquets de *fiaschi* de vin rouge qui pendent gaiement du plafond accueillent le client du *Le Latini*.

A la fois rustique et sophistiqué, (moquette beige partout, lampes en cuivre, nappes marron tête de nègre et rose champagne), ce restaurant est mené bon train par Moreno (autrefois du Piccolo) et ses deux copropriétaires.

Quand j'arrive, il est 13h30 et j'ai de la chance de trouver une table. Pendant que j'attends, l'estomac creux, mes deux copains retardataires, Moreno me propose un Kir maison délicieux et pétillant, afin de m'aider à être patiente. Ainsi, l'estomac de plus en plus creux, je ne peux qu'accueillir avec un beau sourire mes amis.

En parcourant d'un oeil intéressé, sinon glouton (il est passé 14h), le menu *table d'hôte*, nous nous rendons compte que les prix sont raisonnables comparés à bien d'autres. Après maintes hésitations car le menu offre un choix de mets vraiment appétissants et variés (sauf pour les légumes au choix limité à un légume) nous choisissons *les escargots facilona* servis avec une sauce légèrement tomatée à base de crème et cognac, absolument exquis, des *pennine en colère* qui, à elles seules, valent le déplacement. Ceux qui n'aimeraient pas l'assaisonnement piquant des *pennine* peuvent opter pour les *fettucine Alfredo* ou les *spaghetti à la carbonara*, onctueux et savoureux.

Le service est rapide et courtois malgré la foule et nous voyons arriver avec le vin, un délicieux Soave Bertani servi très frais, la *piccata al citron:* des médaillons de veau au vin blanc, nappés d'une sauce au citron, les *scaloppini alla Tiberio* nappées en sauce demi-glace au vin blanc, julienne de jambon, champignons, câpres, un soupçon d'ail et des poivrons rouge marinés,parfaits. Par curiosité, je demande à notre hôte empressé, ce que sont les *scampis de Zii Rosa*, ce sont de grosses crevettes dont nous ne voulons pas dévoiler la recette, mais qui assurément valent la peine qu'on y goûte.

LES HORS D'OEUVRES
L'avocat vinaigrette 2.75
Les moules "Du Barcaiolo" 3.50
Il prosciutto e melone 3.95
L'antipasto misto 4.25
Le cocktail de crevettes 4.25
Le saumon fumé 4.25
Les escargots "Fagilona" 4.25
Les crevettes au Pernod 5.25

LES POTAGES
Le minestrone 1.50
La zuppa surpresa 1.75

LES PATES
Gli spaghetti napoletana ou Bolognese . . . 4.25
Le pennini encolere 4.50
Le fettucine Alfredo 4.95
Gli spaghetti à la "carbonara" 5.25
Gli spaghetti alle vongole 5.50
I tortellini alla montanara 5.95
Le fettucine alla puttanesca 5.95

LES SALADES ET FROMAGES
La salade italienne 2.25
La salade verte 1.75
L'assiette de fromages 3.25

LES PLATS DE RESISTANCE
La paillarde de veau grillée 7.50
La piccata al limone 7.25
L'escalope al Marsala 7.25
L'escalope alla parmigiana 7.50
La scaloppine alla Tiberio 8.25
L'escalope della marchesina 8.25
L'escalope del montagnaro 8.25
La sole grillée 11.50
L'entrecôte grillée 10.25
Les crevettes marinara 10.50
La sole meunière ou à la triestina 12.75
L'entrecôte au poivre vert de Madagascar 12.75
Le filet mignon grillé 11.75
Le filet mignon marini 12.25
Les scampis grillés 15.50
Les scampis de Zii Rosa 14.25

DESSERTS
La cassata siciliana 1.50
Le gâteau maison 1.50
La salade de fruits 1.50
Les canolis 1.50

BREUVAGES
Café ou thé 0.50
L'espresso 1.00
Il cappucino 1.25
Il corretto 1.75
Il cafe alla Fianna 3.50

CAFE-THELEME
311 ONTARIO
EST MTL.
place relaxe
Musique
bonne bouffe
bon expresso

Le CAFÉ
329 ROY (coin Drolet)
TÉL: 844-9052
SPÉCIALITÉ
CAFE ESPRESSO PETITE BOUFFE
DESSERTS MAISON
HORAIRE SUR SEMAINE:
7h½ à 11hrs: Déjeuner!
11h à 2hrs: Diner
2h à 1h: café petite bouffe
MARDI 7th à 1h
MERCREDI 7½h à 1h
JEUDI 7½h à 1h
VENDREDI 7½h à 4h
SAMEDI: 10h à 4h
DIMANCHE 10h à 13h
LUNDI fermé

Le Funambule
café-chimères
3817 rue saint-Denis,
Montreal 844-6271

Café Méliès
& Le Cinéma Parallèle
3682, rue St-Laurent
Inf.: 843-4725
OUVERTURE DU CAFE
de 10h à 12h30
le dimanche de 12h à 17h
Projections de films tous les jours
à 19h30 et 21h30, sauf le dimanche à 15h
TOUS LES DIMANCHES
FILMS POUR ENFANTS à 13h30
ENTREE GRATUITE
Demandez votre programme

La Vieille Chipie
784 St-jean Québec
3607 St-denis Montréal
vêtements anciens,
dentelles trouvailles

Manneken Pis
"Chaque plat qu'on y mange
a les qualités gustatives
de ceux qu'on fait chez-soi.
ou qu'on pourrait se voir servir
chez un Belge
qui vous inviterait chez-lui."
Nous Magazine
TABLE D'HOTE $7.95
MOULES & FRITES $8.50
PATISSERIES &
GLACES MAISON
RESTAURANT BELGE
321, Place Jacques-Cartier
Vieux-Montréal, Qué.
Téléphone: 878-9133
Ouvert jusqu'à 1 heure du matin

jazz
ÉCOUTER,
BOIRE
ET MANGER
café
be-bop

LA GOURMANDISE RESTAURANT
4157 ST-DENIS
849-8700
LUNDI AU JEUDI: 11A.M. à 11P.M.
VENDREDI: 11A.M. à 1A.M.
SAMEDI: 5H à 1A.M.
DIMANCHE: 1H à 11P.M.

L'Air du Temps
L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes
Spectacles de jazz tous les soirs
Prix d'entrée: $2., vendredi et samedi
LUNDI 1er AU MERCREDI 3 OCT.
Steve Hall Quartet
JEUDI 4 OCTOBRE
Jack Rider Quartet
JEUDI 5 ET SAMEDI 6 OCT.
Billy Barwick and his Buddies
SAMEDI 7 ET LUNDI 8 OCT.
Dino Vale Quartet
MARDI 9 ET MERCREDI 10 OCT.
Rod Ellias d'Ottawa
JEUDI 11 AU SAMEDI 13 OCT.
Steve Holt Quartet
DIMANCHE 14 et LUNDI 15 OCT.
Brian Tansley Quartet d'Ottawa
MARDI 16 ET MERCREDI 17 OCT.
Dave Turner & The Neo-Realistic Jazz Quartet
JEUDI 18 AU SAMEDI 20 OCT.
Sayyd Abdul Al-Khabyyr
DIMANCHE 21 AU MARDI 23 OCT.
Jazz Deluxe
MERCREDI 24 ET JEUDI 25 OCT.
Joanne Des Forges & The Geoff Lapp Trio
VENDREDI 26 ET DIMANCHE 27 OCT.
Charles Papasoff Quartet
DIMANCHE 28 AU MARDI 30 OCT.
Cisco Normand Quartet
MERCREDI 31 OCT.
Al Peter Jazz Band

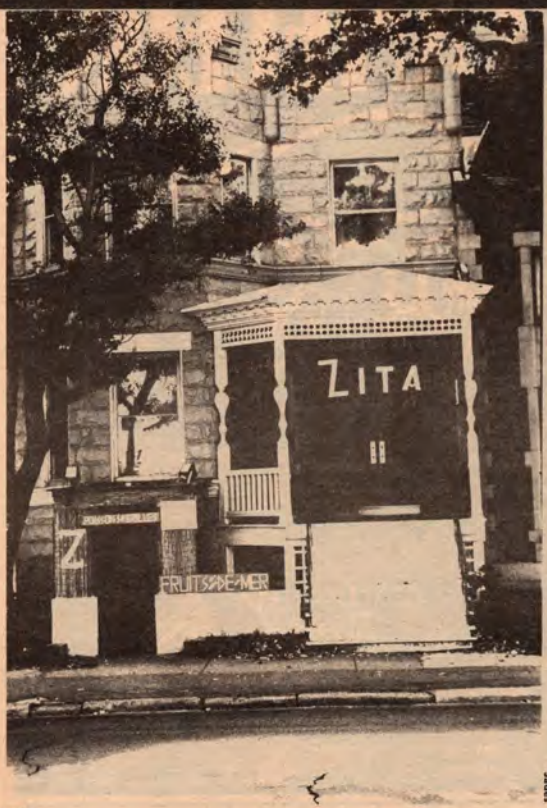
ENVOYEZ-NOUS VOS CARTES D'AFFAIRES. Vingt-neuf dollars suffisent à transformer une simple carte d'affaire en UNE BONNE AFFAIRE: c'est le prix d'une annonce de cette dimension pour un mois; (75 minuscules dollars pour trois mois). Virus Montréal, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A4.

317 est Ontario, Montréal
Ouvert de 08:00 a.m.
à 03:00 a.m.

BAR LATIN
2049 St—Denis
Tel. 849-0843

ARCMTL 2024

RESTAURANTS



ZITA
5292, ave du Parc
274-9313 / 9314

Du blanc et du bleu partout, des lampes de pêcheurs, des filets qui drapent harmonieusement les murs en crépi et, en plein coeur de Montréal, vous vous retrouvez dans une des typiques "taverna" d'Athènes ou du Pyrrhée. C'est *Chez Zita* restaurant grec, ouvert depuis un an, qui se spécialise en poissons et fruits de mer.

Assis à une table recouverte d'une nappe à carreaux blancs et bleus, (le blanc et le bleu sont les couleurs du drapeau grec), nous sommes immédiatement mis dans l'ambiance par la musique de Théodorakis et le *ouzo* que nous apporte Costaki, notre garçon de table. (Costa est aussi animateur du programme grec de Radio Centre-Ville.) Les hors-d'oeuvres grecs sont toujours très variés (des feuilles de vigne farçies à la pieuvre marinée) et si nous n'étions pas si curieux, nous pourrions consommer tout un repas à base de hors-d'oeuvres. Après maintes hésitations, nous optons pour la *taramosalata*, une purée d'oeufs de carpe, de pommes de terre, ail, huile d'olive et de citron, délicieusement onctueuse que le *ouzo* accompagne fort agréablement.

Tous les poissons indiqués au menu, sont excellents, le plus difficile, c'est de choisir. Costaki nous suggère une friture de calmars, accompagnés d'une assiette de légumes frits (aubergines, courgettes, choux-fleurs) et une brochette de poissons, avec une bouteille de Santa Helana (vin blanc légèrement résiné) servi très frais. Nous sommes très heureux du choix car les calmars sont très tendres, judicieusement assaisonnés et, bien que frits, ils n'ont pas cet arrière goût amer qu'on retrouve souvent dans la friture mal apprêtée. La brochette de poissons gardait une saveur de mer. Les légumes aussi étaient à la fois croustillants et tendres, ce qui prouve que chez *Zita*, tout se fait à la minute. Alors, ne soyez pas impatients si vous trouvez le service un peu lent, ça vaut la peine d'attendre.

Une mention spéciale pour la salade *à la grecque* garnie de Feta (fromage blanc de chèvre, délicieux).

A bout de souffle, mais heureux de notre trouvaille, nous avons quand même essayé le dessert des *loucoumades* légers, légers, à saveur de miel et de cannelle. Ce dessert est impossible à décrire, il faut *absolument* y goûter et l'accompagner d'un bon café grec sucré à point.

Théodore Serganis, propriétaire de *Zita*, est un ancien professeur qui a quitté l'enseignement pour la restauration. Son visage qui rappelle le merveilleux masque d'Agamemnon, s'illumine à nous entendre apprécier "sa" cuisine. Il nous promet pour bientôt des soirées de musique grecque avec des musiciens venus de Grèce et nous offre gentiment un *metaxas* (brandy grec) que nous devons malheureusement refuser car nous sommes un peu pressés... mais ce n'est que partie remise!!!

Vins entre $7.40 et $8.40 **(S.V.)**
Ouvert tous les jours de 12h à 14h et de 17h à 24h; le dimanche de 17h à 24h.

APERITIFS

Cinzano ou Dubonnet	1.75
Ouzo - Metaxa (Brandy)	2.00

HORS D'OEUVRES

Chaudes	
Courges frites	2.00
Aubergines frites	2.00
Piments verts frits	2.00
Assiette de légumes frits variés	2.25
Froides	
Salade d'oeufs de poisson	2.00
Yogourt à l'ail	2.00
Skorddlia	2.00
Pieuvre marinée	3.00
Feuilles de vigne farcies	2.00
Variété d'hors-d'oeuvres froides	2.25

POISSON A LA LIVRE (en saison)

Perche	4.50
Rouget	6.90
Maquereau	4.50
Blue Fish	4.50
Truite	4.50
"W. Snapper"	5.90
Crevettes frites nature	14.00
Crevettes décortiquées	16.00
Kalamars	4.50

SALADES

Villageoise	2.00
Pissenlit	2.00

NOTRE SPECIALITE

Morue séche avec skordalia	5.00

DESSERTS ET BREUVAGES

Baklava – Kataifi	1.00
Loukoumades – Pomme "Zita"	2.00
Cafés: Grec – Canadiens	0.50
Thé au miel et canelle	0.50

CAFE TIMENES
4857 AVENUE DU PARC 272-1734

CAFÉ

LE PÈLERIN
330 Ontario est

Le Petit Péché
Café Restaurant
4461 St-Denis 842-2014
LICENCE COMPLETE

RESTAURANT
TCHECOSLOVAQUE
2047 STANLEY
MONTREAL
TEL: 282 1489

RESTAURANT
DES CONNAISSEURS
EN CUISINE ESPAGNOLE
A MONTREAL
ETABLI DEPUIS 1966
LICENCE COMPLETE

Venez déguster notre
sangria et notre
excellente paella

3456, AVE DU PARC
MONTREAL
POUR RESERVATIONS
TEL. 849-2030

158 EST PRINCE ARTHUR

BIZ BEC

AUBAINES MODE

Boutique 350

350 EST, RUE ONTARIO
(coin St-Denis)

COUTU/ MICHAUD

- DES BIJOUX QUE NOUS FAISONS,
- DES BIJOUX QUE D'AUTRES FONT ET QUE NOUS AIMONS,
- DES PETITS OBJETS QUI SONT COMME DES BIJOUX!

HATHIEU BEAUCHAMP
JACQUES COUTU
LUC DESCHAMPS
ANDRÉ LEROUX
DENIS MICHAUD
MAURICE SAUVÉ
JEAN VALLIÈRES

peau de feu
351 EMERY
845-5370

CAMÉLÉON

SOIES PEINTES A LA MAIN
FOULARDS
ECHARPES
CHALES
TISSUS...

VENTE EN GROS
210 est, Roy
Montréal
H2W 1M4
845-4430

EN VENTE
AUX TERRASSES
PRES EATON

BOUTIQUE LE TALISMAN

...produits du Québec et d'ailleurs.

Vêtements, bijoux, artisanat, papillons, insectes, peaux de lama, lainages, vannerie, objets tropicaux divers.

323 est rue Duluth, Montréal. P.Q. À l'ouest de St-Denis

Pour la randonnée, le voyage, le camping léger, et le ski de fond, nous offrons le meilleur choix

Sacs à dos, tentes, bottes, sacs de couchage, sacs de bicyclettes, vêtements, raquettes, ensembles de ski, accessoires, livres...

Boutique Le Randonneur
1324A ouest, rue Sherbrooke, Montréal
842-2851
842-0286

boule

C'EST...

UN SAC QU'ON REMPLIT PAR ICI AVEC CE QU'ON VEUT
PUIS QU'ON ENROULE COMME ÇA POUR QU'IL NE SOIT JAMAIS TROP GRAND
PUIS QU'ON ATTACHE COMME ÇA
POUR LE PORTER COMME ÇA

BOULE & FRERES
3480 ST-DOMINIQUE
MONTREAL, QUEBEC
(514) 842-4784

mauve boutique

La renaissance des vêtements d'antan

1575 St-Denis 844-0301

LA RENAISSANCE DES VETEMENTS D'ANTAN EST MAINTENANT POSSIBLE A LA BOUTIQUE MAUVE. QUE CE SOIT POUR DES ROBES, GILETS, MANTEAUX, SOULIERS, BIJOUX OU TOUT AUTRE ACCESSOIRES, LES MODELES SONT UNIQUES. DANS UNE AMBIANCE CHAUDE ET EXCLUSIVE. CHARGEX ACCEPTE

Manès

1710 ST-DENIS, MONTREAL, 842-7366
A 2 MINUTES DU METRO BERRI
ARTISANALEMENT VOTRE
- PRET A PORTER
- SANDALES CUIR
- BIJOUX
- CADEAUX DU QUEBEC

$ $ $ $ $ $

CAMELOT DEMANDE(E) $$$$$$$$$$$$$$$$$ FAITES-VOUS DES AMIS. TOUT EN RENDANT SERVICE A L'HUMANITE, EN VENDANT LE GUIDE CULTUREL LE PLUS EN DEMANDE ACTUELLEMENT. UN SERVICE EN ATTIRE AU AUTRE...$$$$$$$$$$$$

$ $ $ $ $ $

ARCMTL 2024

La P'tite Bouffe

restaurant

cuisine francaise

533 DULUTH EST. COIN ST-HUBERT.

POUR RESERVATION: 526-1833

PAS ENCORE DE LICENCE
APPORTEZ VOTRE BOUTEILLE
DE VIN

OUVERT DE:
11 HRES A 14 HRES 30
MARDI AU VENDREDI
17 HRES A 23 HRES
MARDI A DIMANCHE

FERMÉ LE LUNDI

LE TROMP'...OEIL

cuisine francaise

jardin

«LE NEZ DANS L'ASSIETTE LES OREILLES GRANDES OUVERTES»

1393 EST, DORCHESTER, MONTREAL

TEL.: 527-4888

Les VIRUS, ça voyage beaucoup! A preuve, la copie que vous avez entre les mains: si elle n'est pas déjà passée entre plusieurs mains avant de vous parvenir, ça ne devrait plus tellement tarder. VIRUS MONTREAL est un magazine qu'on s'arrache et qui fait le tour de notre ville en moins de temps qu'il ne faut pour dire "agitprop". Si vos activités, votre commerce, votre art méritent des égards spéciaux et un public réceptif, peut-être devriez-vous songer à annoncer dans nos pages... VIRUS PUBLICITE: 842-9749.

Archives 1971

RESTAURANTS

AU PAYS CHAUD
3863, rue St-Denis (entre Roy et Duluth)
844-4871

Que Carlos, sa femme Raquel, propriétaires du *Au Pays Chaud*, et Enrique, le chef cuisinier, soient originaires d'Amérique Latine, on ne s'en aperçoit qu'au léger accent exotique qui fait surface, de temps en temps à travers le français qu'ils parlent vraiment très bien. Mais surtout, c'est leur gentillesse, leur toute charmante, amicale et familière hospitalité qui font de ce restaurant aux spécialités uruguayennes, un endroit très spécial.

Au Pays Chaud, on se sent bien, on se sent chez soi et comme on devient très vite copains avec Raquel, on se laisse guider par elle. Pour vous ouvrir l'appétit, si besoin est, elle vous apporte une *pica pica*. La *pica pica* est composée d'un assortiment de hors-d'oeuvre (langue marinée, croquettes, minuscules pâtés au jambon et fromage etc.) tout ce qu'il y a de plus appétissant, qu'on sert en Uruguay à l'heure de l'apéritif. On peut commander une *pica pica* avec un cocktail, avec une boisson forte (vodka, whisky, etc.), avec une bière.

Comme entrée, Raquel nous apporte une *timbale casero* faite d'un mélange de riz, thon, sardines et autres délices et qui sort du four toute chaude pour vous être servie. Mis en confiance, nous suivons, les yeux fermés, la charmante hôtesse dans les méandres de la gastronomie uruguayenne. Le *poulet escabéché* (poulet nappé d'une sauce au vinaigre servi avec légumes assortis) est tout ce qu'il y a de plus raffiné, tandis que le *churrasco grillé*, qu'il faut déguster pas trop cuit, est une portion "énorme" de faux-fillet, tendre et savoureuse garnie de pommes de terre sautées et légumes. Pour rehausser la saveur de la viande, d'un air mystérieux, Raquel place sur la table un petit bol de sauce la *chimichurri* qui a l'air bien inoffensive mais piquante, piquante et si délicieuse. Sa recette... mystère!

Pour accompagner le repas, nous avons choisi un vin que nous goûtons pour la première fois: le *Pourpreuil* et que nous avons trouvé excellent.

Heureux et rassasiés par ce repas vraiment copieux, nous avons quand même, par gourmandise, goûté aux desserts. Le gâteau maison à la crème aux bananes, si frais qu'il fond tout simplement dans la bouche et à la crêpe Raquel, caramélisée et flambée au cognac.

Avant de quitter, Raquel nous murmure à l'oreille que le soir, ils ont un harpiste qui joue de la musique sud-américaine!!! (Les jeudis, vendredis et samedis soirs). Avis aux amateurs! (S.V.)

Ouvert du lundi au vendredi de 12h à 22h30. Samedi de 17h à 23h, fermé le dimanche. **Vins entre $8 et $20.**

ENTREES

Tomate surprise 1.50
Nous l'avons fourrée pour vous de thon
Langue de boeuf vinaigrette 1.80
Elle n'a jamais menti celle-là...
Moules farçies 2.50
Elles se sont laissées faire
Coeurs d'artichauds 2.50
Des coeurs qui se laissent aimer
Roulé de boeuf uruguayen 3.00
Lui, il s'est fait rouler
Soupe maison 1.50
Un onguent qui réchauffe
Soupe de poissons 2.50
Son fumet nous fait entendre la mer
Salade Mimosa 1.75
Les poules et le jardin ont coopéré
Salade verte 1.50
Ciselée, découpée, ce n'est pas de l'art

SPECIALITES

Timbale Casero 3.50
Une idée
Moules marinière 4.00
Dans une pause avenante, elles sont fraîches
Steak de filétan endimanché 4.50
Venant de l'océan, nous l'avons habillé de blanc
Pétoncles à la mode de chez-nous 5.75
Les perles de la Baie des chaleurs
Salade composée 4.25
Une vraie symphonie
Poulet escabéché 3.95
Il s'est sacrifié pour nous
Jambon et diablo 4.50
Le diable l'a inventé pour ses meilleurs pêcheurs
Crêpes Rossini 3.95
Un présent des charruas enveloppé dans une crêpe
Crêpes Lofflado 3.75
Olive lui en prépare tous les jours
Milanaise au fromage 4.50
Enrobée de tomate et gratinée, la voilà...
Milanaise Au Pays Chaud 6.00
Pour les gourmets, nous l'avons farcie!
Monitas à la crème 3.50
Les conquistadores les ont rapportées d'Italie
Côtelette de porc Carlos 4.00
Une cochonnerie bien pensée
Churrasco grillé 7.50
Pris dans la partie la plus convoitée

DESSERTS

Flan au caramel 1.25
Délice de la maison 1.80
Les crêpes de Raquel 2.80
Pour les amants: Café ou thé 0.50
Pour les Blazés: Tisanes 0.80
Les jus 0.80

chez demos

cuisine grecque raffinée

"UN GREC PAS TOUT A FAIT COMME LES AUTRES"...(Françoise Kayler, La Presse)
... ET QUI SE SURPASSE SUR LA RUE GUY

LICENSE COMPLETE
OUVERT LE MIDI

2210 GUY, 933-8023

L'ÉCHANGE

» ACHÈTE ET VEND «
AU MEILLEUR PRIX

"les DISQUES & LIVRES usagés"

849-1913
3694 ST-DENIS
métro Sherbrooke

761-7457
3850 WELLINGTON
métro de l'Eglise

DES CHARTERS? OUI!

*SAN-FRANCISCO $239 *AMSTERDAM $374
*LONDRES $344 *PARIS $374 *BOMBAY $1,106
*MIAMI $139 *HONG-KONG $985

DES PLAGES? DU BEAU MONDE? OUI!

**CUBA $399 **GUADELOUPE $499 **CANCUN $645
**TAHITI $1,665 *ELEUTHERA $775 **AGADIR $839
*AVION SEULEMENT — **AVION ET HOTEL

Oui! nous aussi, nous avons "le" Tarif imbattable.

...mais préparer un voyage ce n'est pas seulement trouver le charter le moins cher...

accès monde

Il ne faut pas se contenter d'acheter un voyage mais acquérir les moyens de bien voyager. Le prix ne signifie rien s'il n'y a pas en même temps tous ces petits riens qui font l'essentiel: ce dont on a besoin avant et pendant le voyage, des conseils,des guides,des cartes.Accès-Monde,c'est

LE SAVOIR—VOYAGER

8235, RUE ST-DENIS, MONTREAL 382-4031
Détenteur d'un permis du Québec

admission $2.00

LE CINÉMA PARALLÈLE

Organisé par la Coopérative des Cinéastes Indépendants
3682 St-Laurent, Montréal
843-4725

MANSEAU 1969

Le C.R.U. est à la recherche d'une ou plusieurs photographies relatant le phénomène "MANSEAU 1969" pour la page couverture de leur prochaine parution.
Premier prix: Voyage à NASSEAU en 1980
Date limite d'envoi: 26 Octobre 1979
Informations: 514 - 282-0926 Local: 69

Le BARBIER du Village

3605 St-Denis
844-8794
(face au coin St-Louis)

Galerie Boutique Nuances

3448, rue st-denis 845-5764
(métro sherbrooke)

Les Belles Choses encadrements

ENCADREMENTS MODERNES ET ANCIENS
GROS ET DETAIL
POURQUOI PAYER PLUS CHER? "Escomptes en permanence"
DIPLOME — MURALES — PETIT POINT — AFFICHES
TABLEAUX — MIROIRS, ETC.
Pas d'intermédiaire, nous faisons tout le travail nous-mêmes.
Travail garanti
4747 DE LA ROCHE, 523-9986

Classique Verrerie d'Art

▼ vente de matériel ▼
▼ cours d'initiation au vitrail ▼
▼ vitraux et lampes sur commandes ▼
▼ réparations ▼
4625 St-Laurent 844-5424

LIVRES KEBUK

LIVRES et DISQUES D'OCCASION
24 PRINCE ARTHUR O.
842-6971

ARCHIVES 2016

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL,C.P.187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.20 le mot plus $5.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM

ADRESSE

TEL.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES
UN MOT PAR BOITE.

COUPON D'ABONNEMENT

VIRUS MONTREAL

EN AVANT DE SON TEMPS

VIRUS MONTREAL, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7.
12 numéros $20

NOM

ADRESSE

TEL.

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL CHEQUE (VIRUS MONTREAL)

PETITES ANNONCES

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message a/s VIRUS-Montréal, section Petites annonces, C.P. 187, Succ. "E", Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

A VENDRE

Table ovale antique pliante à vendre. Dimensions: 35 " x 48". Prix à discuter. 284-3201, après midi de fins de semaine.

36 Manières. Amateurs et auteurs de contes, nouvelles, théâtre, prenez connaissance de 36 Manières, série de recueils consacrés entièrement à ces domaines: 120 pages, $2.50 le numéro. Renseignements: Editions 36, C.P. 2114, succ. B, Hull, J8X 3Z4.

Meubles d'esprit québécois avec vitraux, Créations exclusives sur demandes.Michel: 277-3721.

Détecteur de mensonges à vendre, pouvant distinguer les questions-pièges et les promesses électorales. Prix raisonnable mais piles non comprises. Idéal pour vos emplettes, si vous ne vous fiez pas aux vendeurs. Boîte 80.

Peintures à vendre, dimensions et styles variés. Prix très abordables... Pensez à vos cadeaux de Noël. Téléphonez le soir de 17h à 19h à 270-8097, après le 15 octobre.

DEMANDES

Musique. Je cherche des disques ou cassettes de collections de jazz et funk des **années 50 à 60.** Jersey: 670-8201.

Petite table ronde pour salle à manger intime, à prix raisonnable (pas plus de $65.00). Demandez Arthur: 524-0715.

Cherchons une 3e personne (de préférence une fille) pour partager un grand 8 1/2 à Outremont. Une personne qui ne fume pas et qui aime les mets végétariens. Pour le 1er novembre: 272-2264.

Je cherche un studio tripant dans le Vieux-Montréal. Espace, tranquilité et soleil. Disponibilité mars/avril 1980. Alain: 842-0784.

Jeune homme, 29 ans, cherche compagnon pour jogging et course à pied (conditionnement physique). Sérieux, mais non-maniaque S.V.P. Saint-Lambert (Rivé-Sud) et centre-ville. Boîte 107.

Désire acheter une chaufferette pour lit d'eau en bonne condition. 279-5488.

Je cherche un lift pour la Floride vers le 12 octobre. Pourrais partager essence et le volant. Diane: 270-4060.

Désire acheter équipement de hockey usagé pour garçon de 8 ans: 273-4724.

Achèterais tapis style persan, à fleurs ou à motifs géométriques, dimensions 7' x 9'. Prix raisonnable. 524-0715.

L'équipe du Berdache prépare un dossier "O" sur les divers aspects de la vie homophile et les visages de l'homophobie en dehors des grands centres urbains. Vous pouvez collaborer sous forme d'articles, témoignages, narration, reportage, etc. Dossier O, C.P. 36, succ. C, Montréal H2L 4J7.

Cinq chatons très mignons cherchent des foyers accueillants et des personnes aimables, pour partager une longue amitié: 489-5902.

Amnistie Internationale cherche des avocats et des médecins pour aider **bénévolement** les Vietnamiens (Boat People) à Montréal. Prière d'appeler au 931-5897.

Appartement 6 pièces dans les environs de Laurier, St-Joseph, Hutchison, St-Denis, recherché. Prix maximum $195/mois. Gaëtane: 844-6679.

Une chatte blanche de type "angora" ayant quitté son domicile le 24-09-79 au retour d'une visite chez le vétérinaire, est **recherchée** par son propriétaire. Territoire d'investigation probable: quadrilataire avenue du Parc-Beaubien-Papineau-Mt-Royal. Signes particuliers pouvant aider à identifier la chatte dénommée "Cendrillon: une tache noire sur le front, un museau noir, deux pattes "mitaines". Toute information de nature à retracer Cendrillon serait bienvenue: 270-8024.

SERVICES

Cours de solfège avec participation à une chorale. Jacques: 272-2264.

Correction et révision de textes à la pige: 272-0612.

Astrologue, cartes du ciel, tarots, conseils, toute étude sur demande: 487-4073.

Cours de piano à la leçon: 272-0612.

Ferais travail de correction à domicile: 273-5373.

Dessin et design industriel, commercial ou résidentiel. 670-8201.

Les ateliers d'expression plastique et dramatique Exprimart ouvriront cet automne du 24 septembre au 14 décembre pour les enfants de 3 à 6 ans. Bienvenue aux petits néo-québécois. 522-9206.

EMPLOIS

Camelots demandés. Rencontrez du monde et **faites de l'argent.** 842-9749.

Jeune homme, journaliste, rédacteur et concepteur publicitaire, traducteur (anglais-français), critique, écrivain, poète, cours classique, B.A. Sp. Adm. (Finance et Marketing), érudit, enthousiaste... En un mot: honnête homme! Cherche à compléménter ses revenus en effectuant divers travaux d'écriture et d'intellect. Boîte 103.

Une galerie contemporaine est à la recherche d'un(e) administratrice(teur) pour coordonner ses activités multidisciplinaires. Connaissance de l'art, sens de l'organisation, initiative et enthousiasme sont les pré-requis. Un travail exigeant, mais intéressant et varié. Faites parvenir votre curriculum vitae à la boîte 106.

MESSAGES

Allo Lucie! Une bonne 26e année sur la boule. Marcel.

Au plus beau mannequin que je connaisse, un bonjour incroyablement simple!!! N'oublie pas de prendre un frein...!!! Le YUM est un jeu délectable... Coco Râpé.

Beaucoup de bonheur et d'enfants aux nouveaux époux de Grenada. De la grande soeur.

Bonne fête à Lucio. De tu sais qui!

Réponse à "Tu sais qui", boîte 29 (Virus septembre 1979).
Sujet: A Michel L. du Disco-Bar Jonas:
Cher 29, Tu as tellement raison: Dieu qu'il est beau! Mais tois aussi, sans doute, car on ne perçoit bien que ce qui est déjà en nous. Or, la beauté est avant tout innocence: elle se flétrit bien vite si on lui retire cette innocence. "Vous aimez les fleurs des champs? Ne les cueillez pas. Laissez leur la vie et elles refleuriront pour vous..." Amicalement, Clermont.
P.S.: Mes excuses si cette lettre t'a causé quelque déception. Ce n'était pas mon but.

Mille regrets pour avoir oublié ton anniversaire, Elise, ce sera pour l'an prochain!

Mexicain, 18 ans, condamné à 5 ans et 3 mois de prison pour 130g. de pot, aimerais correspondre avec jeunes filles. Peut-être le visiter. Ecrivez en espagnol ou anglais simple à: Abelardo Dorado, Garcia Centro Readaptasion Social, Chetumal, Quintanaroo, Mexico.

Veux-tu savoir l'heure? Coco Râpé

Bonne fête à Denise Gauthier de Jeannette, Jocelyne et André.

Le journal **Pour,** hebdomadaire de la nouvelle gauche en Belgique, prépare un vaste dossier de presse sur les relations sexuelles ou sensuelles entre enfants et adultes. Nous recueillons dans ce but un grand nombre de témoignages et de réflexions de personnes ayant vécu des relations de ce type. Si vous voulez nous faire part de votre expérience, écrivez-nous sans tarder: Rédaction de Pour, Dossier enfants, 22, rue de la Concorde, B 1050, Bruxelles, Belgique.

Femme-chatte, viens aiguiser tes griffes sur mon dos! Purrr Statiq

Cher Richard. Toujours désintégré de fatigue après tes journées laborieuses, aurais-tu la force de te réintégrer pour que je puisse t'apercevoir. Zoum.

Bonne fête à Michèle, perdus dans ses buissons ardents. Lu.

Boucane évaporée cherche une invigoration massive. S.V.P. fumez. CDEC (Comité pour le développement et l'encouragement de la cigarette).

Bon voyage à Jean-François qui s'en va se perdre dans les buissons ardents. Lu.

Sujet: A Michel L. du Disco-Bar Jonas. C'est vrai: il marche sur l'eau, ses t-shirts gardent l'empreinte de ses muscles abdominaux (sans doute pour témoigner de leur perfection aux siècles à venir). Son Econoline roule uniquement grâce à ses bonnes vibrations et à ses qualités de coeur... Enfin, c'est ce qu'on raconte... Thomas.

Jeune homme sans manières cherche précieuse ridicule pour rigoler. Boîte 79.

Je souhaite le plus beau des 9 octobre à Ysabel. On n'a pas tous les jours 9 ans. Charles.

L'état des droits civils en Indonésie actuellement est une situation parmi les plus graves au monde, d'après Amnisty International. 20,000 prisonniers politiques sont encore internés, 14 ans après le coup manqué d'octobre 1965. Quatre femmes, Sulami, Sudjinah, Sri Ambar Rukmiati et Sumati Harsono, membres d'une organisation de femmes légalement gauchiste ont été arrêtées en 1966 pour "activités subversives". Leur procès n'eut lieu que 9 ans plus tard. Leur "subversion" consistait principalement en gestes humanitaires posés vis-à-vis les enfants des prisonniers politiques. Elles furent condamnées à des peines de 15 à 20 ans d'emprisonnement. Amnisty International croit qu'elles n'ont commis aucun crime justifiant l'emprisonnement et demande des lettres d'appui appelant de cette condamnation et demandant l'acquittement inconditionnel de ces femmes. Envoyez vos lettres à:

Président Suharto
Président de la république d'Indonésie
Istana Negara, Jalan Veleran
Djakarta, Indonésie

ARCHIVES 2024

Notre publicité se fait de bouche à oreille, parce qu'une bonne découverte, ça se partage ! D'autant plus que Vivaldi est ouvert le dimanche !
Vivaldi,
135, rue du Port,
le Vieux Montréal,
845-8460

Dépliant disponible sur demande !

PRESSE EXPRESS

MUSIQUE

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600
Représentation à 20h30
Billets: $5.00

Samedi 13 octobre
— **Danses et chants inuit.** Pour la première fois à Montréal, le public aura l'occasion d'assister à un spectacle de danses au tambour et chants interprétés par les Inuit de Thulé, Groenland et d'Eskimo Point, Territoires du Nord-Ouest.
Ce concert a été organisé grâce à la collaboration des autorités danoises et groenlandaises, le ministère des Affaires indiennes et du Nord du Canada, l'Institut culturel inuit d'Eskimo Point et le Musée des Beaux-Arts de Montréal.

SALLE POLLACK
555 ouest, rue Sherbrooke
Entrée libre

Lundi 8 octobre à 20h30
— **Concert jeune musique** présente cinq pièces retenues, suite à un concours parmi les jeunes compositeurs québécois: ***Tempering*** (quintette pour cuivres) de John Winlarz. ***Pièce pour flûte*** de Stephen Klein. ***Quatuor à cordes*** de Pierre-Michel Bédard. ***Trois mélodies pour clarinette seule*** de Claude Frenette. ***Entropunk*** (pour violoncelles et percussions) de Phillip Goodall.

FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Atwater
Samedi le 13 octobre
— **The Cars.** Invité spécial: le groupe **Bram Tchaikovsky.** Prix d'entrée: $9.50.

TELEVISION

Mercredi 3, 10, 17, 24 et 31 octobre
— ***23h45 (Canal 6)*: The Age of Uncertainty.** (2e de 16) Avec et par: John Kenorthgalbraith. Histoire de l'Economie contemporaine. Chef-d'oeuvre de vulgarisation sculptique télévisé. 60mn. 2,908 étoiles-Virus.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

CLSC CENTRE-SUD
1710, rue Amherst
527-2361
Mercredi 3 octobre à 19h30
— Discussion sur l'interprétation des fantaisies sexuelles. Bienvenue à tous(tes)!
Jeudi 4 octobre à 13h30
— Séance d'information sur l'alimentation des moins de 1 an (sein, biberon, "blender", petits pots, etc.).
Jeudi 11 octobre à 10h ou à 13h30
— Discussion sur la dépression. Toutes les personnes âgées de 60 ans ou plus sont invités (du quartier Centre-Sud). Lieu: 1400 est, boul. de Maisonneuve. Informations: Diane Brunet ou Johane Carrière: 527-9565.

ARTS VISUELS

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: 17h à 21h, lundi au vendredi; 13h à 17h, le samedi.
A partir du 22 octobre jusqu'au 3 novembre
— **Wa Wa,** photos d'enfants lors d'un voyage. Hagop Goudsouzian et Elaine Randolph. Sélection d'une série de photos prises lors d'un voyage en Amérique du Sud.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Heures d'ouverture: 10h à 18h, mardi au dimanche; 10h à 22h le jeudi.

Jeudi 11 octobre à 20h
— **Cinéma expérimental.** Une sélection de sept courts métrages de veine formaliste tournés par des réalisateurs canadiens dans les années 70. ***Watching for the Queen*** de David Rimmer, 1973, 11mn; n&b, muet. ***Breakfast*** de Michael Snow, 1972-76, 16mn, coul.; ***Atmosphère*** de Chris Gallagher, 1975, 10mn, n&b.; ***Black Forest Trading Post*** de Andrew Lugg. Idée de Stuart Klein, 1975-76, 5mn, coul.; ***Weather Building*** de Ross McLaren, 1976, 10mn, coul.; ***X*** de Vincent Grenier, 1976, 9mn, n&b, muet.

FLEURISTE PIERRE LARUE
OUVERT TOUS LES JOURS
4008 SAINT-DENIS
288-8038

ANDRÉ PRUD'HOMME
JOAILLIER
3441 ST-DENIS 843-6898

MON AMOUR!
SAVAIS-TU QUE...
Les romans d'amour les plus vendus au Québec, sont les quatres collections suivantes: Intime, Nous deux, Modes de Paris, Delphine
Plus de 500,000 copies vendues au Québec par année
Disponibles chez votre dépositaire de livres ou en abonnements à l'adresse suivante:
Les Messageries de Presse Benjamin-Montréal enr.
425, rue Guy, Montréal, Québec H3J 1T1, Tél.: 931-4221, poste 34

PUG
BANDES DESSINEES ET LIVRES D'ART
NEUFS ET USAGES
POSTERS — RELIURE
3688, RUE ST-DENIS

ARCMTL 2024

ARCMTL 2024

SANS ABONNEMENT

AU MEILLEUR PRIX

LES MEILLEURES PLACES

4SOUS

ARCMTL 2024

UN THEATRE AU CARRÉ ST-LOUIS 100 EST AVENUE DES PINS 845-7277